

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
методического совета
« ____ » _____ 2015 г.
Протокол № _____

Утверждена приказом
директора МОУ ДОД «ЦВР»
№ ____ от « ____ » _____ 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Автор: Лямова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Возраст учащихся: 5-15 лет
Срок реализации: 8 лет

г. Оленегорск

2015 год

Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми. Каждый ребенок по своему находит пути самовыражения своих чувств и эмоций: одни рисуют, другие интересуются музыкой, третьи любят двигаться. Именно танец берет за основу движение, оттачивает его, облагораживает и дает ему красоту.

Из множества жанров танцевального искусства именно классический танец признан основополагающим в системе технической подготовки танцовщика: его координации, выносливости, легкости, гибкости. Помимо высокой техники, классический танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Программа «Хореография» составлена в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, Уставом учреждения и разработана на основе типовых программ для учреждений общеобразовательных школ и внешкольных учреждений (М.: Просвещение, 1986), базового материала «Азбука классического танца» Н.П. Базаровой и В.П. Мей (Л.: Искусство, 1983), является модифицированной.

В представленной программе «Хореография» за основу берется классический танец, и на его основе в нее включаются следующие дисциплины: «Народно-сценический танец», «Танец-модерн». Предмет «Ритмика» является подготовительным этапом и помогает учащимся первого и второго годов обучения адаптироваться к условиям трудно осваиваемой танцевальной техники.

Важнейшим видом учебной работы является освоение движений народно-сценического экзерсиса, основанного на элементах народно-сценического танца. Этот большой специальный танцевальный тренинг, отличный от классического экзерсиса, продолжает развитие двигательного аппарата учащихся в специфике пластики народного танца.

Танец-модерн – динамично развивающаяся система в современной хореографии, получившая в последние тридцать лет широкое применение в различных видах искусства: театр, кино, шоу-бизнес.

В системе дополнительного образования детей программа «Хореография» представляет модифицированный вариант учебного пособия Н.П. Базаровой и В.П. Мей «Азбука классического танца». Являясь учебным материалом для хореографических училищ, данная программа предлагает для изучения три первых года («Азбука классического танца») в течение 6-ти лет в условиях дополнительного образования. Указанная временная структура применяется в изучении дисциплины «Народно-сценический танец» по программе методического пособия Н.Б. Тарасовой «Теория и методика преподавания народно-сценического танца».

Изучение предмета «Танец-модерн» (В.Ю. Никитина) предполагает предварительное освоение программы классического и народно-сценического танцев и в связи со сложной танцевальной техникой этого

предмета программой предусмотрено изучение методического пособия «Танец-модерн. Начало обучения» в течение 2-х лет (7 и 8 годы обучения).

Программа нацелена на развитие творческих способностей детей через освоение танцевальных навыков, их творческой одарённости через художественный образ, имеет художественную направленность. Программа практико-ориентированная и основана на двух главных принципах обучения: последовательность (от простого к сложному) и результативность (согласно показательному характеру танцевального искусства).

Программа разработана с учётом психофизиологических возрастных особенностей детей. В возрасте 5-10 лет дети плохо управляют своими мыслительными процессами. Легко отвлекаются от поставленной учебной задачи, не доводят до конца начатого дела. Лучше осваивают предмет через наглядность. В этом возрасте интенсивно формируется самооценка, укрепляется сознание ценности собственных интересов, вкусов, пристрастий, оценок. Дети, в своём большинстве, очень общительны. Лучше выполняют задания в коллективе. Физическое развитие выражается в неравномерности роста тела и роста сердца. Нарушение пропорции не позволяет ребёнку выносить длительные периоды напряжённой деятельности, так, концентрировать внимание он может на протяжении 15-20 минут. Однако, активно реагируют на всё новое, яркое и очень подвижны, энергичны.

В 10-14 лет возрастает самостоятельность ребёнка. Более разнообразны и содержательны отношения со сверстниками и взрослыми. Формируется сознательное отношение к себе, как к члену общества. Проявляется инициатива. Возрастает уверенность в себе, интерес к другим людям. Происходит индивидуализация, появляются кумиры. Вместе с тем, детям этого возраста присущи дисгармония в строении личности и протестующий характер поведения по отношению к взрослым. Физическое развитие обусловлено гормональной перестройкой организма, что влечёт за собой повышенную возбудимость, импульсивность, частую смену настроения, ссоры со сверстниками, бунты против взрослых. Рост тела быстрый и ещё более неравномерный. Поэтому подросток часто чувствует себя усталым и подавленным.

Программа в целом занимает важное место в образовательном комплексе, так как дает возможность учащимся:

- утвердиться на социально-нравственно-эстетическом уровне;
- получить допрофессиональное образование.

Цель программы - развитие мотивации к познанию и творчеству через художественный образ, обеспечение условий для самоопределения и развития творческого потенциала.

Программа ставит перед собой следующие **задачи**:

- освоение начальной школы классического, народно-сценического танца, основ современной хореографии;
- адаптация к социальным условиям жизни через творческий потенциал, решение проблемы профессионального выбора;
- осуществление коммуникативной деятельности в виде потребления произведений искусств через танец (музыку, пластику, образ).

Курс настоящей программы, которая является модульной, предусматривает 8 лет обучения для учащихся в возрасте 5-15 лет. На 5-м году обучения и старше программой, предусмотрено проведение занятий в форме мастер-классов.

Мастер-класс создаётся в целях:

- выявления и развития ранней одарённости детей в области хореографии и подготовки их для дальнейшего профессионального самоопределения;
- изучения более сложной танцевальной техники;
- постановки сольных танцевальных номеров;
- отработки отдельных элементов сюжетных (стилизованных) танцев;
- подготовки юных балетмейстеров - участников танцевальных конкурсов, включающих авторские хореографические композиции.

Программа рассчитана:

- 1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз – 2 часа);
- последующие годы обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Форма занятий – групповая. При проведении мастер-классов допускается индивидуальная форма организации занятий.

Количество учащихся:

- 1 год обучения – 15 человек;
- последующие годы обучения – 12 человек.

Набор в объединение «Хореография» производится по медицинскому заключению и согласно следующим возрастным особенностям учащихся:

- стремление к танцу через движеньческий импульс;
- стремление к танцу через познавательный и гносеологический (мышление) потенциал;
- стремление к танцу через аксиологический (эмоции) импульс.

По итогам 8-летнего обучения учащиеся, успешно освоившие программу, получают характеристики-рекомендации для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

По форме организации процесса педагогической деятельности программа является комплексной, так как наряду с классическим танцем дети изучают ритмику, народно-сценический танец, танец-модерн и знакомятся с основами актерского мастерства. Синтез таких танцевальных дисциплин помогает развитию художественной одаренности и творчества у детей.

Ожидаемые результаты:

По итогам *1-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 1 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- виды шага, бега по предмету «Ритмика»;
- виды прыжков по предмету «Ритмика»;
- правила построения в зале по предмету «Ритмика»;
- правила поведения на занятиях и правила техники безопасности;
- музыкальный счет 4/4;
- «Как танцевали люди в школах» - из истории классического танца;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 1 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- исполнять упражнения на расслабление и напряжение по предмету «Ритмика»;
- исполнять шаг, бег быстро и медленно;
- исполнять прыжки согласно музыкальному заданию;
- исполнять несложные перестроения в пространстве танцевального зала.

По итогам *2-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 1 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- понимать значение понятия «мышечное чувство»;
- виды шагов, бега по предмету «Ритмика»;
- виды шагов русской пляски по предмету «Ритмика»;
- характер музыкального сопровождения (быстро, медленно);
- правила поведения в коллективе и правила техники безопасности;
- «Театр древнего Рима», «Сказочный балет» - из истории классического танца;
- значение жанрового многообразия народных танцев;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 1 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- исполнять элементы танца (галоп, полька, подскок) по предмету «Ритмика»;
- исполнять элементы русской пляски (шаг с притопом, выставление ноги на пятку, дробный шаг) по предмету «Народно-сценический танец»;
- самостоятельно исполнять перестроение в пространстве танцевального зала;
- находить образ согласно заданной теме и музыкальному заданию;
- сопоставлять музыку с движением.

По итогам *3-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 2 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- виды русской пляски по предмету «Народно-сценический танец»;
- характер музыкального сопровождения согласно исполняемому упражнению;
- правила техники безопасности на занятиях;
- «Италия – рождение придворного танца» - из истории мирового балета;
- характер исполнения постановок национальными и фольклорными коллективами;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 2 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- исполнять этюды традиционных русских плясок по предмету «Народно-сценический танец»;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 1 года обучения I полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- реагировать на заданный музыкальный материал (в более быстром темпе 2/4, 1/4).

По итогам *4-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 2 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- терминологию упражнений 1 года обучения II полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- различие музыкального сопровождения;
- правила техники безопасности;
- «Франция – рождение балетной академии» - из истории классического танца;
- специфику исполнения народного танца коллектива И. Моисеева;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 2 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 1 года обучения II полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- самостоятельно составлять этюды на заданный музыкальный материал (4/4, 2/4, 1/4).

По итогам *5-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 3 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- терминологию упражнений 2 года обучения I полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- порядок построения экзерсиса, занятия;
- музыкальный размер 1/8;
- правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 3 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 2 года обучения I полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- исполнять экзерсис и этюды по предмету «Русский танец»;
- самостоятельно составлять этюды с подбором музыкального сопровождения.

По итогам *6-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 3 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- терминологию упражнений 2 года обучения II полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- композиционное решение танцевального этюда;
- примерное сочетание упражнений в этюде;
- правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 3 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 2 года обучения II полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- исполнять танцевальные номера по репертуару.

По итогам *7-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- правила и порядок составления экзерсиса классического танца;
- правила и порядок составления экзерсиса народно-сценического танца 3 года обучения I полугодия;
- основные правила составления пластического этюда;
- правила техники безопасности;
- основные технические принципы и построение занятия;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 3 года обучения I полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;

- владеть элементами экзерсиса танца-модерн по предмету «Танец-модерн»;
- исполнять танцевальный репертуар.

По итогам 8-го года обучения учащиеся должны

знать:

- правила составления танцевального номера;
- актерские приемы при составлении этюда;
- классификацию видов хореографии, их взаимосвязь и тенденции развития;
- правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца и народно-сценического танца 3 года обучения II полугодия;
- исполнять экзерсис танца-модерн;
- самостоятельно составлять этюды;
- исполнять танцевальный репертуар коллектива.

Методическое обеспечение

Особенностью образовательного процесса является то, что методы и приемы ориентированы на учебные программы педагогов Н.П. Базаровой и В.П. Мей, применяемые в хореографических училищах согласно исторически установленным правилам преподавания в хореографии, это такие методы как:

- словесные (лекция, рассказ, объяснение);
- наглядные (демонстрация собственным примером, просмотр видеоматериала);
- практические (упражнения, комплексы упражнений – экзерсис, этюды, танцевальные номера).

Отличительными особенностями занятий по предмету «Хореография» являются:

- построение занятия одинаково как для первого, так для последующих годов обучения;
- занятие состоит из упражнений у опоры (станок) и упражнений на середине зала;
- соблюдение последовательности упражнений согласно установленным нормам в трудах профессора А.Я. Вагановой и ее последователей Н.П. Базаровой и В.П. Мей.

Наряду с традиционными методами образовательного процесса в хореографии существуют следующие, так называемые специфические методы:

- частичный метод: изучаются части, затем целое;
- целостный метод: изучается в целом, но медленно;

- метод временного упрощения: разучивается рисунок, затем усложняется;
- метод включения картинки: создается образ, включается воображение, затем исполняется;
- метод включения в игру: для исполнения используется игровой момент.

Проверкой и оценкой результативности освоения учащимися программы является следующее:

- практические навыки и умения;
- появление стремления к творчеству;
- овладение приемами творческой деятельности.

Критерием отслеживания результатов обучения учащихся является предлагаемое задание и его выполнение.

Презентабельными формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- участие в фестивалях, конкурсах, выступление на концертах.

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- выворотность ног;
- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

Диагностические материалы

Для определения уровня знаний, умений, навыков, развития учащихся проводится вводная диагностика.

Вводная диагностика ЗУН, развития учащихся 1-го года обучения

1. Обладание чувством ритма в медленном, с акцентом, с паузами, темпе.
2. Наличие потенциала в развитии пластичности, гибкости. Уровень развития: может исполнять средние и глубокие наклоны, прогибы на полу и с опорой.
3. Наличие способности самостоятельно повторять элементарные движения.

4. Примерное знание положений: прямо, боком, спиной.
5. Знание понятий: круг, колонна, линия.
6. Наличие адекватной реакции на беседы и просьбы педагога.
7. Проявление интереса, доброжелательности к окружающим.

***Вводная диагностика ЗУН, развития
учащихся 2, 3-го годов обучения***

1. Обладание чувством ритма в среднем скоростном режиме (2/2, 2/4, 3/4).
2. Хорошее развитие пластичности. Уровень исполнения, например – «мостик», «полушпагат».
3. Исполнение танцев с правильной постановкой корпуса, положением рук и ног.
4. Достаточно уверенная ориентация в танцевальном классе. Знание положений: анфас, профиль.
5. Проявление интереса к коллективу, к занятиям и к педагогу.

***Вводная диагностика ЗУН, развития
учащихся 4, 5-го годов обучения***

1. Владение элементами классического танца в соответствии с программой. Достаточная гибкость и пластика.
2. Владение элементами народно-сценического танца согласно программе. Проявление понимания более сложного чувства ритма, умение слышать музыкальный материал и реагировать на него.
3. Уверенная реакция на смену танцевальных движений.
4. Проявление интереса к коллективу, к занятиям и к педагогу.
5. Наличие танцевального опыта в других танцевальных коллективах.

***Вводная диагностика ЗУН, развития
учащихся 6, 7, 8-го годов обучения***

1. Знание терминологии упражнений 3 класса 1-го полугодия по предмету «Азбука классического танца».
2. Знание терминологии упражнений 2-го года обучения 1-го полугодия по предмету «Народно-сценический танец».
3. Знание порядка построения экзерсиса, занятия.
4. Знание музыкального размера 1/8.
5. Знание правил техники безопасности на занятиях объединения «Хореография».
6. Умение грамотно исполнять экзерсис классического танца 3 класса 1-го полугодия по предмету «Азбука классического танца» в программе «Хореография»:

- деми плие и гранд плие (по 1, 2, 4, 5 позициям ног);
- батман тандю и батман тандю жете;
- ронд де жамбе партер;
- гранд батман на 80-90°;
- порт де бра (1-е, 2-е);
- тур на 360° на полупальцах двух ног;
- прыжки (соте, шажман де пье, глиссад).

7. Умение грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 2-го года обучения 1-го полугодия по предмету «Народно-сценический танец» в программе «Хореография»:

- деми плие и гранд плие (по 1, 2, 3, 6 позициям ног);
- батман тандю и батман тандю жете с положением ноги с носка на каблук;

- порт де бра в характере русского характера;
- вращения на полупальцах, в процессе бега.

8. Умение исполнять экзерсис и этюды по предмету «Русский танец».

9. Умение самостоятельно составлять этюды с подбором музыкального сопровождения.

10. Обладание чувством ритма в быстром скоростном режиме (2/2, 2/4, 3/4, 6/8).

11. Уверенная реакция на смену танцевальных движений.

12. Достаточно быстрое и свободное восприятие и исполнение танцевального материала, предлагаемого педагогом.

13. Владение некоторыми элементами современной, бальной и другими видами хореографии.

14. Проявление интереса и доброжелательности к окружающим.

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточная (итоговая) аттестация в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся по этапам обучения.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 6-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по этапам обучения

1 этап – 1-й, 2-й годы обучения

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Не развито чувство ритма	Чувствует ритм в определённом музыкальном темпе (2/2, 2/4)	Чувствует ритм в скоростном режиме (2/2, 2/4, 3/4)
2. Не развиты навыки	Недостаточно развит	Хорошо развита

пластичности и гибкости	навык пластичности (например, не удается исполнение «мостика»)	пластичность. Уровень исполнения (например, «мостик», «полушпагат»)
3. Допускает большое количество ошибок при исполнении танцевальных упражнений	Исполнение недостаточно музыкально, с небольшим количеством ошибок в том или ином танцевальном упражнении	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, положением рук и ног
4. Не развито чувство координации в пространстве	Ориентируется в пространстве недостаточно точно, путается в точках танцевального класса	Достаточно точно ориентируется в танцевальном классе. Знает положения (анфас, профиль, по диагонали), фигуры построения (диагональ, линии, квадрат, круг)

2 этап – 3-5-й годы обучения

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Неточное знание правил экзерсиса классического танца недостаточное понимание терминологии	Владеет элементами классического танца в соответствии с программой. Выполняет этюды (сочетание нескольких упражнений) самостоятельно	Знает основы классического танца в соответствии с программой. Выполняет задаваемые танцевальные этюды самостоятельно
2. Нехарактерное исполнение упражнений народно-сценического танца. Движения исполняются машинально, без учета характера музыки	Владеет элементами народно-сценического танца (согласно программе). Проявляется понимание более сложного чувства ритма, умение слышать музыкальный материал и реагировать на него	Знает основы народно-сценического танца в соответствии с программой. Владеет чётким ритмом и пластичностью

3. Выполняет простейшие этюды по образцу педагога	Уверенно реагирует на смену танцевальных движений. Исполняет этюды иногда с помощью педагога	Исполняет более сложные танцевальные этюды, состоящие из большего количества движений
---	--	---

3 этап – 6 – 8 годы обучения

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Грамотное исполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине класса с небольшим количеством ошибок. Неточное и неполное знание терминологии классического танца	Чёткое исполнение экзерсиса классического танца в соответствии с программой. Точное, но неполное знание терминологии классического танца	Свободное владение техникой классического танца в соответствии с программой. Точное и полное знание терминологии классического танца
2. Грамотное исполнение экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине класса с неточной передачей танцевального образа. Не чувствует характер национальной музыки	Выразительное исполнение экзерсиса народно-сценического танца в соответствии с программой. Точное, но неполное знание терминологии народно-сценического танца	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне
3. Владение техникой танца-модерн. Недостаточно высокий уровень пластичности и растяжки.	3. Свободное и грамотное исполнение экзерсиса танца-модерн. Неуверенно реагирует на смену движений.	3. Уверенно ориентируется в изученном материале, способен быстро запоминать и сочинять несложные комбинации.

Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации учащихся объединения «Хореография»
 _____ учебный год

Группа № _____, _____ год обучения

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Показатели ЗУН				Общее кол-во баллов	Уровень
		Чувство ритма (2/2,2/4,3/4)	Навыки пластичности и гибкости («мостик», «полушпагат», «наклоны»)	Исполнение 2-х или 3-х упражнений без ошибок (на 4 и на 8 тактов по 2/4 и по 4/4).	Чувство координации (анфас, профиль, колонна, диагональ, круг, линии)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

«_____» _____ 20 ____ г.

Педагог ДО _____ / _____
 (подпись) (ф.и.о. педагог)

Методическое обеспечение

Для организации учебно-воспитательного процесса используются:

- специальная литература;
- наглядные пособия;
- аудио-, видеокассеты.

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- пианино.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмика	70	6	64
3.	Классический танец	70	6	64
4.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	144	14	130
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	26		

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Задачи объединения «Хореография» на 1-й год обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практические занятия – 1 час

Проверка имеющихся природных танцевальных навыков у детей: прыжок, шаг, выворотность, осанка, гибкость.

2. Ритмика – 70 часов

Знакомство с музыкальной грамотой (ритм, темп, характер). Знакомство с телом (игра «Найди себя»). Что такое ритмика или движения под музыку.

Практические занятия – 64 часа

Подготовительные упражнения. Развитие «мышечного чувства». Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Построения и перестроения группы. Освоение приемов движения. Освоение основных движений и элементов танца. Музыкально-пространственные композиции. Активизация и развитие творческих способностей у детей.

3. Классический танец – 70 часов

Задачи и значение классического танца. История классического танца: «Как танцевали люди в шкурах», детский балет.

Практические занятия – 64 часа

Экзерсис классического танца: партерный тренаж (упражнения для выворотности, натянутости, эластичности пальцев, стопы, мышц спины, гибкости связок), упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

4. Заключительное занятие – 2 часа

Открытое занятие – творческий отчет учащихся. Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практические занятия – 1 час

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Ритмика	72	5	67
3.	Классический танец	70	5	65
4.	Народно-сценический танец	70	5	65
5.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	216	18	198
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Задачи объединения «Хореография» на 2-й год обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

2. Ритмика – 72 часа

Развитие музыкальности (ритм, темп, характер, начало-окончание музыкального фрагмента). Понятие двигательной реакции на музыку (игры «Лесорубы», «Снежинки», «Здравствуй-прощай» и др.). Знакомство с пантомимой.

Практические занятия – 67 часов

Музыкально-пространственные композиции. Музыкально-ритмические композиции. Активизация и развитие творческих способностей у детей. Разучивание элементов русской пляски.

3. Классический танец – 70 часов

Задачи и значение классического танца на 2-м году обучения. История классического танца: «Театр древнего Рима», «Сказочный балет».

Практические занятия – 65 часов

Экзерсис классического танца: партерный тренаж (упражнения для выворотности, натянутости, эластичности пальцев, стопы, мышц спины, гибкости связок), упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

4. Народно-сценический танец – 70 часов

Значение жанрового многообразия народных танцев. Просмотр наглядного пособия в открытках и видеоматериала.

Практические занятия – 65 часов

Русский танец: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала. Этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

5. Заключительное занятие – 2 часа

Открытое занятие – творческий отчет учащихся. Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практические занятия – 1 час

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический танец	70	4	66
3.	Народно-сценический танец	70	4	66
4.	Сценическая практика	72	6	66
5.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	216	17	199
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Задачи объединения «Хореография» на 3-й год обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

2. Классический танец – 70 часов

Задачи и значение классического танца на 3-м году обучения. Знакомство с историей мирового балета (Италия – рождение придворного танца). Знакомство с историей сказочного балета («Щелкунчик», «Лебединое озеро» и балеты по сказкам Гофмана).

Практические занятия – 66 часов

Экзерсис классического танца: партерный тренаж (упражнения для выворотности, натянутости, эластичности пальцев, стопы, мышц спины, гибкости связок), упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

1. Народно-сценический танец – 70 часов

Знакомство с историей национальных балетных и фольклорных коллективов (просмотр видеоматериала).

Практические занятия – 66 часов

Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

4. Сценическая практика – 72 часа

Знакомство с понятием сценического образа и «композицией танца».

Практические занятия – 66 часов

Постановочная работа. Репертуарный материал.

5. Заключительное занятие – 2 часа

Открытое занятие – творческий отчет учащихся. Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практические занятия – 1 час

**Учебно-тематический план
4-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический танец	70	4	66
3.	Народно-сценический танец	70	4	66
4.	Сценическая практика	72	6	66
5.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	216	17	199
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Задачи объединения «Хореография» на 4-й год обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

2. Классический танец – 70 часов

Задачи и значение классического танца на 4-м году обучения. Знакомство с историей мирового балета (Франция – рождение балетной академии). Просмотр видеоматериала (мастера балетного искусства).

Практические занятия – 66 часов

Экзерсис классического танца: партерный тренаж (упражнения для выворотности, натянутости, эластичности пальцев, стопы, мышц спины, гибкости связок), упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

3. Народно-сценический танец – 70 часов

Знакомство с коллективами народного танца (просмотр видеоматериала). Знакомство с творчеством И. Моисеева (просмотр видеоматериала).

Практические занятия – 66 часов

Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

4. Сценическая практика – 72 часа

Знакомство с понятием сценического образа и «композицией танца». Различие между танцем и этюдом.

Практические занятия – 66 часов

Постановочная работа. Репертуарный материал.

5. Заключительное занятие – 2 часа

Открытое занятие – творческий отчет учащихся. Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практические занятия – 1 час

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический танец	70	-	70
3.	Народно-сценический танец	70	-	70
4.	Сценическая практика	72	-	72
5.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	216	3	213
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Задачи объединения «Хореография» на 5-й год обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

2. Классический танец – 70 часов

Практические занятия – 70 часов

Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

3. Народно-сценический танец – 70 часов

Практические занятия – 70 часов

Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

4. Сценическая практика – 72 часа

Практические занятия – 72 часа

Постановочная работа. Репертуарный материал.

5. Заключительное занятие – 2 часа

Открытое занятие – творческий отчет учащихся. Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практические занятия – 1 час

**Учебно-тематический план
6-го года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический танец	70	-	70
3.	Народно-сценический танец	70	-	70
4.	Сценическая практика	72	-	72
5.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	216	3	213
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 6-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Задачи объединения «Хореография» на 6-й год обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

2. Классический танец – 70 часов

Практические занятия – 70 часов

Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

3. Народно-сценический танец – 70 часов

Практические занятия – 70 часов

Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

4. Сценическая практика – 72 часа

Практические занятия – 72 часа

Постановочная работа. Репертуарный материал.

5. Заключительное занятие – 2 часа

Открытое занятие – творческий отчет учащихся. Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практические занятия – 1 час

**Учебно-тематический план
7-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народно-сценический танец	70	-	70
3.	Танец-модерн	72	6	66
4.	Сценическая практика	70	-	70
5.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	216	9	207
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 7-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Задачи объединения «Хореография» на 7-й год обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

2. Народно-сценический танец – 70 часов

Практические занятия – 70 часов

Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

3. Танец-модерн – 72 часа

История и пути развития танца-модерн. Основные технические принципы и построение занятия. Значение танца-модерн в современной жизни.

Практические занятия – 66 часов

Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (импровизация).

4. Сценическая практика – 70 часов

Практические занятия – 70 часов

Постановочная работа. Репертуарный материал.

5. Заключительное занятие – 2 часа

Открытое занятие – творческий отчет учащихся. Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практические занятия – 1 час

Учебно-тематический план 8-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Народно-сценический танец	70	-	70
3.	Танец-модерн	72	6	66
4.	Сценическая практика	70	-	70
5.	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	216	9	207
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 8-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Задачи объединения «Хореография» на 8-й год обучения. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

2. Народно-сценический танец – 70 часов.

Практические занятия – 70 часов

Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

3. Танец-модерн – 72 часа

Основные технические принципы методики танца-модерн. Основы импровизации и понятие «свободная пластика».

Практические занятия – 66 часов

Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (самостоятельная импровизация).

4. Сценическая практика – 70 часов

Практические занятия – 70 часов

Постановочная работа. Репертуарный материал. Солирование в танцах.

5. Заключительное занятие – 2 часа

Открытое занятие – творческий отчет учащихся. Подведение итогов работы за годы обучения.

Практические занятия – 1 час

Список литературы для педагога

1. Программы для учреждений общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1986.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., ил.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета: Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
5. Британов Г.Ф., Кантор В.З., Коптев Л.Н. и др. Художественная педагогика в любительском творчестве /Сост. Велединский В.Г. – СПб., 1994. – 84 с.
6. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – 346 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с., ил.
8. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка Эрики Ландау. - М., 2002.
9. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М., 2000.
10. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности// Вопросы психологии. - 1989. - № 6.
11. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Педагогика, 1990. – 160 с.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика – музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 327 с., ил.
15. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М.: Сов. Россия, 1974. – 160 с.
16. Самодеятельное хореографическое искусство/Сост. Громов Ю.И. – СПб.: СПГУП, 1993.
17. Сюжетные танцы. – М.: Искусство, 1970.
18. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.
19. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 656 с, ил.

Интернет-источники

20. «www.apsara-dahce.ru»
21. «baltbreez.harod.ru»
22. «det-cehter.ru»
23. «www.qlobaldahce.info».

Список литературы для учащихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета: Учебное пособие для интов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей (Серия «Мир вашего ребёнка»). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224 с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
6. Иллюстрированные открытки (танцы хореографических коллективов).

Интернет-источники

- Видеоматериалы (танцы различных хореографических коллективов)
7. «www.apsara-dahce.ru»
 8. «baltbreez.harod.ru»
 9. «det-cehter.ru»
 10. «www.qlobaldahce.info».

Программу составила
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

С.Ю. Лямова