

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
методического совета
« ____ » _____ 2015 г.
Протокол № _____

Утверждена приказом
директора МОУ ДОД «ЦВР»
№ ____ от « ____ » _____ 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ»
(объединение авторской песни «Реут»)**

Автор: Эдильсултанова Виктория Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 3 года

г. Оленегорск

2015 год

Пояснительная записка

Детскому творчеству, в том числе музыкальному, всегда и везде уделяется огромное внимание. В младенчестве каждый ребёнок - композитор и поэт, сидя у игрушек, он часто поет про то, что он в данный момент делает. С возрастом появляется боязнь неудачи, и ребёнок перестаёт сочинять.

Данная программа нацелена на то, чтобы вернуть ту уверенность и непосредственность, которую всем нам даёт природа, и забирает цивилизация. Писать песни может каждый, кто этого не боится делать.

Многие дети позже признаются, что они давно тайно пишут стихи, а песни просто не пробовали. В результате раскрепощения даже дети 9-10 летнего возраста пишут неплохие песни. Но написать стихи и сочинить мелодию песни еще не все, важно песню исполнить, дать ей жизнь, поэтому данная программа рассчитана на обучение игры на гитаре как основного инструмента в авторском (бардовском) пении.

Так как вокал это одна из основных составляющих данной программы, его развитию уделяется немалое внимание.

В начальных классах на уроках музыки школьники постигают основы вокала. В 11 лет выявляются индивидуальные особенности голоса. Начинается формирование индивидуального тембра, что позволяет педагогу выделять солистов, но при создании ансамбля ухудшается выравнивание голосов для «ансамбля партии». Следует научить детей слушать, оценивать звучание своего голоса и его слияние в единый чистый звук партии.

Самое трудное - это умение держать партию, не переходя на другую, и при этом не глисандировать (не съезжать). Двух- и более голосное пение развивает музыкальный слух и чувство ритма.

Начиная работу, следует уделить особое внимание подбору репертуара. Останавливать свой выбор необходимо на песнях, обладающих распевностью, исполняющихся в медленном темпе, с использованием широкого дыхания.

Исключение могут составлять особо одарённые дети, с которыми можно разучивать песни в быстром темпе. При этом особое внимание следует уделять дикции, короткому и чёткому дыханию.

Так же учащиеся должны знать элементарную теорию музыки, без чего невозможно изучение игры на инструменте, написание мелодий песен.

Образовательная программа составлена в соответствии с примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, разработана на основе учебного пособия В.А.Вахрамеева «Элементарная теория музыки», собственного опыта работы и переоценки собственных

авторских программ, является модифицированной и имеет художественную направленность.

Цель программы:

- создание условий для развития музыкального и поэтического таланта, творческого развития учащихся и приобщения их к культурным ценностям;
- формирование творческой индивидуальности и своей манеры исполнения.

Задачи:

- обучение навыкам вокального мастерства;
- овладение учащимися игрой на гитаре;
- обучение навыкам работы в ансамбле, сценического мастерства;
- формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание эстетического вкуса в исполнении вокальных произведений;
- воспитание у учащихся уважения и признания традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к авторской песне.

Программа предназначена для детей в возрасте 9-17 лет и рассчитана на 3 года обучения (216 часов в год). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

Первый год (ознакомительный) - это дети 9-11 лет, дети непосредственные, любознательные.

На этой стадии обучения происходит собственно ознакомление с самим понятием «авторская песня». Дети изучают детские песни разных авторов-исполнителей, знакомятся с их творчеством. Занятия проводятся в форме беседы, диалога. Очень важно использование видео, отрывков из мультфильмов, в которых звучат авторские песни (например «Пластелиновая ворона»).

Исполнение песен происходит под аккомпанемент педагога в начале учебного года и с участием одарённых детей, сумевших овладеть инструментом в конце учебного года.

Второй год обучения (исполнительский) – вторая возрастная группа дополняется при необходимости детьми 11-13 лет. Основное внимание в этот год уделяется исполнению.

На этом этапе обучения ребята более углублённо изучают инструмент. Темы более серьёзны – это творчество корифеев авторской песни и их биографии.

Также в связи с выступлениями в концертных программах темы привязаны к основным праздникам. На втором году обучения ребята пробуют писать сами.

Третий год обучения (авторский) – третья возрастная группа дополняется при необходимости детьми 14-17 лет. Учащиеся уже хорошо исполняют произведения различных авторов, участвуют в концертах различного уровня, в литературных и музыкальных конкурсах, в создании тематических вечеров и т.д.

На занятиях рассматриваются различные стили музыки (в написании авторской песни). Это необходимо для того, чтобы авторы выбрали свой индивидуальный стиль не интуитивно, а опираясь на знания и предпочтения. Основное ударение делается на авторскую песню (современные авторы-исполнители пишут в различных стилях). Также большое внимание уделяется творческой работе - сочинению песен и стихов. Занятия в группе 3-го года обучения носят более индивидуальный характер.

Формы занятий:

- теоретические: изучение теории музыки, написание текста песен;
- практические: ансамблевое исполнение, игра на инструментах, концертные выступления, репетиции концертных номеров.

Методы обучения:

- личный показ;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

Ожидаемые результаты

По окончании *1-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- элементарную теорию музыки; (ноты, длительности, буквенную систему аккордов), детских композиторов-песенников;

уметь:

- петь в ансамбле;
- играть на гитаре в тональности Am (начальные навыки игры);

владеть:

- инструментом гитара (в начальной стадии - 2 боя и 2 перебора);
- синтезатором.

По окончании *2-го года обучения* учащиеся должны:

знать:

- элементарную теорию музыки (знаки альтерации, понятие тональность, тональности до 2 знаков, основные аккордовые построения в этих тональностях);

уметь:

- аккомпанировать своему и чужому пению;
- сочинять песни в бардовском стиле;

владеть:

- инструментом гитара в тональностях до 2 знаков (основные аккорды: трезвучия мажора и минора, сектаккорды и септаккорды);
- разнообразными переборами и боем.

По окончании *3-го года обучения* учащиеся должны:

знать:

- творчество авторов – исполнителей (бардов);
- построение основных аккордовых последовательностей в разных тональностях;

уметь:

- аккомпанировать своему и чужому пению;
- сочинять песни в различных стилях;
- писать стихи;

владеть:

- инструментом гитара (играть в технике баре во всех тональностях, осуществлять подбор песен по слуху со звуковых носителей).

Контроль над освоением программы учащимися осуществляется в ходе участия их в различных мероприятиях, конкурсах, отчетном концерте, тематических вечерах, итоговых занятиях.

Определение теоретических и практических знаний учащихся проводится в соответствии с ожидаемыми результатами усвоения образовательной программы с учетом года обучения.

Уровень знаний и умений (низкий, средний, высокий) определяется по критериям оценки результатов

В оценку результативности включается показатель активности участия учащихся в концертной деятельности и в творческих конкурсах различной направленности.

Результаты аттестации заносятся в итоговый протокол.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся 1-го года обучения

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. <u>Теория</u> Знание нот, длительности, буквенной системы аккордов.	Незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов.	Знание аккордовой системы, незнание нот и длительностей.	Знание нот, длительностей, буквенной системы аккордов.

<u>2. Практика</u> Знание песен, аккордов в тональностях ля минор, до мажор. Вокальные навыки.	Медленная перестановка аккордов. Знание менее 2-х видов боя. Выучено менее 5 песен.	Средняя перестановка аккордов, игра и аккомпанемент в тональностях без знаков альтерации. Выучено от 6 до 8 песен.	Быстрая перестановка аккордов, игра и аккомпанирование в тональностях без знаков альтерации. Выучено более 8 песен.
<u>3. Творческая активность</u>	Не принимает участия в концертах	Принял участие в 4 - 6 концертах	Принял участие в более 6 концертах.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся 2-3 годов обучения

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<u>1. Теория</u> Знание знаков альтерации. Тональности до 1 знака. Основные построения аккордов в тональностях домажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор.	Незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов.	Знание музыкальной терминологии, игра в тональности ля минор.	Знание нот, аккордовой системы Т5/3, Т6, Т7 в мажоре и миноре, в тональностях до 1 знака альтерации.
<u>2. Практика</u> Аккомпанемент своему и чужому пению	Медленная перестановка аккордов. Знание менее 2-х видов боя. Неумение аккомпанировать. Выучено менее 5 песен.	Средняя перестановка аккордов, игра и аккомпанемент в тональностях без знаков альтерации. Выучено от 6 до 8 песен	Быстрая перестановка аккордов, игра и аккомпанирование в тональностях до 1 знака альтерации. Выучено более 8 песен.

10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

« _____ » _____ 20 ____ г. Педагог ДО _____ / _____
 (подпись) (ф.и.о. педагога)

Методическое обеспечение

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, маракасы (музыкальные инструменты могут варьироваться).

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Поющий телевизор	48	8	40
1.1	Песни из мультфильмов	24	4	20
1.2	Песни из детских кинофильмов	24	4	20
2.	Песни для нас	48	8	40
2.1	Песни о школе и дружбе	24	4	20
2.2	Здравствуй, Новый год!	24	4	20
3.	Авторская песня – что это?	24	4	20
3.1	Знакомство с авторской песней	12	2	10
3.2	Мы пробуем писать (стихи)	12	2	10
4.	Авторы-исполнители детям	48	8	40
4.1	Песни для детей С. Никитина	24	4	20
4.2	Песни про маму и папу	24	4	20
5.	У природы нет плохой погоды	44	8	36
5.1	Песни о весне	22	4	18

5.2	Лето, здравствуй!	22	4	18
5.3	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	38	178
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

* Группа первого года обучения разбивается на 2 подгруппы.

1. Вокальный ансамбль

2. Аккомпаниаторы.

В концертах участвуют редко под аккомпанемент педагога или учащихся старших групп.

Исходя из этого, группа первого года занимается 6 часов в неделю:

2 часа – общее занятие (изучение темы и репертуара);

2 часа – индивидуально для изучения инструментов - гитары и синтезатора;

2 часа – занятие вокальной группы. Здесь особое внимание уделяется ансамблевому вокалу.

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие – 2 часа

План работы на год. Цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Организационные вопросы.

Тема 1. Поющий телевизор – 48 часов

Тема 1.1. Песни из мультфильмов – 24 часа

Определение тембра голоса, разучивание песен из русских мультфильмов.

Работа над развитием ритмического слуха как очень важного для игры на гитаре (упражнения в игровой форме). Строение гитары, посадка гитариста.

Практические занятия – 20 часов

Тема 1.2. Песни из детских кинофильмов – 24 часа

Ансамбль партии (одноголосие). Артистичность, динамические оттенки, ритмические диктанты, ноты, настройка гитары.

Разучивание песен из российских и советских детских кинофильмов.

Практические занятия – 20 часов

Тема 2. Песни для нас – 48 часов

Тема 2.1. Песни о школе и дружбе – 24 часа

Длительности половинная и четвертная, письменные ритмические диктанты, Крещендо и диминуэндо.

Аккордовая система нот, AmEDm (знать и быстро менять) Бой P↓↑↓(Pima) разучивание.

Практические занятия – 20 часов

Тема 2.2. Здравствуй, Новый год! - 24 часа

Разучивание песен на новогодний вечер. Длительности – целая и восьмая. Письменные ритмические диктанты. AmDmG - играть последовательность.

Закрепление предыдущего вида боя и перебора.

Практические занятия – 20 часов

Тема 3. Авторская песня – что это? – 24 часа

Тема 3.1. Знакомство с авторской песней – 12 часов

Что такое авторская песня? Прослушивание бардовских произведений для детей (А. Базанов, Н. Колычев, и т.д.) Песни о севере, о городе, о Мурманске.

Практические занятия – 10 часов

Тема 3.2. Мы пробуем писать – 12 часов

Знакомство с правилами стихосложения (рифма, ритм). Прослушивание стихов мурманских поэтов. Попытка собственного сочинения. На наиболее удачные стихи сочинение мелодии. AmDmGCAmDmEAm - играть последовательность.

Бой 4-х дольный				перебор			
P	i	i	i				
↓	m	m	m		P	i	m
↑	a	a	a				a
↓	↑	↓	↑				

Бой 3-х дольный				перебор			
P	i	i		P	i	P	i
↓	m	m		m		m	
↑	a	a		4	3	5	3
↓	↑	↓		2		1	

Практические занятия – 10 часов

Тема 4. Авторы-исполнители – детям – 48 часов

Тема 4.1. Песни для детей С. Никитина – 24 часа

Знакомство с творчеством С. Никитина, Разучивание его песен, аккомпанирование собственному пению. Продолжение творческой деятельности (30 минут занятия).

Практические занятия – 20 часов

Тема 4.2. Песни про маму и папу – 24 часа

Разучивание песен на данную тему, песни и стихи собственного сочинения.

Постоянный анализ поэтического текста песен. Закрепление ранее пройденных тем по инструменту. рІтаті

Практические занятия – 20 часов

Тема 5. У природы нет плохой погоды – 44 часа

Тема 5.1. Песни о весне – 22 часа

Разучивание песен мурманских авторов о природе Севера и весне.

Отработка пальцовки (технические упражнения) Понятие тональности. Ступени лада.

Практические занятия – 18 часов

Тема 5.2. Лето, здравствуй!– 22 часа

Песни о каникулах различных авторов. Темы собственного сочинения: мечта о лете, моя бабушка, я поеду и т.д. (стихи). Закрепление аккордов в тональности Ам. Знать 2 вида боя и 2 перебора.

Практические занятия – 18 часов

Итоговое занятие - 2 часа

Подведение итогов за год. Мини-концерт (открытое занятие). Зачет.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Творчество наиболее известных авторов исполнителей	96	16	80
1.1	Авторские песни 50-60-х годов	12	2	10
1.2	Юрий Визбор	12	2	10
1.3	Булат Окуджава	12	2	10
1.4	Владимир Высоцкий	12	2	10
1.5	Сергей и Татьяна Никитины	12	2	10
1.6	Александр Розенбаум	12	2	10
1.7	Олег Митяев	12	2	10

1.8	Леонид Сергеев	12	2	10
2.	Творчество авторов-исполнителей Мурманской области	72	12	60
2.1	Олег Сюсюра	12	2	10
2.2	Сергей Сысоев	12	2	10
2.3	Юрий Хабаров	12	2	10
2.4	Сергей Каплан	12	2	10
2.5	Николай Колычев	12	2	10
2.6	Александр Базанов	12	2	10
3.	Бардовское движение В Мурманской области	44	8	36
3.1	Знакомство с фестивалями авторской песни, проводимых в Мурманской области	12	2	10
3.2	Бардовский клуб «5 углов» г. Мурманска	12	2	10
3.3	Эстафета юных (авторские песни коллектива)	12	2	10
3.4	Музыкально-литературный тематический вечер (подготовка и организация)	8	2	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	38	178
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

*Эта группа участвует в концертах и конкурсах в качестве исполнителей.

Исходя из этого, группа делится на 2 подгруппы:

1. Ансамбль;
2. Исполнители-солисты.

Группа занимается 6 часов в неделю:

2 часа - групповое занятие (изучение темы, репертуара);

2 часа – ансамбль (работа над аккомпанементом);

2 часа – индивидуальные занятия с исполнителями - солистами и новичками.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Творчество наиболее известных авторов-исполнителей – 96 часов

Изучение биографии и творчества известных представителей бардовского течения, а также их произведений.

Тема 1.1. Авторские песни 50-60-х годов – 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.2. Юрий Визбор - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.3. Булат Окуджава - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.4. Владимир Высоцкий - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.5. Сергей и Татьяна Никитины - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.6. Александр Розенбаум - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.7. Олег Митяев - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.8. Леонид Сергеев - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2. Творчество авторов-исполнителей Мурманской области – 72 часа

Изучение творчества Мурманских авторов и их произведений, прослушивание их выступлений.

Тема 2.1. Олег Сююра - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.2. Сергей Сысоев - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.3. Юрий Хабаров - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.4. Сергей Каплан - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.5. Николай Колычев - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.6. Александр Базанов - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 3. Бардовское движение в Мурманской области – 44 часа

Тема 3.1. Знакомство с фестивалями авторской песни, проводимых в Мурманской области – 12 часов

Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарщик».

Практические занятия – 10 часов

Тема 3.2. Бардовский клуб «5 углов» г. Мурманска – 12 часов

Знакомство с творчеством авторов, входящих в бардовский клуб «5 углов» г. Мурманска.

Практические занятия – 10 часов

Тема 3.3. Эстафета юных (авторские песни коллектива) -12 часов

Сочинение своих авторских песен. Участие в фестивалях в номинации «автор».

Практические занятия – 10 часов

Тема 3.4. Музыкально-литературный тематический вечер (подготовка и организация) – 8 часов

Практические занятия – 6 часов

Итоговое занятие – 2 часа

Подведение итогов за год. Проведение музыкально-тематического вечера. Зачет.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Развитие творческих способностей учащихся	96	16	80
1.1	Мы любим вас за доброту	12	2	10
1.2	Осень	12	2	10
1.3	Мои друзья	12	2	10
1.4	Мой мохнатый друг	12	2	10
1.5	Мамам и бабушкам	12	2	10
1.6	Здравствуй, зимушка-зима!	12	2	10
1.7	Тематический авторский вечер	12	2	10

	(произвольная тема)			
1.8	Новогодний хоровод	12	2	10
2.	Край любимый мой	72	12	60
2.1	Кольская зима	12	2	10
2.2	Песни у костра	12	2	10
2.3	Погибшие от родины вдали	12	2	10
2.4	Самые родные	12	2	10
2.5	Мой город	12	2	10
2.6	Весенняя капель	12	2	10
3.	Юные композиторы(песни на чужие стихи)	44	10	34
3.1	Владимир Семёнов	12	2	10
3.2	Виктор Тимофеев	12	2	10
3.3	Николай Колычев	12	2	10
3.4	Авторский вечер	8	4	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	40	176
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Развитие творческих способностей обучающихся - 96 часов Законы стихосложения.

Чтение стихов любимых авторов – развитие артистизма, умение передать душу поэзии, привлечь внимание слушателей, заставить их сопереживать.

Написание поэтических этюдов с использованием данной рифмы и темы.

Прослушивание различных авторов-исполнителей и изучение их стиля (на каждом занятии).

Создание песен на авторские стихи с помощью педагога и разучивание их.

Тема 1.1. Мы любим вас за доброту – 12 часов *Практические занятия – 10 часов*

Тема 1.2. Осень - 12 часов *Практические занятия – 10 часов*

Тема 1.3. Мои друзья - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.4. Мой мохнатый друг - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.5. Мамам и бабушкам - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.6. Здравствуй, зимушка-зима! - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.7. Тематический авторский вечер (произвольная тема) - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 1.8. Новогодний хоровод - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2. Край любимый мой – 72 часа

Сочинение полноценных стихотворений на заданные темы. Самостоятельное сочинение музыки на свои стихи. Разучивание авторских песен.

Тема 2.1. Кольская зима - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.2. Песни у костра - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.3. Погибшие от родины вдали - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.4. Самые родные - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.5. Мой город - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 2.6. Весенняя капель - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 3. Юные композиторы (песни на чужие стихи) - 48 часов

Сочинение песен на стихи мурманских поэтов.

Самостоятельный выбор стихов. Минимизация участия педагога (до полного его отсутствия) во всем процессе сочинения.

Разучивание песен на стихи мурманских авторов. Создание авторских песен на их стихи.

Тема 3.1. Владимир Семёнов - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 3.2. Виктор Тимофеев - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 3.3. Николай Колычев - 12 часов

Практические занятия – 10 часов

Тема 3.4. Авторский вечер - 8 часов

Практические занятия – 4 часа

Разработка коллективного сценария, подготовка и организация авторского вечера.

Итоговое занятие – 2 часа

Подведение итогов за год. Проведение авторского вечера. Годовой зачёт.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 2008.
2. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие. - М.: Эмузин, 2003.
3. Детский голос/Сб. статей под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.

Интернет-источники

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики.<http://formulagolosa.ru/dmitriev/dmitriev%2001.htm>
2. <http://hitonline.ua/articles/nachinayushim-muzikantam/sovremennie-muzikalnie-zhanri.html>
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8>
4. http://www.bigbeat.ru/style_all.htm
5. <http://altwall.net/genres.php>
6. http://stud.ibi.spb.ru/171/marepol/html_files/music.html
7. <http://www.realmusic.ru/music/>

Программу составила

педагог дополнительного образования

МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

В.М. Эдильсултанова