

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Первичная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель - май). Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умение организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговая диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

С – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Карта самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося

Ребёнку предлагается оценить по пятибалльной шкале полученные в процессе обучения знания и умения. Выдаётся бланк карты со следующими вопросами:

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога).

2. Знаю специальные термины, используемые на занятиях.

3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности.

4. Умею выполнить практические задания.

5. Научился самостоятельно выполнять творческие задания.

6. Умею воплощать свои творческие замыслы.

7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях.

8. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.

9. Научился получать информацию из различных источников.

10. Мои достижения в результате занятий.

Карта самооценки учащегося по итогам учебного года

Подведём итоги за _____ учебный год
Ф.И. учащегося _____
1. Моё самое большое дело за учебный год _____
2. В чём я изменился за год _____
3. Мой самый большой успех _____
4. Моя самая большая трудность _____
5. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается _____
6. Чему я лучше всего научил(ась)ся _____

Диагностические материалы

Контрольные вопросы для учащихся 1-го года обучения

Теоретическая часть

1. Как называется материал, из которого вы лепите?
2. Какие свойства имеет глина?
3. Какого цвета имеет глина?
4. Где применяется глина?
5. Как подготовить глиняную массу к работе?
6. Из какой глины можно лепить?
7. Сколько времени сохнет изделие из глины?
8. Для чего обжигают изделия?
9. Как называется печь для обжига изделий?
10. Как называются инструменты для работы с глиной и их назначение?
11. Какие способы и приёмы лепки вы знаете?
12. Каким способом можно вылепить фигуру человека, животного?
13. Каким способом можно лепить посуду?
14. Что такое рельефное изображение?
15. Каким способом можно вылепить объёмную композицию?
16. Что такое эскиз?
17. Как подготовить изделие к росписи?

18. Назовите центры изготовления глиняных изделий в России.
19. Назовите особенности лепки и росписи Дымковской игрушки.
20. Какими красками можно расписывать игрушки?
21. Как расписываются изделия?
22. Назовите спектр цветов.
23. Назовите основные цвета.

Практическая часть

Лепка фигуры человека. Создание композиции с изображением фигур людей «Моя семья».

1. Правильность подготовки глиняной массы к работе.
2. Выполнение подготовительной работы - деление на части.
3. Умение правильно раскатывать круглую, продолговатую формы.
4. Умение при лепке видеть общую форму предмета.
5. Лепка различными способами (пластичный, конструктивный, комбинированный).
6. Применение различных приёмов (раскатывание, вытягивание, сгибание, скатывание, прищипывание, сжатие...).
7. Умение соединять части изделий.
8. Аккуратность заглаживания изделий водой.
9. Аккуратность раскрашивания изделий (владение кистью, умение накладывать одну краску на другую, раскрашивание в одном направлении).

Контрольные вопросы для учащихся 2-го года обучения

Теоретическая часть - проверочные тесты.

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка?
 - а) скульптура;
 - б) графика;
 - в) декоративно-прикладное искусство.
2. Чтобы определить пригодность глины, её нужно:
 - а) смять;
 - б) погладить;
 - в) скатать жгут и согнуть пополам.
3. Глина – это материал:
 - а) твёрдый;
 - б) пластичный;
 - в) упругий.
4. Какие изделия создают из глины:
 - а) мебель;
 - б) посуду;
 - в) обувь.

5. Чтобы игрушка была прочной, её:

- а) обжигают;
- б) кладут в холодильник;
- в) хранят в темноте.

6. Каким способом можно слепить «колобка» из сказки:

- а) комбинированным;
- б) пластичным;
- в) конструктивным.

7. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

- а) клей ПВА;
- б) известь;
- в) клей для обоев.

8. Чтобы слепить собачью мордочку, глину нужно:

- а) вдавить внутрь;
- б) вытянуть вперёд;
- в) расплющить.

9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:

- а) на гончарном круге;
- б) на столе;
- в) на лавочке.

10. Каким способом можно слепить вазочку?

- а) ленточным;
- б) бантичным;
- в) верёвочным.

11. Какая игрушка весело свистит?

- а) Филимоновская;
- б) Дымковская;
- в) Каргопольская.

12. Рельефы бывают:

- а) высокие;
- б) мягкие;
- в) плотные.

13. Глина после обжига при стуке:

- а) гудит;
- б) стучит;
- в) звенит.

14. Лепка глиняной игрушки развивает:

- а) скорость бега;
- б) музыкальный слух;
- в) мелкую моторику пальцев.

15. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая;
- б) муфельная;
- в) духовой шкаф.

Практическая часть

Лепка рельефных изображений. Изготовление изделия на плоскости «Ландыши».

1. Умение аккуратно сгибать изделие.
2. Умение вытягивать мелкие части из целого.
3. Правильно раскатывать глиняный пласт, учитывать толщину, ровность поверхности, придавать различные формы изделиям.
4. Аккуратно делать оттиск, углубление в плоских формах.
5. Нанесение рисунка на плоскую поверхность.
6. Выполнение рельефа двумя способами (заполнение рисунка глиняной массой, накладывание на рисунок сверху заранее выполненными деталями).
7. Умение смешивать цвета, использовать плавные переходы цвета.
8. Уметь оценивать при использовании дополнительных материалов размер изделия, его цвет.
9. При лепке композиции учитывать расположение предметов по величине, по расположению на переднем и заднем плане.
10. Уметь аккуратно делать симметричный рисунок на изделиях.
11. При лепке народных игрушек (Филимоновской, Скопинской, Кольского Севера) соблюдать традиционную технологию их изготовления.

Контрольные вопросы для учащихся 3-го года обучения

Теоретическая часть - тестирование.

1. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это..
 - а) гончар;
 - б) глиномес;
 - в) глинопек.
2. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:
 - а) блеска;
 - б) водонепроницаемости и прочности;
 - в) цвета.

3. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...

- а) глина;
- б) посуда;
- в) лепка.

4. Глиняные сосуды с водой девушки-гречанки чаще всего...

- а) носили в сетках;
- б) возили в тележках;
- в) носили на голове или плече.

5. Греческие атлеты-гимнасты носили в глиняных сосудах на состязание...

- а) оливковое масло;
- б) воду;
- в) чай.

6. Впервые фарфор был изготовлен в...

- а) Индии;
- б) России;
- в) Китае.

7. Фарфоровые изделия изготавливаются из глины цвета...

- а) синего;
- б) белого;
- в) серого.

8. Фамилия русского ученого, разгадавшего тайну изготовления фарфора...

- а) Виноградов;
- б) Персигов;
- в) Малинин.

9. Самый первый фарфоровый завод в России до сих пор находится...

- а) под Санкт-Петербургом;
- б) в Пскове;
- в) в Москве.

10. Расписанные эмалевыми красками глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен называются...

- а) изразцами;
- б) образцами;
- в) майоликой.

11. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...

- а) Вологда;
- б) Москва;
- в) Гжель.

12. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются...

- а) статуэтками;
- б) скульптурами;
- в) миниатюрами.

13. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:

- а) Дымково и Филимоново;
- б) Дымкино и Филькино;
- в) Дымово и Филино.

14. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется...

- а) фаянс;
- б) хрусталь;
- в) изразец.

15. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...

- а) процарапывания;
- б) откручивания;
- в) примазывания.

16. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется...

- а) глиняным станком;
- б) керамическим столом;
- в) гончарным кругом.

17. «Вытягивание» - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...

- а) придание формы;
- б) деление на части;
- в) соединение деталей.

Практическая часть

Изготовление праздничной фоторамки «Милой маме в день рождения».

1. Уметь передавать перспективу на плоских изделиях.
2. Выполнение рельефа: горельефа, контррельефа.

3. Уметь вырезать аккуратно отверстия в плоских изделиях, соединять мелкие части изделия с их с основой с помощью нитей и др.
4. Уметь изготовить различные фоторамки: объёмные, плоские.
5. При изготовлении фоторамок использовать различные приёмы лепки (вырезание, оформление наклепами, накладывание мелких кусков глины).
6. Уметь смешивать краски с клеем ПВА, учитывая пропорцию.
7. Аккуратно рисовать тонкие линии, мелкие детали.

Оценка выставочных работ

1. Владение техническими навыками и приёмами лепки.
2. Соблюдение пропорций изделий.
3. Чёткая проработка форм, деталей изделия.
4. Аккуратность выполненной работы.
5. Передача при лепке изделия настроения, характера образа людей и животных.
6. Умение изображать фигуры людей, животных, птиц в движении.
7. Умение правильно показать пространственное положение предметов.
8. Творческий подход к своей работе.
9. Оригинальность мышления.
10. Создание авторского фонда.
11. Умение оценивать работы других детей.

Оценка выставочных работ по результатам выставок различного уровня.

Контрольные вопросы для учащихся 4, 5, 6-го годов обучения

Теоретическая часть

1. Что включает в себя подготовительный этап работы над проектом?
2. Что включает в себя основной этап работы над проектом?
3. Что включает в себя заключительный этап работы над проектом?
4. Что даёт применение дополнительных материалов в изготовлении изделий?
5. Как работать над эскизом?

Практическая часть

Оценка выставочных работ по результатам выставок различного уровня.