

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании  
методического совета  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждена приказом  
директора МОУ ДОД «ЦВР»  
№ \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРУЖЕВНИЦА»**

Автор: Щурова Лидия Борисовна,  
педагог дополнительного  
образования

Возраст учащихся: 7- 15 лет  
Срок реализации: 5 лет

г. Оленегорск

2015 год

## Пояснительная записка

Русское кружево, насчитывающее несколько столетий своего существования, является одним из замечательных видов декоративно-прикладного творчества.

Прикладное творчество является также частью трудового обучения, эстетического воспитания и предпрофессиональной ориентации учащихся.

Кружевоплетение - это нестареющий вид рукоделия, который и сегодня остаётся популярным. Одним он помогает удовлетворить художественные потребности, разрядку в условиях постоянного стресса, а для других может стать новой профессией, подспорьем в семейном бюджете.

Стремление к красоте было всегда свойственно человеческой природе. Издавна люди стремились украсить своё жилище, предметы быта, одежду, чтобы таким образом выразить свою индивидуальность, сделать повседневную жизнь более яркой и красочной.

Эта тяга к красоте и привела к появлению различных ремёсел, которые постепенно превратились в виды прикладного искусства, народное художественное творчество.

Развиваясь в различных областях нашей страны, оно достигло высокого художественного совершенства и сохранило лучшие традиции русского кружевоплетения. Кружево каждого промыслового центра имеет отличительные особенности в характере узоров и приёмов плетения.

Кружевные изделия старинного центра русского кружевоплетения - Вологодской области известны во всём мире. В орнаменте вологодских мастериц живут старинные узоры: крупные цветы с пятью и семью лепестками, разнообразной формы листья. Растительный орнамент, характерный для вологодских кружев, имеет округлые плавные очертания и выкладывается непрерывной «вилюшкой - полотнянкой», плотной и ровной по всей ширине узора.

Елецкое кружево получило своё название от старинного центра кружевоплетения – г. Ельца. Елецкие кружевные изделия более воздушные, отличаются тщательно проработанным изящным орнаментом, выполненным тонкими нитками.

Кировское сцепное кружево более разнообразно по приёмам плетения, в нём растительные мотивы даны в движении, «вилюшка» образует острые повороты, перекрещивается. Разнообразные решётки в сочетании с плотными элементами плетения придают кировскому кружеву особую оригинальность.

Особым ярким разнообразием отличаются декоративные кружева г. Михайлова Рязанской области, где издавна плетут кружево из цветных ниток. Красота Михайловского кружева зависит от яркой расцветки. Вместе с вышивкой оно составляет главное художественное средство оформления рязанского праздничного костюма – самого яркого из русских женских ансамблей.

Цветным Михайловским кружевом в сочетании с вышивкой оформляются изделия из белого и сурового полотна, льна. Полотенца, скатерти, салфетки с ярким кружевом и вышивкой придают национальный характер современному интерьеру, оживляют и украшают его.

Узоры современных кружев создаются на основе многовекового искусства русского кружевоплетения. При сохранении традиционных особенностей кружевного орнамента, свойственных каждому району, мастера и художники кружевного промысла создают всё новые и более современные узоры.

Содержание данной программы направлено на выявление и развитие способностей детей в декоративно-прикладном творчестве, в частности плетении на коклюшках.

Занятия на всех этапах обучения носят репродуктивный и творческий характер, в процессе создания готовых изделий по собственному замыслу способствуют развитию художественного мышления, фантазии, воспитывают эстетический вкус. Дети учатся организовывать свою деятельность, использовать коллективные формы работы, видеть и выражать пластику и красоту природы родного края через композиционные законы пропорции, ритма, симметрии и ассиметрии. Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие природу и красоту северного края, народных сказок, русских сувениров и т.д.

Актуальность программы состоит в сохранении народных традиций и применении их в современном искусстве и бытовой культуре. Методы работы, используемые в рамках дополнительной общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на методиках и сложившихся традициях прикладного творчества. Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом, с учетом возрастных, психологических особенностей и способностей учащихся.

Основной формой занятий является практическая работа.

Процесс изготовления красивых вещей координирует мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая уверенность в своих силах и возможностях. Появляется опыт в умении плести. Учащиеся начинают выполнять не только простые, но и сложные вещи. И в конечном результате у них появляются навыки, необходимые для создания авторских работ.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, на основе типовой программы для внешкольных учреждений и образовательных школ «Культура быта». - М.: Просвещение, 1986 и многолетнего опыта работы педагога, является модифицированной, имеет общекультурный уровень, художественную направленность, носит предпрофессионально-ориентированный характер.

Программа предусматривает: ознакомление учащихся с основами традиционного рукоделия, имеющего ярко выраженный колорит,

практическую направленность, большое эстетическое значение и раскрывает основной этап деятельности: плетение на коклюшках.

Учащиеся работают с разнообразными материалами, знакомятся с различными видами техники художественного мастерства, рисуют и создают тематические панно и композиции на свободную тему.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что обучение азам плетения на коклюшках построено на адаптивности к уровню подготовки и развития учащихся, практической ориентированности занятий, свободы самореализации учащихся, успешности обучения. Также программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Содержание данной программы раскрывает народные истоки рукоделия и ремесла, знакомит детей с художественными традициями, образцами декоративно-прикладного искусства.

**Цель** программы: сохранение и развитие традиционных художественных ремёсел регионов Российской Федерации, приобретение базовых навыков в сцепной технике плетения на коклюшках, популяризация кружевоплетения, возрождение одного из красивейших промыслов России.

**Задачи:**

- обучение детей традиционным и полезным практическим навыкам старинного ремесла;
- поддержка устойчивого интереса у детей к традициям вологодского кружева,
- приобретение базовых навыков в сцепной технике плетения на коклюшках;
- развитие внимания, мышления, фантазии, умственной и творческой деятельности, способности к созданию современных узоров;
- развитие творческих способностей учащихся через приобщение к традициям народной культуры;
- формирование патриотических и нравственных качеств личности через привитие любви к народному творчеству, чувства ответственности за качество выполненных изделий;
- формирование у детей умения работать в коллективе;
- развитие толерантности, общения, культурного уровня учащихся.

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7-15 лет и рассчитана на 5 лет обучения (1-й год обучения – 144 часа, 2-й - 5-й годы обучения – по 216 часов).

**Формы проведения занятий**

- 1-й год обучения – всем составом;
- 2-й год обучения – всем составом, по подгруппам;
- 3-й год обучения – всем составом, по подгруппам;
- 4-й год обучения – всем составом,
- 5-й год обучения - всем составом.

Группа первого года обучения формируется по возрастному составу. Группы последующих лет обучения формируются с учётом возрастных особенностей и уровня их подготовки: 1-й и 2-й годы обучения - 7-12 лет; 3-й и последующие годы обучения - 12-15 лет.

Данная программа может быть реализована и в разновозрастной группе, сформированной по интересам данного вида рукоделия и начальным умениям.

Оптимальная наполняемость в группах 1-4-го годов обучения - от 10 до 15 человек, в творческих группах – 6-8 человек.

Занятия проводятся в 1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, во 2-й – 5-й годы обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

Данная программа включает в себя теоретический и практический курс проведения занятий по изготовлению композиционных работ и выполнению творческих работ кружев и кружевных изделий.

Программа первого года обучения знакомит учащихся с основами декоративно-прикладного творчества в области кружевоплетения.

Программа второго года обучения включает в себя знакомство с более сложными приемами выполнения изделий декоративно-прикладного творчества.

Программа третьего года обучения предусматривает самостоятельную разработку учащимися собственных кружевных композиций.

Программа четвертого и пятого годов обучения предусматривает занятия с одаренными детьми, которые успешно освоили трёхгодичный курс обучения данного рукоделия. В программе заложены создание и разработка творческих проектов по кружевоплетению и освоение новых технологий по плетению кружев и исполнение их в материале. Учащиеся индивидуально выполняют творческие проекты, представляют их на выставках различного уровня и научно-практических конференциях. В практической деятельности сочетаются индивидуальные и коллективные формы работы.

Для достижения целей и задач применяются следующие формы и методы.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса**

<b>Формы</b>	<b>Образовательная задача</b>
Занятие-упражнение	Обучение практическим приемам выполнения изделий, поэтапное выполнение операций, индивидуальный подход в объяснении отдельных наиболее сложных элементов плетения учащимся
Самостоятельная работа	Практическое поэтапное выполнение изделия, поиск решения проблемы самостоятельно, собственный выбор

	процесса переплетения изделия
Творческая мастерская	Обучение, помощь, контроль, оценка работ
Конкурс	Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок
Контрольное занятие	Контроль накопленных знаний, умений и навыков
Тестирование	Контроль теоретических знаний по изучаемым темам
Творческий отчёт	Презентация выполненных изделий, отчёт о создании творческих работ по собственному замыслу
Выставка изделий	Демонстрация в объединении творческих работ, созданных за определённый период обучения. Участие в конкурсах различного уровня

### **Методы:**

- объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, показ, презентация;
- словесный - вопросы для усвоения материала, диалог с учащимися по теме;
- наглядный – показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, использование не только готовых рисунков и образцов готовых изделий, но и видео, фотоматериалов;
- практический: упражнения, практические работы творческого характера;
- проектная деятельность - создание проекта, его защита;
- контроля: обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

### **Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий**

<b>Наименование технологии</b>	<b>Цель использования</b>
Элементы проблемного обучения	повысить уровень мыслительной деятельности учащихся и обучить их системе умственных действий, которая характерна для решения задач, требующих применения творческой мыслительной деятельности
Проведение мастер-класса для учащихся 1 и 2 года обучения	Использование своих знаний на практике
Развивающее обучение	беседы; викторины; конкурсы
Здоровьесберегающие технологии	физкультминутки, релаксирующая музыка, гимнастика для глаз,

### **Ожидаемые результаты**

После окончания *1-го года обучения* учащиеся должны

**знать:**

- историю возникновения и развития русского кружева;
- оборудование и материалы, используемые при плетении изделий;
- правильную навивку ниток на коклюшки;
- технологию выполнения основных элементов кружевоплетения: плетешка с отвивной петелькой; полотнянки без перевива крайних пар (в ползаплёта); плетение «вилюшки»; полотнянки с перевивом крайних пар (в полный заплёт);
- выполнение зашивки готового изделия;
- выполнение мелких кружевных изделий по готовым сколкам;

**уметь:**

- правильно навивать нитки на коклюшки;
- делать закрепительную петлю;
- плести плетешок, плетешок с отвивной петелькой;
- плести полотнянку в ползаплёта, полотнянку в полный заплёт;
- плести мелкие штучные изделия;
- выполнять «петлевую зашивку» готового изделия.

После окончания *2-го года обучения* учащиеся должны

**знать:**

- возникновение центров кружевоплетения;
- региональные особенности русского кружева;
- выполнение основных элементов кружева:
- полотнянку с перевивом крайних пар;
- полотнянку с перевивом всех пар;
- плетение сетки;
- копирование простого образца и исполнение его в материале;
- соединение решётки с вилюшкой;
- плетение учебной розетки;
- исполнение зашивки готового изделия;
- плетение основного элемента – насновки;
- составление несложного эскиза - закладки для книг.

**уметь:**

- плести изделия группы «Знаки зодиака»;
- плести изделия группы «Мотивы»;
- плести изделия группы «Сувениры».

После окончания *3-го года обучения* учащиеся должны

**знать:**

- основные принципы построения сложной композиции;

- виды орнаментов;
- цветовой круг;
- технику прорисовки схемы изготовления изделия гуашью или белилами;
- основные схемы расположения орнамента в полосе, круге, квадрате - орнамент народов Русского Севера;
- понятие о масштабе и правила выбора масштаба для разработки композиции;
- основные приемы плетения фоновых решеток;

**уметь:**

- построить цветовой рисунок сложной композиции;
- применять цветовую гамму при выполнении изделия;
- прорисовывать схему изготовления изделия гуашью или белилами;
- правильно выбирать схему построения рисунка;
- выбирать масштаб;
- выплетать различные виды решеток;
- создавать сложные композиции.

После окончания *4-го года обучения* учащиеся должны

**знать:**

- технику изготовления технического рисунка при создании декоративной композиции;
- этапы работы над творческим проектом.

**уметь:**

- разрабатывать эскизы повышенной сложности;
- изготавливать рабочий сколок;
- самостоятельно исполнять изделия в материале;
- работать над созданием творческого проекта;
- владеть искусством быстрого перебора коклюшек с увеличенным количеством пар в одной руке.

После окончания *5-го года обучения* учащиеся должны

**знать:**

- понятия «орнамент», «композиция», «ритм»; «эскиз»;
- основные составляющие цветового спектра;
- технику изготовления рабочего сколка при создании декоративной композиции;
- условные обозначения в технологической карте;
- виды сложных решёток;
- технологию построения парных (мерных) и сцепных кружев;
- всю историю данного ремесла;
- этапы работы над творческим проектом.

**уметь:**

- организовать рабочее место;
- читать технологическую карту;

- различать виды и свойства ниток;
- подбирать материалы на основе цветоведения;
- разрабатывать эскизы повышенной сложности;
- изготавливать самостоятельно рабочий сколок;
- работать над созданием творческого проекта;
- самостоятельно выполнять изделия в материале;
- выполнять разновидности насновок;
- исполнять сложные решётки;
- владеть искусством быстрого перебора коклюшек с увеличенным количеством пар в одной руке;
- моделировать лекала, разрабатывать орнаменты народов Севера.

Контроль над усвоением программы учащимися осуществляется в ходе опроса по изучаемым темам, выполнения практических заданий, тестов; выставок, в ходе самооценки.

Подведение итогов работы за год: оформление и демонстрация выставочных работ.

Для оценки уровня знаний, умений и навыков учащихся проводится аттестация вводная, промежуточная и итоговая.

Аттестация – это оценка качества освоения учащимися образовательной программы, которая проводится по диагностическим материалам (см. Приложение) и в соответствии с разработанными критериями оценки.

Вводная (предварительная) аттестация - это оценка исходного начального уровня знаний, умений и навыков учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь, октябрь).

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам учебного года. Промежуточная аттестация также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе, по завершении ее реализации.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 10-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

### **Общие критерии оценки ЗУН учащихся 1-3 годов обучения**

**Низкий уровень** - учащийся выполняет все поставленные задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или по нерадивости) и постоянно нуждается в помощи и подсказках педагога (1-3 балла).

**Средний уровень** - учащийся справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки (4-7 баллов).

**Высокий уровень** - учащийся справляется со всеми задачами на высоком уровне. Его работа выделяется по грамотности исполнения,

качеству, оригинальности и самостоятельности, творческим подходом (8-10 баллов).

### **Общие критерии оценки ЗУН учащихся 4-5 годов обучения**

**Низкий уровень** - работа выполнена самостоятельно, но при этом технологическая последовательность нарушена, при плетении допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершённый вид (1-3 балла).

**Средний уровень** - работа выполнена самостоятельно, с нарушением технической последовательности, изделие выплетено качественно, но не в срок (4-7 баллов).

**Высокий уровень** - работа выполнена в заданное время по программе, самостоятельно, качественно, с соблюдением технологической последовательности (8-10 баллов).

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по годам обучения**

#### ***1-й год обучения***

#### **Теоретическая подготовка**

<b>Уровень</b>	<b>Параметры</b>	<b>Количество баллов</b>
Низкий	Знание: - истории возникновения и развития русского кружева в России; - оборудования и материалов; - безопасных приёмов работы с острыми предметами; - основных приёмов плетения кружева	1-3
Средний	Знание: - основных приёмов плетения: «перевить»; «сплести»; - разбора техники: «плетешка», «полотнянки», «вилюшки	4-7
Высокий	Знание: - выполнения основных элементов плетения кружева; - применения цвета в кружеве; - правил выполнения графических работ, - плетения «вилюшки»; - выполнения образцов изделий	8-10

#### **Практическая подготовка**

<b>Уровень</b>	<b>Параметры</b>	<b>Количество баллов</b>
----------------	------------------	--------------------------

Низкий	Навивка ниток на коклюшки, закрепление петли на коклюшках, освоение плетения «перевить» и «сплести»	1-3
Средний	Технология выполнения основных элементов плетения кружева: «плетешок», «плетешок» с отвивной петелькой, «полотнянка в ползаплёта», «полотнянка в полный заплёт»	4-7
Высокий	Плетение мелких штучных изделий по готовым сколкам	8-10

### *2-й год обучения*

#### *Теоретическая подготовка*

Уровень	Параметры	Количество баллов
Низкий	Знание: - о возникновении кружевных центров в России; - региональных особенностей кружева	1-3
Средний	Знание: - техники плетения основных элементов кружева; - основ графических работ	4-7
Высокий	Знание: - технологии изготовления рабочего «сколка»; - технологии соединения «решётки» с «вилюшкой»	8-10

#### *Практическая подготовка*

Уровень	Параметры	Количество баллов
Низкий	Плетение основных элементов кружева по готовому рисунку	1-3
Средний	Плетение «полотнянки» с «решёткой», выполнение разновидностей «полотнянок»	4-7
Высокий	Владение техникой исполнения изделий с усложнёнными элементами плетения, развитие скоростных навыков плетения	8-10

### *3-й год обучения*

#### *Теоретическая подготовка*

Уровень	Параметры	Количество баллов
Низкий	Знание основ построения орнамента и зарисовки технического рисунка	1-3

Средний	Знание основ технического рисунка и эскиза	4-7
Высокий	Знание азов разработки композиционной работы в натуральную величину и создание рабочего сколка	8-10

**Практическая подготовка**

Уровень	Параметры	Количество баллов
Низкий	Зарисовка видов орнамента и технического рисунка	1-3
Средний	Проработка технического рисунка и эскиза	4-7
Высокий	Выполнение композиционной работы и рабочего сколка в натуральную величину и исполнение изделия в материале, участие в выставках и конкурсах	8-10

**4-й год обучения**

**Теоретическая подготовка**

Уровень	Параметры	Количество баллов
Низкий	Знание: - основы построения технического рисунка; - понятия о декоративной композиции	1-3
Средний	Знание технологии создания композиции по собственному замыслу	4-7
Высокий	Знание технологии исполнения декоративного изделия по собственному замыслу, разработки творческого проекта и подготовки его к защите	8-10

**Практическая подготовка**

Уровень	Параметры	Количество баллов
Низкий	Разработка декоративной композиции по собственному замыслу	1-3
Средний	Создание композиции в натуральную величину	4-7
Высокий	Выполнение сложного изделия в материале, подготовка творческого проекта к защите в научно-практической конференции, участие в выставках и конкурсах	8-10

***5-й год обучения***  
***Теоретическая подготовка***

<b>Уровень</b>	<b>Параметры</b>	<b>Количество баллов</b>
Низкий	Знание - понятия «орнамент», «композиция», «ритм»; «эскиз»; - основные составляющие цветового спектра; - технику изготовления рабочего сколка при создании декоративной композиции.	1-3
Средний	Знание: - всю историю ремесла, иметь сведения о видах декоративного прикладного искусства; - условные обозначения в технологической карте; - виды сложных решёток.	4-7
Высокий	Знание: - технологию построения парных (мерных) и цепных кружев; - всю историю данного ремесла; - этапы работы над творческим проектом; - виды сложных решёток.	8-10

***Практическая подготовка***

<b>Уровень</b>	<b>Параметры</b>	<b>Количество баллов</b>
Низкий	- организовать рабочее место; - читать технологическую карту; - различать виды и свойства ниток; - подбирать материалы на основе цветоведения.	1-3
Средний	- создание композиции в натуральную величину; - разрабатывать эскизы повышенной сложности; - изготавливать самостоятельно рабочий сколок; - работать над созданием творческого проекта;	4-7

	- самостоятельно выполнять изделия в материале	
Высокий	Выполнение сложного изделия в материале, подготовка творческого проекта к защите в научно-практической конференции, участие в выставках и конкурсах	8-10

**Учебно-тематический план  
1-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	История возникновения и развития кружевоплетения	2	1	1
2.	Оборудование и материалы. Навивка ниток на коклюшки. Закрепление образовательной петли на коклюшках	2	1	1
3.	Основные приемы «перевить», «сплести»	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Основные элементы плетения</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
4.1	Плетешок; плетешок с отвивной петелькой	10	1	9
4.2	Полотнянка без перевива крайних пар. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар. Изготовление изделия «полотно	10	1	9
4.3	Плетение «вилюшки». Изготовление сувенира «листочек». Зашивка готового изделия	10	1	9
4.4	Полотнянка в полный заплет. Изготовление сувенира «сердечко». Зашивка готового изделия	10	2	9
<b>5.</b>	<b>Плетение мелких кружевных изделий по готовым сколкам:</b>	<b>85</b>	<b>5</b>	<b>80</b>
5.1	сувенир «ёлочка»	18	1	17
5.2	сувенир «бабочка»	15	1	14
5.3	сувенир «змейка»	20	1	19
5.4	сувенир «зайка»	18	1	17

5.5	сувенир «ангел»	14	1	13
6.	Выставки, конкурсы, экскурсии, беседы	9	-	9
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	26		

## Содержание программы 1-го года обучения

### **Вводное занятие - 2 часа**

План работы на год. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

### **Тема 1. История возникновения и развития кружевоплетения - 2 часа**

История возникновения и развития русского кружевоплетения.  
Промысловые центры кружевоплетения.  
Современное производство в кружевных центрах.  
Национальные традиции и особенности орнамента.  
Техника плетения русских мастериц.

### **Тема 2. Оборудование и материалы. Навивка ниток на коклюшки. Закрепление образовательной петли на коклюшках – 2 часа**

*Оборудование* – подушка (валик), подставка, коклюшки.  
*Основные материалы* – нитки: «ирис», «мулине», «снежинка», «лён», х/б №10, 20, 30.

*Вспомогательные материалы:* игла для накола, ножницы, калька, миллиметровая бумага, вязальный крючок, булавки, сколок.

*Практические занятия - 1 час*

Подбор коклюшек. Навивка ниток на коклюшки. Приёмы выполнения образовательной петли.

### **Тема 3. Основные приёмы плетения «перевить», «сплести» - 2 часа**

Приёмы перебора (перевива) коклюшек.

*Практические занятия - 1 час*

### **Тема 4. Основные элементы плетения - 40 часов**

Подбор коклюшек. Навивка ниток на коклюшки. Основные элементы плетения. Выполнение графических работ. Освоение основных моментов переплетения. Развитие скоростных навыков.

**Тема 4.1. Плетешок; плетешок с отвивной петелькой – 10 часов**  
Практические занятия - 1 час

**Тема 4.2. Полотнянка без перевива крайних пар. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар – 10 часов**

Практические занятия - 1 час  
Изготовление изделия «полотно».

**Тема 4.3. Плетение «вилюшки» – 10 часов**

Практические занятия - 1 час  
Изготовление сувенира «листочек». Зашивка готового изделия.

**Тема 4.4. Полотнянка в полный заплет – 10 часов**

Практические занятия - 1 час  
Изготовление сувенира «сердечко». Зашивка готового изделия.

**Тема 5. Плетение мелких кружевных изделий по готовым сколкам – 85 часов**

Зарисовка орнамента цветного кружева. Изготовление рабочего сколка.  
Плетение изделий.

**Тема 5.1. Сувенир «ёлочка» - 18 часов**

Практические занятия - 1 час

**Тема 5.2. Сувенир «бабочка» - 15 часов**

Практические занятия - 1 час

**Тема 5.3. Сувенир «змейка» - 20 часов**

Практические занятия - 1 час

**Тема 5.4. Сувенир «зайка» - 18 часов**

Практические занятия - 1 час

**Тема 5.5. Сувенир «ангел» - 14 часов**

Практические занятия - 1 час

**Тема 6. Выставки, экскурсии, конкурсы, беседы – 9 часов**

Экскурсии в детскую библиотеку, музей, оформление выставок.

**Заключительное занятие – 2 часа**

Подведение итогов, анализ работ.

**Учебно-тематический план  
2-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Возникновение центров кружевоплетения в России	2	2	-
2.	Региональные особенности русского кружева	2	2	-
3.	<b>Выполнение основных элементов кружева</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
3.1	<i>Полотнянка в полный заплёт с перевивом крайних пар:</i>	<i>20</i>	<i>2</i>	<i>18</i>
3.1.1	сувенир «бабочка»	10	1	9
3.1.2	сувенир «конёк-горбунок»	10	1	9
3.2	<i>Полотнянка с перевивом всех пар:</i>	<i>20</i>	<i>2</i>	<i>18</i>
3.2.1	сувенир «птичка»	10	1	9
3.2.2	сувенир «котёнок»	10	1	9
4.	Копирование простого образца и его исполнение в материале. Группа изделий «Знаки зодиака». Зашивка готового изделия	15	1	14
5.	<b>Соединение решетки с «вилюшкой»</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
5.1	учебная розетка	15	1	14
5.2	закладка для книг. Зашивка готового изделия	15	1	14
6.	<b>Плетение основного элемента:</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
6.1	Насновка. Плетешковая салфетка с насновками	20	1	19
6.2	Сетка. Сувенир «цветок»	20	1	19
7.	<b>Составление несложного эскиза и изготовление сколка сцепного кружева:</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
7.1	эскиз	4	1	3

7.2	сколок	4	1	3
7.3	Закладка для книг. Зашивка готового изделия	20	1	19
<b>8.</b>	<b>Плетение кружева по составленному эскизу</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
8.1	Салфетка «фантазия»	23	2	21
8.2	Сувенир «золотая рыбка». Зашивка готового изделия	23	2	21
9.	Выставки, экскурсии, беседы	9	-	9
	Заключительное занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

### Содержание программы 2-го года обучения

#### **Вводное занятие – 2 часа**

План работы на год. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

#### **Тема 1. Возникновение центров кружевоплетения в России – 2 часа**

#### **Тема 2. Региональные особенности русского кружева – 2 часа**

#### **Тема 3. Выполнение основных элементов кружева – 40 часов**

#### ***Тема 3.1. Полотнянка в полный заплёт с перевивом крайних пар – 20 часов***

##### **Тема 3.1.1. Сувенир «бабочка» - 10 часов**

*Практические занятия - 9 часов*

##### **Тема 3.1.2. Сувенир «конёк-горбунок» - 10 часов**

*Практические занятия - 9 часов*

#### ***Тема 3.2. Полотнянка с перевивом всех пар – 20 часов***

##### **Тема 3.2.1. Сувенир «птичка» - 10 часов**

*Практические занятия - 9 часов*

##### **Тема 3.2.2. Сувенир «котёнок» - 10 часов**

*Практические занятия - 9 часов*

**Тема 4. Копирование простого образца и его исполнение в материале – 15 часов**

*Зарисовка мотивов цветного кружева.*

*Изготовление рабочего сколка. Выполнение изделия в материале. Техника плетения сетки, насновок. Выполнение сувениров: сухарницы, небольшие панно, фигурки животного и растительного мира.*

**Тема 5. Соединение решетки с вилюшкой – 30 часов**

***Тема 5.1. Учебная розетка – 15 часов***

*Практические занятия - 14 часов*

***Тема 5.2. Закладка для книг. Зашивка готового изделия - 15 часов***

*Практические занятия - 14 часов*

**Тема 6. Плетение основного элемента - 40 часов**

***Тема 6.1. Насновка. Плетешковая салфетка с насновками – 20 часов***

*Практические занятия - 19 часов*

***Тема 6.2. Сетка. Сувенир «цветок» - 20 часов***

*Практические занятия - 19 часов*

**Тема 7. Составление несложного эскиза и изготовление сколка для сцепного кружева – 28 часов**

***Тема 7.1. Эскиз – 4 часа***

*Практические занятия - 3 часа*

***Тема 7.2. Сколок – 4 часа***

*Практические занятия - 3 часа*

***Тема 7.3. Закладка для книг. Зашивка готового изделия – 20 часов***

*Практические занятия - 19 часов*

**Тема 8. Плетение кружева по составленному сколку – 46 часов**

***Тема 8.1. Салфетка «фантазия» - 23 часа***

*Практические занятия - 21 час*

***Тема 8.2. Сувенир «золотая рыбка». Зашивка готового изделия - 23 часа***

*Практические занятия - 21 час*

## Тема 9. Выставки, экскурсии, беседы - 9 часов

Заключительное занятие - 2 часа

Подведение итогов работы за год.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Классификация кружев и кружевных изделий	2	2	-
2.	Понятие о композиции при разработке сложного изделия	3	1	2
3.	Геометрический орнамент сцепного кружева	4	1	3
4.	Составление эскиза с геометрическим орнаментом	6	2	4
5.	Изготовление сколка	8	2	6
6.	Плетение сувенира «Закладка для книг»	10	1	9
7.	Исполнение мотива «Цветок»	9	2	7
8.	Выполнение эскиза в масштабе	24	2	22
9.	Разработка эскиза салфетки в натуральную величину	14	4	10
10.	Выполнение технического рисунка, сколка	6	1	5
11.	Выполнение изделия в материале: Плетение салфетки «Фантазия»	17	2	15
12.	Исполнение сувенира «цветок»	10	1	9
13.	Техника выполнения образцов	33	2	31
14.	Выполнение выставочных изделий	63	2	61
15.	Оформление изделий	3	1	2
	Заключительное занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		
--	--	----	--	--

## Содержание программы 3-го года обучения

### **Вводное занятие – 2 часа**

План работы на год. Цели и задачи.

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

### **Тема 1. Классификация кружев и кружевных изделий – 2 часа**

Кружева подразделяются на мерные: край и прошву. В зависимости от техники плетения могут быть парные и сцепные и должны соответствовать определённым количествам сантиметров (узкие, средние и крупные).

### **Тема 2. Понятие о композиции при разработке сложного изделия – 3 часа**

Основные принципы построения сложной композиции. Понятие о пропорциях, симметрии.

*Практические занятия - 2 часа*

Зарисовка и проработка в чистовом виде сложной композиционной работы.

### **Тема 3. Геометрический орнамент сцепного кружева – 4 часа**

Виды орнаментов: растительный, животный и геометрический. Знакомство с народным орнаментом.

*Практические занятия - 3 часа*

Зарисовка отдельно взятых мотивов.

### **Тема 4. Составление эскиза с геометрическим орнаментом – 6 часов**

Построение орнамента в полосе, круге, квадрате. Использование собственных направлений по выбору.

*Практические занятия - 4 часа*

### **Тема 5. Изготовление сколка – 8 часов**

Составление рисунка. Выполнение эскиза. Прорисовка технического рисунка в чистом варианте. Изготовление рабочего сколка.

*Практические занятия - 6 часов*

### **Тема 6. Плетение сувенира «закладка для книг» - 10 часов**

Копировка элементов орнамента на кальку. Оформление зарисовок с кальки на белую бумагу. Расстановка в техническом рисунке точек накола, заплёт закладки.

*Практические занятия - 9 часов*

**Тема 7. Исполнение мотива «Цветок» - 9 часов**

Масштаб. Выбор масштаба для разработки композиции. Выполнение эскизов в масштабе карандашом и в цвете с учетом выбранного масштаба. Исполнение мотива в материале.

*Практические занятия - 9 часов*

**Тема 8. Выполнение эскиза в масштабе – 24 часа**

Определение размера изделия (выкройка).

Расположение основного узора, дополнительных заполнений. Связь с интерьером.

Выполнение орнамента в масштабе. Характерные особенности орнамента. Использование в работе зарисовок по народному орнаменту. Выполнение композиции в цвете.

*Практические занятия - 22 часа*

**Тема 9. Выполнение эскиза салфетки в натуральную величину – 14 часов**

Правила подготовки сколка и технического рисунка.

Выполнение технического рисунка для кружева. Подготовка сколка для кружева. Заплёт салфетки.

*Практические занятия - 10 часов*

**Тема 10. Выполнение технического рисунка, рабочего сколка – 6 часов**

Прорисовка рисунка и создание рабочего сколка. Намотка ниток на коклюшки. Заплёт изделия. Зашивка готового изделия.

*Практические занятия - 5 часов*

**Тема 11. Техника выполнения салфетки «Фантазия» - 17 часов**

Выполнение небольшого фрагмента изделия по собственному замыслу.

Определение масштаба, изучение техники исполнения, подбор цветов ниток. Определение частоты накола, толщины ниток, изучение новых приемов при исполнении работы. Подбор материалов и инструментов. Заплёт изделия.

*Практические занятия - 15 часов*

**Тема 12. Исполнение сувенира «Цветок» - 10 часов**

Последовательность выполнения работы над изделием. Подбор материалов и инструментов. Заплёт изделия.

*Практические занятия - 9 часов*

**Тема 13. Техника выполнения образцов – 33 часа**

Выбор техники исполнения образцов. Подготовка материалов и инструментов. Заплёт изделий.

Способы зашивки готовых изделий. Оформление готовых изделий.

*Практические занятия - 31 час*

#### **Тема 14. Выполнение выставочных изделий – 63 часа**

Выбор техники плетения. Подготовка материалов. Заплёт изделий. Самостоятельное исполнение кружев. Зашивка.

*Практические занятия - 61 час*

#### **Тема 15. Оформление изделий – 3 часа**

*Практические занятия - 2 часа*

#### **Заключительное занятие – 2 часа**

Подведение итогов работы за год.

Оформление, демонстрация выставочных работ.

### **Учебно-тематический план 4-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
<b>1.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>212</b>	<b>18</b>	<b>194</b>
1.1	<i>Подготовительный этап</i> Изготовление декоративной композиции на свободную тему	20	2	18
1.2	<i>Основной этап</i> Разработка изделия в натуральную величину. Выполнение изделия в материале	178	12	166
1.3	<i>Заключительный этап</i> Демонстрация творческих работ	14	4	10
	Заключительное занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

### **Содержание программы 4-го года обучения**

## **Вводное занятие**

План работы на учебный год. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

## **Тема 1. Проектная деятельность - 212 часов**

### ***Тема 1.1. Подготовительный этап. Изготовление декоративной композиции на свободную тему – 20 часов***

Выбор темы. Постановка цели и задач. Понятие о декоративной композиции: пропорции, симметрия, масштаб, наметка рисунка. Выбор и зарисовка узора. Составление эскиза. Проработка его в чистом виде на бумаге. Выполнение в масштабе.

*Практические занятия - 18 часов*

### ***Тема 1.2. Основной этап. Разработка эскиза в натуральную величину. Изготовление изделия в материале - 178 часов***

Основы построения общей композиции. Выбор масштаба. Определение размера данного изделия. Расположение основного узора. Связь с интерьером. Выполнение композиционной работы в натуральную величину. Использование в работе зарисовок по народному орнаменту, северных мотивов. Исполнение работы в материале.

Выбор ниток по цветовой гамме.

Соответствие частоты точек накола для булавок в изделии.

Подготовка оборудования и материалов к работе.

Подготовка рабочего сколка, навивка ниток на коклюшки. Заплёт изделия.

Отработка скоростных навыков при работе над изделием. Сшивка частей в готовых изделиях. Оформление данных работ.

*Практические занятия - 166 часов*

Примерная тематика творческих работ:

1. Изготовление панно «Корзина с цветами»;
2. Изготовление панно «Лебединая верность»;
3. Изготовление панно «Лилия»;
4. Выполнение выставочных изделий;
5. Сувенир «Ангел-хранитель»;
6. Выполнение творческой работы по собственному замыслу.

### ***Тема 1.3. Заключительный этап. Демонстрация творческих работ – 14 часов***

Отработка умений и навыков в представлении своих изделий в мероприятиях различного уровня.

Подготовка доклада для выступления. Самоанализ проектной деятельности. Защита творческого проекта.

Смены проектов могут быть изменены по выбору учащихся.

*Практические занятия - 10 часов*

**Заключительное занятие – 2 часа**

Подведение итогов работы за год.

**Учебно-тематический план  
5-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
<b>1.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>212</b>	<b>12</b>	<b>200</b>
1.1	<i>Подготовительный этап:</i> Разработка мерного кружева. Выполнение композиционной работы, рабочего сколка изделий	22	2	20
1.2	<i>Основной этап:</i> 1. Изготовление технологической карты. Выполнение изделий: - панно «Ландыш»; - панно «Корзина с цветами». Выполнение выставочных изделий: - плетение решёток в аксессуарах; - плетение насювок в аксессуарах; - аксессуары: «ожерелье», «брошь». - сувенирные изделия повышенной сложности	180	10	170
1.3	<i>Заключительный этап</i> Презентация творческих работ	10	-	10
	Заключительное занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

**Содержание программы  
5-го года обучения****Вводное занятие – 2 часа**

План работы на учебный год. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

**1. Проектная деятельность - 212 часов****1.1 Подготовительный этап – 22 часа**

Выбор темы. Мерное кружево парной техники плетения. Цели и задачи. Пропорции, симметрия, масштаб, наметка рисунка. Составление технического рисунка, эскиза, композиции. Проработка его в чистом виде, выполнение в натуральную величину.

*Практические занятия – 20 часов*

Эскизная работа. Разработка технических рисунков – сколков мерного и сцепного кружев. Выполнение творческой работы.

### **1.2. Основной этап – 180 часов**

Авторская разработка композиций аксессуаров. Технология соединения двух способов плетения (сцепного и парного). Выполнение выставочных и сувенирных работ повышенной сложности.

*Практические занятия – 170 часов*

Насновка и ее разновидности в кружеве.

Сложные решетки:

«московская» решётка:

- а) формирование навыков плетения «московской» решётки;
- б) самостоятельная работа: закрепление навыков плетения данной решетки;

«квадратная» решетка:

- а) навыки плетения «квадратной» решётки;
- б) самостоятельная работа: закрепление навыков плетения данной решетки;
- в) развитие скоростных навыков.

Примерная тематика творческих работ:

1. Изготовление панно «Ландыш».
2. Изготовление панно «Корзина с цветами»;

Выполнение выставочных работ:

- Аксессуары :«ожерелье», «брошь»;
- Плетение решёток в аксессуарах;
- Плетение насновок в аксессуарах;
- Сувенирные изделия повышенной сложности.

### **Заключительный этап – 10 часов**

Оценка выполненных творческих работ, их оформление и демонстрация.

Темы проектов могут быть изменены по выбору учащихся.

*Практические занятия – 10 часов*

### **Итоговое занятие – 2 часа**

Подведение итогов работы за учебный год. Анализ своей деятельности. Оценка выполненных творческих работ.

*Практические занятия – 2 часа*

Для реализации программы используется следующее **методическое обеспечение:**

- специальная литература (по видам рукоделия);
- наглядный и дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации, открытки, фотографии, схемы по технологии выполнения учебных заданий.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- стенды;
- оборудование: подставки, валики, коклюшки, пальцы;
- основные материалы: нитки-ирис, х/б № 10, 20, лен, мулине, вязальные нитки, канва;
- вспомогательные материалы: крючки, спицы, булавки, сколок, игла для накола, ножницы, картон, клей, фломастеры, калька.

#### **Список литературы для педагога и учащихся:**

1. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ «Культура быта». - М.: Просвещение, 1986.
2. Барадулина В.А. Основы художественного мастерства. – М., 1979.
3. Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М., 1997.
4. Власова А.А. Вязание «от умения к мастерству». – Л., 1993.
5. Ефимова Л.В. Русская вышивка и кружево. – М., 1982.
6. Майкова Н., Майкова Т. Серебряные пальца. – М., 1992.
7. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., 1979.
8. Некрасова Н.О. Рукоделие. – М., 1984.
9. Плюхин В.У. Творчество. - Л., 1983.
10. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М., 1984.
11. Рожкова А.И. Кружевоплетение на коклюшках. – М.:Знание, 1994.
12. Степаненко В. Сказ о голубом цветке. – М., 1982.
13. Тринова Е. Кружевные сказки. - Л.: Детская литература, 1983.
14. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л., 1983.
15. Фролова Е. Чистый источник. – М.: Молодая Гвардия, 1989.
16. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления кружев. – М., 1990.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

Л.Б. Щурова