

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
методического совета
« ____ » _____ 2014 г.
Протокол № _____

Утверждена приказом
директора МОУ ДОД «ЦВР»
№ ____ от « ____ » _____ 2014 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

Автор: Рябинкина Алевтина Александровна,
педагог дополнительного
образования

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 6 лет

г. Оленегорск

2014 год

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Задачи
4. Актуальность
5. Продолжительность образовательного процесса
6. Формы и методы обучения
7. Ожидаемые результаты
8. Ожидаемые результаты блока «Солнышко»
9. Учебно-тематический план и содержание программы 1-го года обучения
10. Учебно-тематический план и содержание программы 2-го года обучения
11. Учебно-тематический план и содержание программы 3-го года обучения
12. Учебно-тематический план и содержание программы 4, 5, 6-го года обучения
13. Учебно-тематический план и содержание программы 1-го года обучения блока «Солнышко»
14. Учебно-тематический план и содержание программы 2-го года обучения блока «Солнышко»
15. Учебно-тематический план и содержание программы 3-го года обучения блока «Солнышко»
16. Методическое обеспечение программы
17. Диагностический инструментарий для оценки знаний, умений, навыков учащихся
18. Списки литературы

Пояснительная записка

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать.

Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры.

Малая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости открывают нам неприметные творения человеческих рук.

Чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке. И очень восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Детское творчество несет печать безудержной энергии – цветовой и пластической. Дети рисуют, лепят и внимательно вглядываются в мир. Их восхищает многообразное проявление жизни в природе, будь то красота полевого цветка, бег лошадок или структура дерева. Так делается первый шаг в мир прекрасного, в большой мир искусства, так начинается для многих путь к призванию. Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуру труда.

В условиях духовного кризиса российского общества едва ли не самой главной предстает проблема сохранения и передачи подрастающему поколению традиций народного творчества, ценностей, служивших во все времена надежным ориентиром нравственности, национальной гордости, любви к своему Отечеству.

При составлении дополнительной общеразвивающей программы «Глиняная игрушка» был учтён опыт разработки модифицированной программы, составленной на основе типовой программы для внешкольных учреждений и образовательных школ [1]. Используются некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Ивановой Е.Н «Чудесный кувшинчик», Пак И.А «Глиняная игрушка и керамика», изменённые в соответствии с целями и задачами данной программы.

Программа модифицированная. В процессе работы над программой в темы и содержание курса были внесены изменения для расширения и углубления знаний и умений у учащихся.

Программа составлена в соответствии с примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

Программа имеет общекультурный уровень, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение знаний, умений и навыков в данной образовательной области, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности.

Структура программы предусматривает наличие разделов, названия которых отражают последовательность этапов работы в зависимости от ее сложности.

Программа имеет художественную направленность, носит прикладной характер. В основу данной программы положен наработанный педагогом опыт работы по обучению детей изготовлению изделий из глины.

Программа включает в себя теоретический и практический курс. На занятиях учащиеся знакомятся с удивительным материалом – глиной, её свойствами и применением, историей возникновения и создания глиняных изделий, с образцами народного творчества из этого материала.

В программу введены темы по изучению природы Кольского Севера и быта саамского народа.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает у учащихся повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность.

Программа охватывает основные направления и приёмы работы: изготовление игрушек; декоративных панно; посуды; украшений, сувениров.

Для формирования у детей умения строить свою деятельность используются коллективные формы работы.

Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, города, России, русских народных сказок, изделий народных промыслов.

Программа способствует профессиональной ориентации, раскрывает дизайнерские способности.

Содержание программы четвертого и последующих годов обучения направлено на дальнейшее совершенствование навыков и умений учащихся, знакомит их с проектной деятельностью, которая включает в себя исследовательскую работу, имеет более углубленный характер, а также готовит детей к участию в тематических выставках различного уровня, семинарах, конференциях с защитой своих проектов. Используется коллективная форма работы при защите творческих проектов.

Автором накоплен опыт проведения занятий и мероприятий творческой, досуговой и просветительской направленности, ориентированной на особенности интересов детей с ограниченными возможностями здоровья.

Признавая принцип равных возможностей в области образования для детей и молодёжи с ограниченными возможностями, данная программа

обеспечивает включение образования данной группы учащихся в качестве неотъемлемой части в систему дополнительного образования объединения «Глиняная игрушка».

Процесс демократизации, гуманизации всех сфер жизни, поиск конструктивных решений в области социальной политики не могли обойти вниманием проблемы, связанные с активным включением в общественную жизнь такой социальной группы, как дети-инвалиды. В начале 90-х годов по мере развития гласности, роста демократических настроений, расцвета общественных движений и личной инициативы отношение государства и общества принципиально изменилось в сторону усиления внимания к проблемам таких детей. Сегодня можно с уверенностью говорить о формировании государственной политики в этом направлении.

За последние годы накоплен достаточно большой инновационный опыт реабилитации детей с особенностями развития, опирающийся на новую стратегию отношения к детям-инвалидам. Суть этой стратегии заключается в следующем: любой ребенок - глубоко умственно отсталый или с нервно-психическими расстройствами, с комплексными нарушениями не должен быть социальным инвалидом и потенциальным балластом для окружающих, своей семьи, государства в целом – он должен стать оптимально развитой личностью, способной к адекватному вхождению в общественную среду на каждом этапе возрастного становления.

Одним из направлений социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является данная программа, которая разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории учащихся и направлена на развитие их умственных, коммуникативных и творческих способностей.

Занятия глиной имеют коррекционную направленность, поскольку обеспечивают развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивают внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

Работа с природным материалом - глиной - включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирования трудовых навыков. Опыт работы с детьми с ОВЗ показывает, что на занятиях должна быть особенно доверительная спокойная обстановка.

В программе разработан блок индивидуального образовательного процесса, ориентированный на детей с ОВЗ. Содержание блока направлено на развитие у них способностей, необходимых для общения, через лепку изделий из глины. Эта работа направлена на постоянное вовлечение детей в творческий процесс, который является для них способом активной жизненной позиции, самовыражения.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе изготовления глиняных изделий как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами;
- развитие умственных и творческих способностей детей;
- развитие сенсорики (чувства цвета, формы), глазомера, моторики рук через формирование практических умений;
- создание условий для развития творчества, сотворчества детей и педагогов; возможность проявления своей фантазии, изобретательности;
- приобщение к истокам народного творчества, воспитание чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание бережного отношения к природе;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения мирового художественного наследия;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, усидчивости, аккуратности, терпения, взаимопомощи при выполнении работы;
- формирование основ культуры труда.

Цель программы для учащихся с ОВЗ: создание условий для социальной адаптации и творческого развития учащихся через достижение ими личного успеха в освоении первоначальных навыков и приемов лепки изделий из глины.

Задачи программы:

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами;
- развитие умственных, коммуникативных и творческих способностей детей;
- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие сенсорики;
- развитие познавательных процессов учащихся (восприятие, внимание, абстрактное мышление);
- воспитание морально-нравственных качеств (ответственность, порядочность, социальная толерантность);
- воспитание эстетических качеств, чувства прекрасного;
- воспитание культуры труда.

Актуальность программы

Актуальность программы подтверждается значимостью для педагогической практики поиска и отбора эффективных методов патриотического воспитания, формирования у детей интереса к народной культуре и обусловлена эстетическим воспитанием детей, удовлетворением

их индивидуальных потребностей, развитием творческого потенциала, повышением занятости в свободное время.

Программа обучения имеет на 1-2 годы обучения общекультурный уровень освоения; 3-6 годы обучения - углубленный. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой. Каждый блок программы строится таким образом, что он является переходом на следующий этап обучения.

Форма занятий - групповая, по звеньям.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 16 лет и может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп по 12 – 15 человек – первый год обучения, 10 – 12 человек – второй, третий годы обучения. Состав творческих групп (4, 5, 6-й годы обучения) – 6-8 человек.

Содержание программы может корректироваться, дополняться и изменяться ежегодно.

Продолжительность образовательного процесса

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x36 недель=144 часа;

(2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа)x36=72 часа

2 год обучения – (3 раза в неделю по 2 часа) x36 недель=216 часов.

3 год обучения – (3 раза в неделю по 2 часа) x36 недель=216 часов.

4,5,6-й годы обучения – (3 раза в неделю по 2 часа) x36 недель=216 часов.

Продолжительность занятия – 2 x 45 минут, перерыв 10-15 минут.

В объединение принимаются все желающие дети. После окончания курса обучения дети защищают творческий проект, реферат, проходят тестирование и т.п.(по желанию) и получают свидетельство об окончании обучения по программе.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа объединения у родителей, коллег, повышение социальной адаптации, наличие высоких результатов деятельности учащихся.

Ожидаемые результаты

По окончании *1-го года обучения* учащиеся должны *знать:*

- правила санитарии, гигиены, безопасности труда;
- общую характеристику глины, ее виды, свойства и применение;
- технологию обработки глины;
- способы и приемы лепки;

- способы и приемы лепки посуды и других предметов углубленной формы;
- способы и приемы лепки фигуры человека и животного в статичном положении;
- виды рельефов, способы и приемы лепки рельефов;
- технологию изготовления простейших настенных и объемных композиций;
- способы и приемы росписи изделий;
- центры изготовления глиняных изделий на Руси;
- историю возникновения и создания дымковской игрушки, особенности сюжета и росписи;

уметь:

- организовать рабочее место.
- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться необходимыми инструментами при работе с глиной;
- применять различные способы и приемы лепки;
- изготавливать посуду простыми способами лепки (вдавливанием, выбиранием);
- передавать образ предметов и фигур из глины;
- создавать рельефные изображения;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать глиняные изделия.

По окончании *2-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- приемы тиснения;
- технологию изготовления фигур с учетом изменения положения головы, туловища, ног, рук у фигуры человека, а также положения туловища головы, лап, хвостов, крыльев животных и птиц;
- технологию изготовления игрушек на магнитах;
- технологию изготовления посуды более сложными способами (ленточный, из жгутиков);
- приемы использования дополнительных материалов при создании глиняных изделий;
- историю возникновения и создания Филимоновских и Скопинских глиняных изделий;

иметь представление: о культуре и быте народов Кольского Севера;

уметь:

- применять приемы тиснения;
- соблюдать технологию изготовления фигур в движении;
- создавать композиции более сложных видов, объединенных одним сюжетом;
- соблюдать технологию изготовления посуды различными способами лепки;

- создавать изделия на магнитах с использованием дополнительных материалов;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

По окончании *3-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- вид рельефа – горельеф, контррельеф;
- технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- технологию изготовления сложных композиций;
- технологию изготовления подставок сложных видов;
- историю возникновения и создания изделий Гжельских мастеров;
- историю возникновения и создания изразцов и Карпогольской игрушки;
- технологию изготовления рамок для фотографий;
- технологию вырезания частей предмета в объемных и плоских изделиях;
- технологию смешивания красок, подбора цветовых контрастов;

уметь:

- применять технологию выполнения горельефа, контррельефа;
- соблюдать технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- применять технологию изготовления сложных композиций;
- применять технологию изготовления подставок сложных видов, Гжельской посуды;
- применять технологию изготовления рамок для фотографий;
- применять технологию изготовления народных игрушек;
- вырезать части предметов в объемных и плоских изделиях;
- применять технологию смешивания красок;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

По окончании *4,5,6-го годов обучения* учащиеся должны

знать:

- основы проектной деятельности;
- правила оформления проектной работы;
- технологию изготовления различных композиций с использованием дополнительных материалов;

уметь:

- планировать работу над проектом;
- проводить анализ собранной информации;
- применять технологию изготовления различных композиций с использованием дополнительных материалов;
- творчески и грамотно организовывать свою деятельность с целью достижения воплощения замысла в изделиях;

- подготовить устное выступление для презентации творческого проекта.

Ожидаемые результаты блока «Солнышко»

По окончании *1-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- общую характеристику глины, ее виды и применение;
- центры изготовления глиняных изделий на Руси;
- применяемые инструменты (стеки, ножи), приспособления (доски, кисти) и оборудование (муфельная печь);
- технологию обработки глины;
- простейшие способы и приемы лепки;
- способы и приемы лепки фигуры человека и животного в статичном положении;
- способы и приемы лепки плоских изделий;
- способы и приемы лепки простейших композиций;
- последовательность изготовления отдельных элементов и способы соединения их в единое целое;
- основные цвета, способы раскрашивания изделий.

уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться простейшими способами (конструктивный, комбинированный) и приёмами лепки (раскатывание на ладонях, на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, скатывание, прищипывание);
- применять разные способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);
- передавать образ предметов и фигур из глины;
- пользоваться способами и приемами лепки плоских изделий;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, соблюдая цветовую гамму, границы расписываемой поверхности;
- соблюдать порядок нанесения различных красок на поверхность изделия.

По окончании *2-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- состав разных видов глины, ее свойства;
- применяемые инструменты (молоточки для отбивания глиняной массы), приспособления (раскатывающее устройство, ситечки, гончарная проволока) и оборудование (станки с поворотным кругом);
- способы и приемы лепки;
- различные способы соединения деталей;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека с поворотом головы, рук; животного и птицы с поворотом хвоста;

- способы и приемы лепки более сложных настенных и объёмных композиций;
- тёплые и холодные цвета красок;

уметь:

- применять различные способы и приемы лепки;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного в движении;
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налёпы, процарапывание различными инструментами и т.п.;
- создавать более сложные настенные и объёмные композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, равномерно покрывая поверхность, чётко соблюдая их границы;
- отличать светлые и тёмные тона красок.

По окончании *3-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- использование глины в различных областях народного хозяйства;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека в движении с поворотом головы, рук; животного и птицы в движении, в полете, с поворотом хвоста;
- способы и приемы лепки сложных настенных и объёмных композиций с видом спереди, на заднем и переднем плане;
- приёмы использования дополнительных материалов;

уметь:

- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного в движении, с изменением различных поз;
- передавать размеры предметов на ближнем и дальнем плане;
- применять способы и приёмы работы с дополнительными материалами;
- рисовать способом «по сырому»;
- смешивать клей ПВА с красками.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения
(объем учебной нагрузки 144 или 72 часа в год)**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Количество часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-
1.	История возникновения и создания глиняных изделий	1	1	-	1	1	-
2.	Общая характеристика глины	1	1	-	1	1	-

3.	Материалы, инструменты, оборудование	1	1	-	1	1	-
4.	Технология обработки глины	3	3	-	2	2	-
	Раздел I. Лепка с натуры	38	9	29	19	6	13
1.	Лепка и роспись простейших форм	4	1	3	2	1	1
2.	Золотая осень	6	1	5	3	1	2
3.	Образы животных в изделиях из глины	4	1	3	2	1	1
4.	Моя любимая игрушка	8	2	6	4	1	3
5.	Диковинные сосуды	8	2	6	4	1	3
6.	Лепка фигуры человека	8	2	6	4	1	3
	Раздел II. Лепка по памяти и представлению	32	5	27	16	5	11
1.	Лепка рельефа	6	1	5	2	1	1
2.	В мире животных	12	2	10	6	2	4
3.	Лепка фигуры человека (по мотивам русских народных сказок)	12	2	10	6	2	4
	Итоговое занятие по I и II разделам	2	-	2	2	-	2
	Раздел III. Композиция	36	6	30	16	5	11
1.	Составление композиции из простейших форм	10	2	8	4	1	3
2.	Составление композиции по заданной теме	14	2	12	6	2	4
3.	Лепка фигуры человека	12	2	10	6	2	4
	Раздел IV. Творческие работы	28	4	24	14	4	10
1.	Лепка декоративных работ	14	2	12	6	2	4
2.	Изготовление сувениров	14	2	12	6	2	4
	Заключительное занятие	2	-	2	2	-	2
	Итого:	144	32	112	72	27	45
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	26			13		

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие – 2 часа

Знакомство детей с коллективом, с программой занятий.

Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Тема 1. История возникновения и создания глиняных изделий – 1 час

Глина – древнейший материал. Первые сведения о глиняном искусстве. Появление глиняного искусства на Руси. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Глина – современный материал, используемый в различных областях народного хозяйства.

Тема 2. Общая характеристика глины – 1 час

Что представляет собой глина. Виды глины. Пластичность глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Применение глины. Хранение глины.

Тема 3. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной – 1 час

Глиняная масса. Стеки, их разновидности. Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы. Гончарная проволока для разрезания глиняной массы, ситечки, ножи, доски, кисти и краски, лак, станки с поворотным кругом, муфельная печь.

Тема 4. Технология обработки глины – 3 часа / 2 часа

Подготовка глины к работе. Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование). Способы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание). Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: налепами, процарапыванием, различными инструментами, оттиском). Сушка изделий. Обжиг изделий в муфельной печи. Роспись изделий. Способы и приемы росписи изделий. Изготовление предварительного рисунка на бумаге. Краски, используемые для росписи.

Раздел I. Лепка с натуры – 38 часов / 19 часов

Тема 1. Лепка и роспись простейших форм – 4 часа / 2 часа

Беседа о форме тел: шар, овал, куб, конус. Выделение главного и общего в предмете (восприятие предмета в целом, анализ его строения).

Куриное яйцо – одно из атрибутов Пасхи. История создания матрешки. Целостное восприятие объекта изображения (характер формы предмета: монолитный, тяжелый, легкий, мягкий, угловатый, плавный или острый и т.д.). Строение предметов, основные части, их соотношение.

Практическая работа – 3 часа / 1 час

Лепка куриного яйца и матрешки. Роспись изделий.

Тема 2. Золотая осень – 6 часов / 3 часа

Осень – время года, воспетое в стихах и литературных произведениях. Приметы осени. Дары осени. Анализ форм натуры. Сравнение их друг с другом. Целостное восприятие предметов: круглый, вытянутый, тонкий, толстый. Отличие объёмных форм от плоских.

Технология работы с глиной.

Практическая работа – 5 часов / 2 часа

Лепка овощей, фруктов, деревьев и их листьев простой формы. Роспись изделий.

Тема 3. Образы животных в изделиях из глины – 4 часа / 2 часа

Внешний вид животных. Повадки. Места их обитания. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения. Передача общего строения в статичном состоянии. Проверка пропорциональности частей тела, их соизмеримость. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 3 часа / 1 час

Лепка животных: кошки, зайца, собаки. Роспись изделий.

Тема 4. Моя любимая игрушка – 8 часов / 4 часа

Беседа о любимой игрушке (один из видов животных). Материалы, из которых сделаны игрушки. Эстетический вид игрушки. Формы игрушки. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 6 часов / 3 часа

Лепка любимых игрушек учащихся в статичном состоянии. Роспись изделий.

Тема 5. Диковинные сосуды – 8 часов / 4 часа

История создания глиняных сосудов. Форма, размер. Назначение предмета. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 6 часов / 3 часа

Лепка сосудов: ваза, кружка, горшок, кувшин, чашка. Лепка сосудов из полных форм путём вдавливания пальцами. Шарообразная и цилиндрическая форма. Отгибание краёв и расплющивание форм: тарелка, блюдце, поднос. Роспись изделий.

Тема 6. Лепка фигуры человека – 8 часов / 4 часа

Особенности строения фигуры человека. Пропорциональное соотношение частей тела. Изображение фигуры человека в статичном состоянии. Лепка мелких деталей одежды. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 6 часов / 3 часа

Лепка фигур людей: «Взрослый с ребенком», «Девочка с мячом». Роспись изделий.

Раздел II. Лепка по памяти и представлению – 32 часа / 16 часов

Тема 1. Лепка рельефа – 6 часов / 2 часа

Что такое рельеф? Форма скульптуры – барельеф. Простейшие настенные изображения. Натюрморт. Способ накладывания глины по эскизу, нанесённому рисунку. Свободный способ накладывания из вырезанного тонкого пласта глины. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 5 часов / 1 час

Лепка простейших настенных панно: «Лист в круге и квадрате», «Овощи в вазе», «Цыплята». Роспись изделий.

Тема 2. В мире животных – 12 часов / 6 часов

Внешний вид домашних животных и птиц. Животные зоопарка. Повадки. Условия их жизни. Анализ строения фигуры животных. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 10 часов / 6 часов

Лепка фигур домашних животных и птиц, животных зоопарка в статичном состоянии на выбор из предлагаемых: собака, овца, свинья, курица, гусь, медведь, тигр, лошадка. Роспись изделий.

Тема 3. Лепка фигуры человека (по мотивам русских народных сказок) – 12 часов / 6 часов

Русская сказка. Характерные особенности персонажей сказок. Анализ строения фигур людей: конус, овал, круг. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 10 часов / 4 часа

Лепка сказочных образов по сказкам: «Репка», «Маша и медведь», «Жихарка». Роспись изделий.

Итоговое занятие по I и II разделам – 2 часа

Контрольный опрос по пройденным темам I и II разделов плана. Выполнение практического задания (лепка на свободную тему).

Раздел III. Композиция – 36 часов / 16 часов

Тема 1. Составление композиции из простейших форм – 10 часов / 4 часа

Понятие композиции. Виды композиции (плоская, объемная). Особенности изображения животных и предметов в композиции. Анализ форм предметов. Изображение фигур в статичном положении. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 8 часов / 3 часов

Лепка одно- или двухфигурной объемной композиции («Еж», «Гуси», «Уточки», «Лиса с лисятами»). Лепка двух предметной плоской композиции: «Груша и яблоко», «Виноградная гроздь», «Веточка рябины», «Бабочки на цветках», «Ветка вишенки», «Лист с гусеницами», «Клубнички». Роспись изделий.

Тема 2. Составление композиции по заданной теме – 14 часов / 6 часов

Создание пространственной композиции. Изображение предметов на переднем и заднем плане. Правильное использование пространства настенной и настольной подставки. Особенности создания композиции на барельефе. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 12 часов / 4 часа

Лепка объемной композиции по заданным темам: «Кошка греется на солнце», «Свинья с поросятами», «На птичьем дворе». Лепка барельефа: «На лесной поляне», «Медведь с медвежатами», «Грибы». Роспись изделий.

Тема 3. Лепка фигуры человека – 12 часов / 6 часов

Особенности создания композиции с изображением фигур людей. Сюжетная композиция. Технология изображения фигур людей и животных, объединенных одним сюжетом.

Практическая работа – 10 часов / 4 часа

Составление композиций по заданным темам: «Ребенок с животными», «Лыжник», «Клоун», «Ангелочки», «На Севере», «Дети в лесу». Роспись изделий.

Раздел IV. Творческие работы - 28 часов / 14 часов

Тема 1. Лепка декоративных работ – 14 часов / 6 часов

Изделия из глины как вид декоративно-прикладного искусства. Их основное назначение и виды. Сочетание в изделиях красоты и пользы, художественное оформление. История дымковской игрушки. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 12 часов / 4 часа

Создание эскиза для выбора формы предмета. Лепка и роспись декоративных изделий: «Сказочная рыбка», «Бусы для кукол», «Декоративное панно», «Ваза с цветами», «Корзина с фруктами», «Чудесный кувшинчик», «Дымковская игрушка».

Тема 2. Изготовление сувениров – 14 часов / 6 часов

Предметы для украшения своей квартиры, подарки для друзей, семьи. Технология работы с глиной. Анализ форм, пропорций предметов и объектов.

Практическая работа – 12 часов / 4 часа

Лепка сувениров: подставки для карандашей, ручек, кисточек; кулоны, колокольчики, фигурки животных, сувениры на темы праздников и т.д.

Заключительное занятие – 2 часа

Выставка работ детского творчества.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
	Раздел I. Лепка с натуры	58	8	50
1.	Осень - пора листопада и урожая	16	2	14
2.	Эти забавные животные	16	2	14
3.	Лепка посуды	14	2	12
4.	Лепка фигуры человека	12	2	10
	Раздел II. Лепка по памяти и представлению	38	6	32
1.	Лепка рельефа	12	2	10
2.	Эти забавные животные	12	2	10
3.	Лепка фигуры человека (по сказкам А.С. Пушкина)	12	2	10
	Итоговое занятие по I и II разделам	2	-	2
	Раздел III. Композиция	56	8	48
1.	Составление композиции на свободную тему	22	4	18
2.	Составление композиции «Животные»	18	2	16
3.	Лепка фигуры человека в композиции	16	2	14
	Раздел IV. Творческие работы	60	12	48
1.	Лепка декоративных работ	20	4	16
2.	Лепка рельефов	20	4	16
3.	Изготовление сувениров	20	4	16
	Заключительное занятие	2	-	2
	Итого:	216	36	180
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие – 2 часа

Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Раздел I. Лепка с натуры - 58 часов

Тема 1. Осень - пора листопада и урожая – 16 часов

Чудесное явление природы – листопад. Чем богата осень. Беседа о дарах природы. Анализ более сложных форм натуры. Сравнение между собой. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 14 часов

Лепка осенних листьев и веток деревьев, деревьев (дуб, клен, рябина и др.). Лепка овощей, фруктов, ягод, грибов. Рельефное изображение с использованием дополнительных материалов. «Осенний вернисаж», «Роща», «Ёлочки». Роспись изделий на тканевой и других видах основы.

Тема 2. Эти забавные животные – 16 часов

Анализ строения фигуры животного в движении. Передача общего строения, динамики: положение лап, головы, туловища. Передача характера животного. Техника работы с глиной.

Практическая работа – 14 часов

Лепка фигуры животных в движении. «Слонёнок», «Зайчики», «Лиса», «Сова», «Лягушачий концерт», «Воробьиный переполох». Роспись изделий.

Тема 3. Лепка посуды – 14 часов

История изготовления сосудов г. Скопина. Способы лепки посуды (ленточный, из жгутиков). Связь формы и назначения изделия, эстетических и функциональных качеств посуды. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 12 часов

Лепка посуды различными способами. «Ваза с цветами», «Горшочек с мёдом», «Чайный сервиз», «Кувшинчик». Роспись изделий.

Тема 4. Лепка фигуры человека – 12 часов

Особенности лепки фигуры человека в движении. Пропорции фигуры. Народы Кольского Севера. Условия жизни, занятия. Традиции и обряды. Национальная одежда. Орнамент. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 10 часов

Лепка фигуры человека в движении: «Край родной», «Встречаем солнце», «Жители Кольского Севера», «Маленький друг», «Дед Мороз и Снегурочка». Роспись изделий.

Раздел II. Лепка по памяти и представлению – 38 часов

Тема 1. Лепка рельефа – 12 часов

Объемное и рельефное изображение с использованием дополнительного материала: тканевая основа, ленты, бусины. Тиснение. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 10 часов

Лепка рельефных и объемных изображений: «Ветка рябины», «Снегири на еловых ветках», «Корзина с овощами», «Корзина с цветами». Роспись изделий.

Тема 2. Эти забавные животные – 12 часов

Анализ строения фигуры животного в движении. Технология изготовления изделий с учетом изменения положения туловища животных, лап, головы. Особенности изображения птиц в движении.

Практическая работа – 10 часов

Лепка фигур животных и птиц в движении. «Медведи», «Собака», «Лошадка», «Барашек», «Гусь», «Утка». Роспись изделий.

Тема 3. Лепка фигуры человека (по сказкам А.С. Пушкина) – 12 часов

А.С. Пушкин – великий русский поэт. Характерные черты персонажей сказок. Особенности строения фигур сказочных персонажей. Пропорции фигуры. Технология выполнения работы.

Практическая работа – 10 часов

Лепка фигур сказочных персонажей в движении: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Лукоморье». Изображение настроения персонажей сказок. Роспись изделий.

Итоговое занятие по I и II разделам – 2 часа

Контрольный опрос по пройденным темам I и II разделов плана. Выполнение практического задания (лепка посуды).

Раздел III. Композиция – 56 часов

Тема 1. Составление композиции на свободную тему – 22 часа

Технология составления более сложных объемных и настенных композиций по выбранной теме. Характерные особенности изображаемых предметов и объектов. Составление композиции (работа в группах).

Практическая работа – 18 часов

Составление композиции по выбранным темам: «Северный пейзаж», «Саамские мотивы», «Море-дизайн», «Птичий двор», «Бабочки», «Сказочный город», «Небесные светила», «Букет», «Весна». Роспись изделий.

Тема 2. Составление композиции «Животные» - 18 часов

Технология составления более сложных объемных и настенных композиций. Тиснение. Использование дополнительных материалов: мех, бусинки, леска, тонкая проволока и др.

Практическая работа – 16 часов

Изготовление объемных и настенных композиций: «В траве», «В лесу», «В тундре», «Лошадки», «Снегири», «Ежи», «Собака со щенятами», «На птичьем дворе». Роспись изделий.

Тема 3. Лепка фигуры человека в композиции – 16 часов

Технология выполнения фигуры человека в движении при создании композиции. Конус – один из способов изображения туловища человека. Изображение фигуры человека с передачей его характера и настроения.

Практическая работа – 14 часов

Лепка фигуры человека в движении при создании композиции: «Дед Мазай и зайцы», «Домовёнок Кузька», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Цирк», «Маша и медведь», «Мороз Иванович», «Дудочка и кувшинчик». Роспись изделий.

Раздел IV. Творческие работы – 60 часов

Тема 1. Лепка декоративных работ – 20 часов

Искусство филимоновских мастеров. Технология работы с глиной, росписи. Технология изготовления тульского пряника. Технология изготовления игрушек-колокольчиков. Технология изготовления светильников, подсвечников.

Практическая работа – 16 часов

Лепка филимоновской игрушки. Лепка Тульского пряника. Лепка игрушек-колокольчиков в виде кота, зайца, домика и др. Лепка светильников, подсвечников. Роспись изделий.

Тема 2. Лепка рельефов – 20 часов

Технология изготовления объемных плоских изображений. Качественное соединение и лепка мелких деталей.

Практическая работа – 16 часов

Лепка рельефных изображений. Роспись изделий.

Тема 3. Изготовление сувениров – 20 часов

Изящность и оригинальность изделий. Функциональные качества изделий. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 16 часов

Лепка сувениров: шкатулки и коробочки, подставки для карандашей и ручек более сложных видов, игрушки-дергунчики, игрушки на магнитах. Лепка объемных и рельефных работ по выбору. Роспись изделий.

Заключительное занятие – 2 часа

Выставка работ учащихся.

**Учебно-тематический план
3-го года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций.	10	10	-
	Раздел I. Лепка по памяти и представлению	64	6	58

1.	Растительный мир	24	2	22
2.	Мир русских традиций	20	2	18
3.	Мы живем в Заполярье	20	2	18
	Раздел II. Лепка по замыслу	58	8	50
1.	Красавица-зима	18	2	16
2.	Изготовление праздничных сувениров	22	4	18
3.	Эти смешные животные	18	2	16
	Раздел III. Творческие работы	80	12	68
1.	Керамические изделия малых форм	20	4	16
2.	Подводный мир	18	2	16
3.	Природа и человек	18	2	16
4.	Изготовление изделий для домашнего обихода	24	4	20
	Заключительное занятие	2	-	2
	Итого:	216	38	178
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 3-го года обучения

Вводное занятие – 2 часа

Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

Тема 1. Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций – 10 часов

Анализ строения объектов и предметов, изображаемых в композициях. Особенности изображения объектов и предметов на ближнем и дальнем плане. Передача настроения, чувств, характера в изделиях из глины. Технология работы с глиной. Использование различных способов лепки глиняных изделий. Вырезание частей предметов. Технология смешивания красок, подборка цветовых контрастов. Использование дополнительных материалов при создании композиции.

Раздел I. Лепка по памяти и представлению – 64 часа

Тема 1. Растительный мир – 24 часа

Лето - прекрасная пора! Беседа на тему: «Как я провел(а) лето». Окружающий мир – реальная основа творчества. Беседа об уникальности и разнообразии мира флоры.

Практическая работа – 22 часа.

Создание сложных композиций на тему: «Прощание с летом», «Подсолнухи», «На болоте», «Опята», «Грузди», «Васильки», «Корзина с

грибами», «Яблоки», «Груши», «Клубника», «Гроздь винограда», «Рябиновые бусы», «Патиссоны», «Морковки». Роспись изделий.

Тема 2. Мир русских традиций – 28 часов

Беседа о русских обычаях, традициях. Создание объёмных и плоских изделий.

Практическая работа – 22 часа

Лепка изделий: «Самовар», «Матрёшка», «Колокольчики», «Обереги: подкова, веник, домовёнок, ложка, лапоть и т.д.», «Праздники: Новый год, Рождество, Пасха». Роспись изделий.

Тема 3. Мы живем в Заполярье – 20 часов

Особенности северной природы. Мой город и его достопримечательности. Беседа о разнообразии животного мира Кольского Севера.

Практическая работа – 18 часов

Экскурсия по городу: ознакомление с достопримечательностями города. Создание сюжетных композиций по выбору. Роспись изделий.

Раздел II. Лепка по замыслу – 58 часов

Тема 1. Красавица-зима – 18 часов

Снежная фантазия. Зимние забавы.

Практическая работа – 16 часов

Создание объёмных и рельефных композиций по выбору: «Снег идёт», «Снежинки», «Зимний лес», «На катке», «Снежная крепость», «Лыжники», «На горке». Роспись изделий.

Тема 2. Изготовление праздничных сувениров – 22 часа

Беседа об истории возникновения праздника Нового года, Рождества.

Практическая работа – 18 часов

Лепка новогодних сувениров: елка, бусы, колокольчики, карнавальные принадлежности, фигуры сказочных персонажей, ангелы и др. Роспись изделий.

Тема 3. Эти смешные животные – 18 часов

Беседа о проецировании черт человеческого характера на образ животных. Вид рельефа – горельеф, контррельеф.

Практическая работа – 16 часов

Создание композиций: «Карасики», «Воронье счастье», «Жирафы», «Борьба за урожай», «Кошки – мышки», «Рыбки», «Смешные истории», «Кот Семён». Роспись изделий.

Раздел III. Творческие работы – 80 часов

Тема 1. Керамические изделия малых форм – 20 часов

Беседа о технологии изготовления пластовой керамики. Приёмы изгибания и скручивания пласта в виде конуса, цилиндра.

Практическая работа – 16 часов

Лепка изделий из пластов глины: «Вазы разных видов», «Архитектурные постройки», «Жирафы», «Ёлочки», «Кит», «Колокольчики». Роспись изделий.

Тема 2. Подводный мир – 24 часа

Беседа о жизни обитателей морей и водоемов. Технология изготовления плоских композиций, состоящих из нескольких предметов, соединенных с основой с помощью нитей.

Практическая работа – 20 часов

Лепка изделий: «Черепашка», «Морские звёзды», «Морской конёк», «Жемчужина», «Красивые рыбки», «Дельфины», «Киты». Роспись изделий.

Тема 3. Природа и человек – 18 часов

Беседа «Сбережем родную природу!», «Пусть всегда будет солнце!». Оригинальные идеи. Композиционное решение в пространстве. Объёмные и плоские изделия.

Практическая работа – 16 часов

Лепка изделий: «Ветка мимозы», «Цветущая ветка яблони», «Цветы и бабочки», «Фиалки», «Ромашки», «Берёза», «Сова», «Стрекоза». Роспись изделий.

Тема 4. Изготовление изделий для домашнего обихода – 24 часа

Украшение своего дома предметами. Эстетическая и функциональная направленность. История возникновения и создания изделий гжельских мастеров, каргопольских мастеров. Технология изготовления сложных подставок для зубных щеток, кухонной посуды, состоящих из нескольких частей, рамок для фотографий.

Практическая работа – 20 часов

Создание объёмных и настенных изделий. Лепка декоративных сосудов сложных и разнообразных форм: вазы, кувшины, чашки, горшки для цветов. Лепка гжельской посуды. Лепка подставок для зубных щеток, ножей, ложек, телефонов и др. Лепка подсвечников, шкатулок, рамок для фотографий. Роспись изделий.

Заключительное занятие – 2 часа

Выставка работ учащихся.

Учебно-тематический план 4, 5, 6-го годов обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Проектная деятельность	100	32	68
1.1	Подготовительный этап	10	10	-
1.2	Основной этап	70	20	50
1.3	Заключительный этап	20	2	18
2.	Изготовление сувениров	112	26	86
2.1	Подготовительный этап	10	10	-
2.2	Основной этап	100	4	86
2.3	Заключительный этап	2	2	-
	Заключительное занятие	2	-	2
	Итого	216	60	156
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 4, 5, 6-го годов обучения

Вводное занятие – 2 часа

Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Организационные вопросы.

Понятие проектной деятельности. Ознакомление с планом работы над проектом, объяснение содержания этапов.

Начальный этап:

1. Актуальность темы.
2. Идея исследования.
3. Замысел исследования.
4. Объект исследования (с кем или с чем работать).
5. Предмет исследования (что будут исследовать).
6. Цель исследования.
7. Задачи.
8. Гипотезы (что возможно и при каких условиях).
9. Диагностический инструментарий.
10. Критерии оценки ожидаемых результатов.
11. Прогноз возможных негативных последствий.
12. Способы коррекции, компенсации негативных последствий.

Основной этап:

- 1) подготовительный;
- 2) практический;
- 3) обобщающий;

Заключительный этап (внедренческий):

- выступление;
- презентация;
- участие в конкурсах, семинарах, конференциях и т.д.
- вывод и рецензирование.

Тема 1. Проектная деятельность – 100 часов

1. Начальный - подготовительный этап – 10 часов

Выбор темы. Постановка цели и задач. Сбор информации. Анализ собранной информации. Составление плана работы над проектом.

1.1 Возникновение проблемы (постановка задач) - 1 час

1.2 Подготовка к решению - 1 час

1.3 Формирование замысла - 4 часа

1.4 Проверка и проработка - 4 часа

2. Основной этап – 70 часов

Выбор сырья и материалов, рабочих инструментов, оборудования. Разработка эскизов изделий (схемы, рисунки и др.). Разработка технологии изготовления проектируемых изделий. Экономические расчеты (себестоимость изделия).

2.1 Погружение в проект - 10 часов

2.2 Организация деятельности - 10 часов

2.3 Осуществление деятельности - 50 часов

Практические занятия – 50 часов

Изготовление изделий по проекту.

3. Заключительный этап – 20 часов

Оформление приложений (эскизы, схемы, рисунки и др.). Подготовка электронной презентации: анализ наработанного печатного, электронного материала, его отбор и оформление. Подготовка выступления. Защита проекта в объединении перед учащимися 1–4 года обучения.

Практические занятия - 18 часов

Презентация результатов - 2 часа

Предлагаемые темы творческих проектов

4-й год обучения

1. Мир живой природы («Домашние любимцы»; «Подводное царство»; «Колючая семейка»; «Зоопарк»; «Журавли летят»; «Гроздь рябины»; «Весенняя песня»; «Фрукты в корзине»; «Разноцветные капли»).

2. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

3. Мир образов русских народных сказок («Сказочная птица»; «Сундучок со сказками»; «Лукоморье»; «Рождественский ангел»).

4. Мир традиционной русской игрушки («Мир дымковской игрушки»; «Гжельские узоры»; «Жостовские узоры»).

5. Мир русских традиций («Русский самовар»; «Подкова на счастье»; «Новогодняя сказка»; «Старинный город»; «Город моей мечты»; «Подарок маме»).

5-й год обучения

6. Мир живой природы («Эти забавные животные»; «Море - дизайн»; «Лесные тропинки»; «Полевые цветы»; «Птичий переполох»; «Рябиновые бусы»; «Весенние фантазии»; «Дары осени»; «Весёлые овечки»).

7. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

8. Мир образов русских народных сказок («Жар-птица»; «Сундучок со сказками»; «Домовёнок Кузька»; «Рождественские фантазии»).

9. Мир традиционной русской игрушки («Каргопольская игрушка»; «Скопинские изделия»; «Хохломские узоры»).

10. Мир русских традиций («Тульский пряник»; «Обереги»; «Новогодние фантазии»; «Праздничная матрёшка»; «Храмы России»; «Подарок маме»).

6-й год обучения

11. Мир живой природы («Зелёный дом»; «Причудливые насекомые»; «Грибное царство»; «Декоративные кустарники»; «Мир комнатных растений»; «Мы живём в Заполярье»; «Времена года»; «Дары земли»; «Радуга»).

12. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

13. Мир образов русских народных сказок («Малахитовая шкатулка»; «Снегурочка»; «Сказка о золотой рыбке»; «Красная шапочка»; «Морозко»).

14. Мир традиционной русской игрушки («Филимоновская игрушка»; «Тверская игрушка»).

15. Мир русских традиций («Деревенские мотивы»; «Рождественские фантазии»; «Играй гармонь»; «Балалаечка моя»; «Чаепитие»; «Городские памятники»; «Подарок маме»).

Тема 2. Изготовление сувениров – 112 часов

1. Подготовительный этап – 10 часов

1.1 возникновение проблемы (постановка задач) - 1 час

1.2 подготовка к решению - 1 час

1.3 формирование замысла - 4 часа

1.4 проверка и проработка - 4 часа

2. Основной этап - 90 часов

2.1 погружение в проект - 8 часов

2.2 организация деятельности - 6 часов

2.3 осуществление деятельности - 86 часов

Практические занятия – 86 часов

Лепка изделий по выбору. Роспись изделий.

Творческие проекты обучающихся: изготовление сувениров различных видов с использованием дополнительных материалов.

Предлагаемые темы для учащихся

4-й год обучения

1. Объемные изделия: животные, птицы, фигуры людей.
2. Плоские изделия. Композиции: «Осенние краски», «Листопад», «Цветы», «Фрукты», «Снег идет», «Овощи на доске», «Яблоки», «На дне морском», «Ночное небо», «Лес», «Ромашковые поля», «Поздравляю папу».
3. Подсвечники: «Звезда», «Снеговик», «Змея», «Сердце», «Домик».
4. Украшения на магнитах: Овощи, фрукты, фигуры людей, животных.
5. Рамки для фото: «Кот», «Одуванчик», «Елочка», «Море», «Черепашка», «Ежики», «Солнечный день», «Зима», «Гусеница», «Мои ладошки», «Праздничное».
6. Карандашницы, подставки для зубных щеток, салфетницы: «Рыба», «Лебеди», «Клубнички», «Мешочек», «Лягушка», «Кот», «Яблоко», «Ваза», «Ежик».
7. Колокольчики: «Домовенок Кузька», «Груша», «Щенок», «Кот Василий».

5-й год обучения

8. Объемные изделия: животные, птицы, фигуры людей.
9. Плоские изделия. Композиции: «Путешествие в осень», «Полевые цветы», «Фрукты», «Зимние краски», «Натюрморт», «В лес за грибами», «Лесные ягоды», «Звёздное небо», «Природа и человек», «Ромашковые поля», «Поздравляю папу».
10. Подсвечники: «символ года», «Ёлочка», «Заяц», «Петушок», «Домик».
11. Украшения на магнитах: Овощи, фрукты, декоративные тарелочки, фигуры людей, животных.
12. Рамки для фото: «Полярная ночь», «Сердце», «Символ года», «Морские мотивы», «Небесные светила», «Цветы», «Солнечный день», «Зима», «Мои ладошки», «Праздничное».
13. Карандашницы, подставки для зубных щеток, салфетницы: «Рыба», «Снеговик», «Клубнички», «Мешочек», «Забавный щенок», «Кот», «Маленькая фея», «Чайник», «Корзиночка».
14. Колокольчики: «Домовенок Кузька», «Груша», «Щенок», «Кот Василий».

6-й год обучения

15. Объемные изделия: животные, птицы, фигуры людей.
16. Плоские изделия. Композиции: «Сливы в корзине», «Морковная грядка», «Сидит кошка на окошке», «Красота вокруг нас», «Красавица Зима», «Подсолнухи в вазе», «Пастушок», «Олени», «Северное сияние», «Семья», «Городские цветы».
17. Подсвечники - изготовление на свободную тему.
18. Украшения на магнитах: декоративные изделия с изображением достопримечательностей городов – лепка на свободную тему.
19. Рамки для фото на тему «Времена года»; «Техника».

20. Карандашницы, подставки для зубных щеток, салфетницы: «Совушка-сова», «Поросёнок Хрюша», «Черепашка», «Лиса», «Крошка енот», «Слон», «Букет», «Ландыши», «Ежик с яблоками».

21. Колокольчики: фантазии в глине.

3. Заключительный этап - 2 часа

Презентация изделий.

Заключительное занятие – 2 часа

Выставка работ учащихся. Подведение итогов.

Список литературы для педагога

1. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
2. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009.<http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>.
3. Пак И.А. Образовательная программа творческого объединения «Глиняная игрушка и керамика» МАОУ ДОД «ДДТ «Остров». – Миасс, Челябинская обл. <http://festival.1september.ru/articles/50166>.
4. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984.- 160 с.
5. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009. – 140с.
6. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы. Волгоград: Учитель, 2010. – 127с.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.-144 с.
9. Крылова О.Н; Самсонова Л.Ю. Поурочные разработки по трудовому обучению. 1 класс. – М.: Экзамен, 2006. – 223с.
10. Крылова О.Н; Самсонова Л.Ю. Поурочные разработки по трудовому обучению. 2 класс. – М.: Экзамен, 2006. – 254с.
11. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5 – 7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149с.
12. Основные требования к составлению образовательной программы: письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006года №06-1844.
13. Травинка В.М. Голубая целительница глина. – СПб.: Питер, 1998. – 177 с.
14. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
15. Феоктистова В.Ф. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников. - Волгоград: Учитель, 2008.- 126с.
16. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
17. Журналы «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Народное творчество».

Список литературы для учащихся

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.

2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998.-192 с.
3. Гусева И. Соленое тесто. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. - 96 с.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
5. Ищук В.В; Нагибина М.Н. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006. -160с.
6. Казагранда Б. Поделки из солёного теста. - АРТ «Родник», 2007. – 66с.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1985. - 240 с.
8. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. – 160с.
9. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
10. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
11. Лыкова И.А. Чудесные писанки. - ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 20с.
12. Пация Е. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки. – Мурманское книжное издательство, 1990.– 112с.
13. Плешаков А.А. От земли до неба. – М.: Просвещение, 2006. – 222с.
14. Семёнов-Тян-Шанский О.И. Лапландский заповедник. –Мурманск: Книжное издательство, 1975.– 244с.
15. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 222 с.
16. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: Аст-пресс, 2006.-104 с.
17. Ядринцева И.Ю. Волшебный полуостров. – Североморск: Компания «Пароход», 2008.- 26с.

Программу составила
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

А.А. Рябинкина