

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
методического совета
« ____ » _____ 2015 г.
Протокол № _____

Утверждена приказом
директора МОУ ДОД «ЦВР»
№ ____ от « ____ » _____ 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ НИТИ»**

Автор: Минина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

г. Оленегорск

2015 год

Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Декоративно-прикладное творчество является частью эстетического воспитания и профессиональной ориентации учащихся. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Содержание программы «Волшебные нити» направлено на выявление и развитие способностей детей в различных видах декоративно-прикладного творчества, изучения технологий обработки различных материалов.

Программа включает в себя разделы: бисероплетение, макраме, сувениры, гунатель, кружевоплетение, валяние, вышивка, обереги. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям занятия в рамках одного направления постепенно надоедают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Кроме того, при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности учащихся в других областях художественной деятельности.

Разделы разработаны и продуманы таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно младшим и старшим учащимся, соответствовало их любознательности, требовательности к результатам своего творчества. Занятия прикладным искусством положительно влияют на детей. Приобщение к процессу создания работ по законам красоты доставляет удовлетворение, радость, эстетическое наслаждение, обогащает внутренний мир.

Программа «Волшебные нити» составлена в соответствии с примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, имеет художественную и предпрофессионально-ориентированную направленность. Программа модифицированная, разработана на основании следующих образовательных программ:

1. Ручное творчество Н.А. Цирулик. – М., 1998;
2. Вышивка А.М. Кадыров. – М., 2004.

Цель: приобщение к наследию народной культуры, обучение приемам и навыкам традиционного мастерства; развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства; воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи

Образовательные:

1. Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.
2. Научить учащихся приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов.
3. Сформировать базовые понятия о видах декоративно-прикладного творчества.
4. Способствовать профессиональному самоопределению личности.

Развивающие:

1. Развивать креативные способности учащихся.
2. Способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда.
3. Развивать терпение, усидчивость, умение довести работу до конца.
4. Развивать творческое мышление и фантазию.

Воспитательные:

1. Формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности.
2. Способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности.
3. Содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.
4. Воспитывать нравственные качества личности, эстетические потребности, вкус.

Ключевые понятия:

- бисероплетение;
- кружевоплетение;
- макраме;
- валяние (фильцевание);
- сувенир;
- ниточные обереги;
- гунатель.

Программа «Волшебная нить» предназначена для обучения детей 7-17 лет и рассчитана на 5 лет обучения. В первый год обучения учебная нагрузка составляет 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), в группе занимаются 10-12 человек в возрасте от 7 до 10 лет. Во второй – пятый годы обучения – 216 часов (по 3 часа 2 раза в неделю или по 2 часа 3 раза в неделю). В группе

занимаются 10-12 человек, состав творческой группы (5 год обучения) - 6 человек.

Плетение - сложный технологический процесс, требующий повышенного внимания педагога к каждому учащемуся, т.к. в работе используется много колюще-режущих предметов (булавки, иголки, ножницы, проволока, иглы для фильцевания), а также мелкие предметы (бисер, стеклярус, бусины). Поэтому количественный состав учащихся в группе не должен превышать 10-12 человек. Кроме того, в объединении могут заниматься учащиеся одного возраста, или состав может быть разновозрастным. Работа с детьми должна проходить с индивидуальным подходом к каждому ребенку с учетом его интересов. Содержание образовательного процесса должно носить характер творческой деятельности и быть направленным на развитие творческого воображения у детей. Во всех случаях выполнение заданий должно носить характер познавательной активности учащихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности. Педагог не должен ставить задачу точного выполнения образца, а с его помощью должен стремиться вызвать у ребят желание творить самому, изменять, совершенствовать.

Возрастные особенности детей

Уважительное отношение и интерес к прекрасному заложены в ребенке природой.

7-11 лет младший школьный возраст

В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей.

Младший школьный возраст сенситивен к учебной деятельности. Психологические особенности детей этого возраста: авторитет педагога, вера в истинность всего, чему учат, доверчивая исполнительность. Их умственная активность направлена на то, чтобы повторить, внутренне принять, подражая, учебные действия и высказывания.

11-14 лет младший подростковый возраст

Возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми. Младшие подростки сенситивны к внеучебным делам, которые им доступны и где они могут проявить свои новые возможности. Они склонны к деятельности со сверстниками.

Наибольшее проявление у них имеет потребность в самоутверждении и безоглядная готовность действовать.

14-17 лет старший подростковый возраст

В этом возрасте происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее. Старший школьный возраст сенситивен к освоению своего внутреннего мира. Подросткам свойственна огромная внутренняя работа: поиски перспективы жизненного пути, развитие

чувства ответственности и стремление управлять собой, обогащение эмоциональной сферы. Не упустить времени помочь полностью раскрыться индивидуальным свойствам в наиболее благоприятный для этого момент - задача и родителей, и педагогов.

Методическое обеспечение

В ходе реализации программы используются разнообразные **приемы и методы обучения и воспитания**:

- словесный (беседа, объяснение, консультация, диалог с учащимися, познавательный рассказ);
- наглядный иллюстративно-демонстрационный (картины, рисунки, схемы, таблицы, шаблоны, образцы);
- метод наблюдения (природа, животный и предметный мир);
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, определений, терминов, самостоятельный поиск решения поставленного задания);
- практический;
- проектная деятельность (выполнение творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства, исследование истории изделий и т.д.);
- игровая деятельность (дидактические, развивающие, познавательные игры).

Выбор методов осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с учащимися:

- технология личностно-ориентированного обучения (развитие индивидуальных, творческих способностей на пути профессионального самоопределения учащихся);
- технология игрового обучения (обеспечение личностного характера, усвоения знаний, умений, навыков);
- технология развивающего обучения (развитие личности и ее способности через вовлечение в различные виды деятельности);
- технология проблемного обучения (развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся);
- технология дифференцированного обучения (создание условий для выявления задатков развития, интересов и способностей, с использованием методов индивидуального обучения);
- технология здоровьесберегающего обучения (создание оптимальных условий для работы и психологического микроклимата).

Формы проведения занятий:

- групповые;
- индивидуальные;

- коллективные.

Используются различные **виды проведения занятий**:

- а) занятие-игра;
- б) занятие-беседа;
- в) комбинированные занятия;
- г) практические занятия;
- д) экскурсии.

Требования к занятиям

- реализация индивидуального подхода;
- теоретические и практические знания даются всей группе, а дальнейшая работа ведётся самостоятельно или с помощью педагога.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Обычно изучение темы начинается с теоретической части занятий, прежде всего, учащиеся знакомятся с историей промысла, с правилами техники безопасности при работе. Вторая часть занятий – практическая, она является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

На практических занятиях педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приёмы работы с инструментами и материалами, помогает разобраться в схемах, рисунках. После каждого занятия проводится подведение итогов: обобщается проделанная работа, оценивается ее результативность, делаются выводы, отмечается активность отдельных учащихся, даётся оценка полученных знаний, что получилось, над чем нужно ещё поработать.

Подведение итогов работы, анализ и её оценка имеют большое воспитательное значение, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Подведение итогов работы за год проводится на итоговой выставке декоративно-прикладного творчества.

Этапы реализации программы, их обоснование и взаимосвязь

1 этап - ознакомительный - 1 год

Цель: приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развивать важнейшие для художественного творчества способности и интерес к наследию народной культуры, обучить начальным приемам плетения и привить навыки традиционного мастерства. Воспитывать у учащихся творческое отношение к труду.

2 этап – основной (углублённый) - 4 года

Общая цель: Воспитывать у учащихся эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности, к произведениям прикладного искусства; формировать духовную культуру личности, приобщать к общим человеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием.

2-й год обучения

Цель: Дать основные знания, умения и навыки технологии бисероплетения, вышивки и изготовления оберегов. Развивать интерес учащихся к прикладной деятельности через расширение возможностей работы над созданием художественных образов с разнообразными материалами.

3-й год обучения

Цель: Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества. Привить любовь к традиционному народному искусству.

4-й год обучения

Цель: Освоить в теории и на практике средства художественной выразительности. Дать необходимые технические знания, осуществить психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

5-й год обучения

Цель: создание условий для развития творческой личности, самовыражения и самоопределения каждого ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Прогнозируемые результаты и критерии их контроля:

К концу *1-го года обучения* учащиеся должны **знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- понятия: «сувенир», «бисероплетение», «гунатель», «макrame», «оберег»;

уметь:

- выполнять несложные изделия из бисера;
- изготавливать изделия в технике «гунатель»;
- владеть перебором коклюшек;
- изготавливать простейшие обереги.

К концу *2-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- произведения прикладного искусства;
- понятие холодный и тёплый цвет;
- понятие ритмический ряд, орнамент;
- виды вышивок;

уметь:

- владеть техникой прямого и французского плетения;
- владеть техникой вышивки «счётный крест»;
- выполнять коллективные творческие проекты.

К концу *3-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- правила пользования сложными инструментами и приспособлениями;
- законы композиции;
- понятие «ковандоли»;
- разновидность узлов в макраме;

уметь:

- владеть техникой плетения «сетки» и «скани»;
- правильно рассчитать место начала работы;
- владеть техникой ткачества на бисерном станке;
- работать на заданную тему, применяя различные виды творчества;
- сочинять декоративные образы.

К концу *4-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- понятие о композиции (для составления сколков);
- различные виды бисерных сеток;
- расшивку бисерного полотна;
- виды валяния;

уметь:

- выразительно использовать фактуру материалов;
- составлять самостоятельно простые схемы и сколки;
- владеть техникой «Жгуты»;
- согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.

К концу *5-го года обучения* учащиеся должны

знать:

- понятие кабошон;
- технологию разработки рапорта;
- основы проектной деятельности;
- правила оформления проектной работы;

уметь:

- применять компьютерные программы для разработки рисунков;
- самостоятельно разрабатывать новые схемы узоров для изделий;
- владеть всеми приёмами в кружевоплетении;
- создавать новые коллекции и проекты;
- подготовить творческий проект и защитить его перед аудиторией.

Механизм оценки результатов

Систематическая оценка усвоенных учащимися знаний, умений и навыков дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения разделы и адаптировать их с учетом возможностей учащихся. В течение учебного года проводится диагностика успешности усвоения программного материала.

Первичная диагностика – собеседование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребенка и проектирования программы дальнейшего обучения.

Промежуточная диагностика – контрольное или открытое занятие с последующим анализом результатов по итогам учебного года.

Итоговая диагностика – заключительное занятие в конце реализации программы – определение индивидуального рейтинга учащегося, показатели результативности участия в конкурсах. Проверка знаний и умений, приобретённых на всех этапах процесса обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: заключительные открытые занятия, мастер-классы, выставочная и конкурсная деятельность, отчетная выставка в конце учебного года, составление портфолио достижений учащегося.

В конце учебного года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого ребенка по следующей схеме:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их	8-10 баллов

	специальной терминологии	содержанием	
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
3. Обще учебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение выступать перед аудиторией (для учащихся творческой группы)	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10 баллов
		б) средний уровень – готовит информацию и выступает перед	5-7 баллов

		аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5 баллов
3.2. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

8-10 - высокий уровень;

5-7 - средний уровень;

1-4 - низкий уровень.

**Объем часов по разделам программы и модулям обучения
(1-4 годы обучения)**

№ п/п	Разделы	Модуль 1	Модуль 2		
		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1.	Гунатель	10	-	-	-
2.	Бисероплетение	30	86	80	40
3.	Кружевоплетение	42	-	44	80
4.	Вышивка	20	30	-	40
5.	Макраме	16	-	22	-
6.	Валяние	-	-		20
7.	Обереги	12	30	-	-
8.	Сувениры	14	70	70	36
Итого:		144	216	216	216

**Объем часов по разделам программы 5 года обучения
(творческая группа)**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Как сделать композицию гармоничной?»	16	8	8
2.	Вышивка. «Как петух на полотенце попал?»	23	8	15
3.	Вязание (крючок) «Причудливые узоры»	28	7	11
4.	Бисер «Кто привез бисер и жемчуг?»	46	6	40
5.	Макраме. «Волшебный узелок»	34	8	26
6.	Кружевоплетение «Снежная сказка»	38	8	30
7.	Работа по индивидуальному плану	35	6	29
Итого:		216	51	165

**Учебно-тематический план
1-го года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Гунатель	10	4	6
1.1	Вводное занятие	1	1	-
1.2	История возникновения	1	1	-
1.3	Материалы и инструменты	1	1	-
1.4	Изготовление цветка	5	-	5
1.5	Сборка цветов	1	-	1
1.6	Итоговое занятие	1	1	
2.	Бисероплетение	30	5	25

2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	История возникновения	1	1	-
2.3	Материалы и инструменты	1	1	-
2.4	Читаем схемы	2	1	1
2.5	Параллельное низание	4	1	3
2.6	Цветик семи цветик	4	-	4
2.7	Объёмное плетение	16	-	16
2.8	Итоговое занятие	1	1	-
3.	Кружевоплетение	42	6	36
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	История возникновения	1	1	-
3.3	Материалы и инструменты	1	-	1
3.4	Прием плетения «плетешок»	8	1	7
3.5	Прием плетения «полотнянка»	8	1	7
3.6	Прием плетения «вилюшка»	8	1	7
3.7	Проплёт изделия	14	1	13
3.8	Итоговое занятие	1	-	1
4.	Вышивка	20	5	15
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	История возникновения	1	1	-
4.3	Материалы и инструменты	2	1	1
4.4	Виды вышивок	1	1	-
4.5	Весёлая вышивка (миниатюры)	14	1	13
4.6	Итоговое занятие	1	-	1
5.	Макраме	16	5	11
5.1	Вводное занятие	1	1	-
5.2	История возникновения	1	1	-
5.3	Материалы и инструменты	2	1	1
5.4	Репсовый узел	4	1	3
5.5	«Фенечки» - браслет	7	1	6
5.6	Итоговое занятие	1	-	1
6.	Обереги	12	4	8
6.1	Вводное занятие	1	1	-
6.2	История возникновения	1	1	-
6.3	Ниточная кукла	4	1	3
6.4	Ловец снов	5	1	4
6.5	Итоговое занятие	1	-	1
7.	Сувениры	14	2	12
7.1	Вводное занятие	1	1	-
7.2	История возникновения	1	1	-
7.3	Материалы и инструменты	1	-	1
7.4	Изготовление сувениров в различной технике	10	-	10

7.5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	144	31	113
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	26		

Содержание программы 1-го года обучения

1. Гунатель – 10 часов

Тема 1.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Режим работы, демонстрация иллюстраций изделий в технике «гунатель», использование изделий в костюмах и интерьере.

Тема 1.2. История возникновения – 1 час

История возникновения техники «гунатель», рассказ о мальтийских мастерицах.

Тема 1.3. Материалы и инструменты – 1 часа

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Заготовка пружинок из проволоки.

Тема 1.4. Изготовление цветка – 5 часов

Изготовление лепестков и листьев цветка в технике «гунатель».

Практические занятия - 5 часов

Тема 1.5. Сборка цветов – 1 часа

Оформление цветка: сборка лепестков и листьев.

Практические занятия - 1 часа

Тема 1.6. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

2. Бисероплетение – 30 часов

Тема 2.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности. Режим работы, демонстрация изделий, использование бисера в народных костюмах и интерьере.

Тема 2.2. История возникновения – 1 час

История развития бисероплетения, легенда о возникновении бисера.

Тема 2.3. Материалы и инструменты – 1 час

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места, правильное положение рук и туловища во время работы. Особенности круглого бисера, рубки, стекляруса. № игл и разновидность проволоки.

Тема 2.4. Читаем схемы – 2 часа

Правила выбора модели, чтения описания, разборки схемы, подборки бисера.

Практические занятия - 1 час

Тема 2.5. Параллельное низание – 4 часа

Правила параллельного низания.

Практическая работа - 3 часа

Тема 2.6. Цветик семи цветик – 4 часа

Практическая работа по изготовлению лепестков цветка в параллельной технике плетения.

Практические занятия - 4 часа

Тема 2.7. Объёмное плетение – 16 часов

Животные в объёмной параллельной технике плетения.

Практическая работа - 16 часа

Тема 2.8. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

3. Кружево – 42 часа

Тема 3.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности. Демонстрация изделий, постановка цели занятий.

Тема 3.2. История возникновения – 1 час

Народное декоративное искусство, его виды. Кружево, вышивка, резьба по дереву, роспись, лаковая миниатюра.

Демонстрация иллюстраций фотографий произведений народного искусства.

Тема 3.3. Материалы и инструменты - 1 часа

Инструменты и их характеристика. Коклюшки, подушка, пяльцы, булавки, накол, ножницы, крючок.

Подготовка инструментов, оборудования, приспособлений.

Основные сведения о материалах кружевоплетения и их свойства (х/б нити, лен, ирис). Их особенности при плетении кружева.

Практические занятия - 1 час

Правила и приемы навивки ниток на коклюшки попарно. Закрепление ниток.

Тема 3.4. Прием плетения «плетешок» - 8 часов

Виды плетения. Перевить, сплести, ползаплёта, полный заплёт.

Практические занятия - 7 часов

Технологические пробы: освоение плетешка

Тема 3.5. Прием плетения «полотнянка» - 8 часов

Освоение проплёта полотнянки.

Основные элементы кружева, смена нити, обрывы, Проплёт двойной ниткой.

Практические занятия - 7 часов

Тема 3.6. Прием плетения «вилюшка» - 8 часов

Знакомство с понятием сцепки.

Практические занятия - 7 часов

Технологические пробы (вилюшка). Техника плетения вилюшки, крайние пары в перевив.

Тема 3.7. Проплёт изделия – 14 часов

Понятие сколок, подбор приемлемых сколков изделий для выполнения кружева.

Практические занятия - 31 часов

Проплёт изделий.

Тема 3.8. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ.

4. Вышивка - 16 часов

Тема 4.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Знакомство с вышивкой. Разновидности вышивки: Ришелье, Гладь, Крест. Многообразие Золотого шва и т.д.

Тема 4.2. История возникновения – 1 час

История возникновения искусства вышивки. Где и когда зародилось искусство вышивки.

Тема 4.3. Материалы и инструменты – 2 часа

Для вышивания требуются набор игл, ножницы, наперсток, пальцы, линейка.

Нити мулине, шерсть, шелк.

Марки ниток: Anchor, Coats, DMC, Madeira, Гамма, «канва».

Практические занятия - 1 час

Тема 4.4. Виды вышивок – 1 час

Простой крест, двухсторонний, Болгарский, гобеленовый.

Тема 4.5. Весёлая вышивка (миниатюры) – 14 часов

Вышивка по подобранным схемам.

Практические занятия - 13 часов

Тема 4.6. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

5. Макраме – 16 часов

Тема 5.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Что значит макраме? Применение в быту и в одежде.

Тема 5.2. История возникновения – 1 час

История возникновения макраме. «Узелковая грамота».

Тема 5.3. Материалы и инструменты – 2 часа

Подушка с небольшим уклоном. Булавки, ножницы, нити.

Практические занятия – 1 час

Тема 5.4. Репсовый узел – 4 часа

Техника выполнения репсового узла. Горизонтальные и вертикальные бриды из репсовых узлов.

Практические занятия - 3 часа

Тема 5.5. «Фенечки» - браслет – 7 часов

Изготовление браслетов на основе изученных элементов.

Практические занятия - 6 часов

Тема 5.6. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

6. Обереги – 12 часов

Тема 6.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Оберег – символ или предмет, наделенный способностью оберегать от различных бедствий, хворей.

6.2. История возникновения – 1 час

Понятие «оберега» и его разновидности.

Тема 6.3. Ниточная кукла – 4 часа

Куклы из ниток. Изготовление сувенира-брелока или подвески «Мальчик» или «Девочка».

Практические занятия - 3 часа

Тема 6.4. Ловец снов – 5 часов

Ловец снов - индейский талисман, защищает спящего от злых духов.

Изготовление талисмана.

Практические занятия – 4 часа

Тема 6.5. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, мини выставка работ.

Практическая работа - 1 час

7. Сувениры –14часов

Тема 7.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) - предмет, предназначенный напоминать о чём-то или о ком то.

Тема 7.2. История возникновения – 1 час

История возникновения сувениров берет свое начало с возникновения человеческого общества.

Тема 7.3. Материалы и инструменты – 1 часа

Ножницы, наперсток, пальцы, линейка. Нити мулине, шерсть, шелк. кофейные зёрна. клей, картон...

Тема 7.4. Изготовление сувениров в различной технике – 10 часов

Изготовление сувениров на основе пройденной техники плетения.

Практические занятия – 10 часов

Тема 7.5. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, подготовка работ к выставке.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Бисероплетение	86	9	77
1.1	Вводное занятие	1	1	-
1.2	Основы композиции и цветоведения	2	1	1
1.3	Техника бисероплетения	80	4	76
1.4	Русское народное декоративно-прикладное искусство	2	2	-
1.5	Итоговое занятие	1	1	-
2.	Вышивка	30	4	26
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Выполнение счетных швов: крест, полукрест, двойной крест	4	2	2
2.3	Выполнение работ	24	1	23
2.4	Итоговое занятие	1	1	-
3.	Обереги	30	4	26
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Ниточные обереги разных стран	1	1	-
3.3	«Солнечный» оберег	10	1	9
3.4	«Мандалы»	17	1	16

3.5	Итоговое занятие	1	-	1
4.	Сувениры	70	8	62
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Викторина «Сувенир»	1	1	-
4.3	Материалы и инструменты	2	1	1
4.4	Изготовление сувениров в различной технике	65	5	60
4.5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	216	25	191
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 2-го года обучения

1. Бисероплетение – 86 часов

Тема 1.1. Вводное занятие – 1 час

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами .

Тема 1.2. Основы композиции и цветоведения – 2 часа

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Тема 1.3. Техника бисероплетения - 80 часов

Знакомство с техникой «Крест» (выполнение работ в этой технике). Знакомство с ажурной техникой (выполнение работ в этой технике). Знакомство с техникой «Кораллы» (выполнение работ в этой технике). Знакомство с техникой «французского» плетения(выполнение работ в этой технике).

Практические занятия –76 часов

Тема 1.4. Русское народное декоративно-прикладное искусство – 2 часа

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор». Беседа «Зачем людям украшения?». Бисер в народном костюме.

Тема 1.5. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ учащихся.

2. Вышивка – 30 часов

Тема 2.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Организация рабочего места при работе с вышивкой. История возникновения вышивки и ее применение. Современные направления в вышивке. Инструменты и материалы для вышивки. Эскизы. Рабочие рисунки.

Тема 2.2. Выполнение счетных швов: крест, полукрест, двойной крест – 4 часа

Виды счетных швов. Требования к выполнению счетных швов.

Приемы выполнения полукрест.

Приемы выполнения простого креста.

Практические занятия - 2 часа

Тема 2.3. Выполнение работ – 24 часа

Вышивка по подобранным схемам.

Практические занятия - 23 часа

Тема 2.4. Итоговое занятие – 1 час

Оформление изделий, подведение итогов.

3. Обереги – 30 часов

Тема 3.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила.

Правило первое. Обереги не могут быть изготовлены для себя.

Правило второе. Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или упросить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.

Тема 3.2. Ниточные обереги разных стран – 1 час

Талисманы, амулеты и обереги разных стран и народов.

Тема 3.3. «Солнечный» оберег – 10 часов

Символизирует небесный огонь - Солнце, которое дарует живительную энергию - свет и тепло всему сущему. Изготовление оберега.

Практические занятия – 9 часов

Тема 3.4. «Мандалы» - 17 часов

Мандала символизирует сферу обитания божеств, чистые земли будд. Мандала - это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, «карта космоса». Типичная форма -

внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг.

Изготовление оберега.

Практические занятия - 16 часов

Тема 3.5. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, мини выставка.

4. Сувениры – 70 часов

Тема 4.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Беседа о русском сувенире и сувенирах разных стран.

Тема 4.2. Викторина «Сувенир» - 1 час

Что мы знаем о сувенире?

Тема 4.3. Материалы и инструменты – 2 часа

Ножницы, наперсток, пяльцы, линейка. Нити мулине, шерсть, шелк. кофейные зёрна. клей, картон...(индивидуальный подбор нужных материалов для изготовления сувениров).

Практическая работа - 1 час

Тема 4.4. Изготовление сувениров в различной технике- 65 часов

Изготовление сувениров на основе пройденной технике плетения, вышивки.

Практические занятия - 60 часов

Тема 4.5. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Бисероплетение	80	9	71
1.1	Вводное занятие	1	1	-
1.2	Основы композиции и цветоведения	4	3	1
1.3	Техника бисероплетения	74	4	70
1.4	Итоговое занятие	1	1	-
2.	Кружевоплетение	44	12	32
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Народно-художественные промыслы	1	1	-
2.3	Основные приемы плетения кружев	6	1	5

	«сетка»			
2.4	Ознакомление с понятием «скань»	4	4	-
2.5	Проплет скани в «сетке»	2	1	1
2.6	Проплет скани в «полотнянке»	2	1	1
2.7	Проплет скани в «вилюшке»	2	1	1
2.8	Изготовление изделий на основе изученных элементов	24	1	23
2.9	Итоговое занятие	2	1	1
3.	Макраме	22	6	16
3.1	Инструменты и приспособления	1	1	-
3.2	Основные узлы в макраме	1	1	-
3.3	Репсовый узел	1	-	1
3.4	Плоский узел	1	-	1
3.5	Сочетание узлов и их применение	4	1	3
3.6	Техника плетения «кавандоли»	4	1	3
3.7.	Мини-макраме. Выполнение работ	9	1	8
3.8.	Итоговое занятие	1	1	-
4.	Сувениры	70	8	62
4.1.	Вводное занятие	1	1	-
4.2.	Русский сувенир	1	1	-
4.3.	Материалы и инструменты	1	1	-
4.4.	Изготовление сувениров в различной технике	66	4	62
4.5.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	216	30	190
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 3-го года обучения

1. Бисероплетение – 80 часов

Тема 1.1. Вводное занятие - 1 час

Инструктаж по технике безопасности

Материалы и инструменты для бисероплетения. Повторение их основных свойств.

Тема 1.2. Основы композиции и цветоведения - 4 часа

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема.

Зрительный ряд: таблицы по цветоведению, наглядные пособия, украшения-обереги (образцы), схемы украшений.

Тема 1.3. Техника бисероплетения - 74 часа

Повторение приемов закрепления нитей и замочков в бисерных работах.

Ручное ткачество. Плетение на станке.

Знакомство с техникой «Бисерный мох». Вышивка самоцветами по ажурной сетке.

Приемы оплетения яйца, вазочки, флакона для духов и т.д.

Изготовление бисерных украшений

Тема 1.4. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ.

2. Кружевоплетение – 44 часа

Тема 2.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Беседа о русском кружеве. Ознакомление учащихся с композициями мерных кружев, с современными изделиями народных художественных промыслов.

Тема 2.2. Народно-художественные промыслы – 1 час

Знакомство с гжелью, скопиной, дымкой. Беседа о промыслах, демонстрация цветных фотографий, каталогов.

Тема 2.3. Основные приемы плетения кружев «сетка» - 6 часов

Зависимость качества кружева от технического рисунка, сколка.

Практические занятия - 5 часов

Техника плетения сетки.

Тема 2.4. Ознакомление с понятием «скань» - 4 часа

Демонстрация кружевных работ с использованием скани в Михайловском кружеве.

Использование скани в кружеве, ее виды «веревочка», «елочка».

Тема 2.5. Проплет скани в «сетке» - 2 часа

Навык проплета скани в сетке «веревочкой», «елочкой».

Практические занятия - 2 часа

Тема 2.6. Проплет скани в «полотнянке» - 2 часа

Навык проплета скани в полотнянке «веревочкой», «елочкой».

Практические занятия – 2 часа

Тема 2.7. Проплет скани в «вилюшке» - 2 часа

Навык проплета скани в вилюшке «веревочкой», «елочкой».

Практические занятия - 2 часа

Тема 2.8. Изготовление изделий на основе изученных элементов – 24 часа

Подборка сколков со всеми элементами сцепной техники плетения (сетка, полотнянка, вилюшка, плетешок).

Практические занятия – 23 часа

Изготовление кружевных отделок, воротников, салфеток, проплёт коллективных изделий.

Тема 2.9. Итоговое занятие – 1 час

Отделка готового изделия. Правила ухода за кружевом.

3. Макраме – 22 часа

Тема 3.1. Техника безопасности. Инструменты и приспособления – 1 час

Техника безопасности. Подушка с небольшим уклоном. Булавки, ножницы, нити.

Тема 3.2. Основные узлы в макраме – 1 час

Техника плетения простых узлов. Репсовый узел. Плоский узел.

Тема 3.3. Репсовый узел – 1 час

Практические занятия - 1 час

Тема 3.4. Плоский узел – 1 час

Практические занятия – 1 час

Тема 3.5. Сочетание узлов и их применение – 4 часа

Горизонтальные и вертикальные бриды из репсовых узлов.

Практическая работа – 3 часа

Тема 3.6. Техника плетения «кавандоли» - 4 часа

Цветное плетение в макраме.

Практические занятия – 3 часа

Тема 3.7. Мини-макраме. Выполнение работ – 9 часов

Выполнение работ на основе изученных элементов.

Практические занятия - 8 часов

Тема 3.8. Итоговое занятие – 1 час

Отбор и обсуждение работ учащихся для выставки.

4. Сувениры – 70 часов

Тема 4.1. Вводное занятие – 1 час

Техника безопасности.

Сувениры в декоративно-прикладном творчестве.

Тема 4.2. Русский сувенир – 1 час

Обычно, когда туристы из других стран приезжают в Россию, то покупают сувениры для своих близких и друзей - такими типичными русскими сувенирами могут быть:

- матрёшки,
- тульский самовар,
- балалайки,
- павлово-посадские платки и др.

Тема 4.3. Материалы и инструменты – 1 час

Ножницы, наперсток, пяльцы, линейка. Нити мулине, шерсть, шелк, кофейные зёрна, клей, картон...(индивидуальный подбор нужных материалов для изготовления сувениров).

Тема 4.4. Изготовление сувениров в различной технике – 66 часов

Изготовление сувениров на основе пройденной техники плетения, вышивки.

Практические занятия - 62 часа

Тема 4.5. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Бисероплетение	40	5	35
1.1	Вводное занятие	2	1	1
1.2	Работа со схемами	4	1	3
1.3	Выполнение изделий из бисера	33	3	30
1.4	Итоговое занятие	1	-	1
2.	Кружевоплетение	80	10	70
2.1	Вводное занятие	2	1	1
2.2	Народно-художественные промыслы	1	1	-
2.3	Понятие о композиции	5	1	4
2.4	Составление и расчет орнаментной решетки	16	2	14
2.5	Изготовление изделий на основе изученных элементов кружева	55	5	50
2.6	Итоговое занятие	1	-	1
3.	Вышивка	40	5	35

3.1	Вводное занятие	2	1	1
3.2	Работа со схемами	4	1	3
3.3	Практическая работа: выполнение вышивки бисером	33	3	30
3.4	Итоговое занятие	1	-	1
4.	Валяние	20	5	15
4.1.	Вводное занятие	2	1	1
4.2.	Основы композиции	2	1	1
4.3.	Техника валяния «цветы»	13	1	12
4.4.	Русское народное декоративно-прикладное искусство	2	2	-
4.5.	Итоговое занятие	1	-	1
5.	Сувениры	36	7	29
5.1	Вводное занятие	1	1	-
5.2	Материалы и инструменты	1	1	-
5.3	Изготовление сувениров в различной технике	33	4	29
5.4	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	216	32	184
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание программы 4-го года обучения

1. Бисероплетение – 40 часов

Тема 1.1. Вводное занятие – 2 часа

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала..

Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Тема 1.2. Работа со схемами - 4 часа

Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы в течение 10-15 минут и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, самостоятельное выполнение схем.

Тема 1.3. Выполнение изделий из бисера – 33 часа

Знакомство с техникой косого плетения. Преимущество ажурной техники. Выполнение украшения (1-2) из цепочки и листиков в технике косого плетения.

Знакомство с техникой «Жгуты». Ажурное плетение жгутов. Закрепление колокольчиков и замочков в жгутах. Выполнение мозаичного (плотного) жгута. Вышивка бусинами по мозаичному жгуту.

Знакомство с техникой оплетения кулонов (кабошонов). Выполнение работы.

Разные способы расшивки сетки - «Мостик», «Мех», «Гусиные лапки». Плетение оберегов из бисера.

Практические занятия - 30 часов

Тема 1.4. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, презентация изделий.

2. Кружевоплетение – 80 часов

Тема 2.1. Вводное занятие – 2 часа

Техника безопасности.

Старинные и современные изделия из кружева сцепной техники плетения. Ознакомление учащихся с художественно-техническими особенностями плетения кружева.

Практические занятия - 1 час

Тема 2.2. Народно-художественные промыслы – 1 час

Лаковая миниатюра Палех. Знакомство с Палехом, рассказ о промысле, демонстрация изделий и иллюстраций.

Тема 2.3. Понятие о композиции – 5 часов

Понятие о композиции (ритм, симметрия, влияние центра, пропорции, рапорт). Основы композиционного построения.

Практические занятия - 4 часа

Разработка композиций салфетки.

Тема 2.4. Составление и расчет орнаментной решетки – 16 часов

Выполнение технического рисунка решеток. Техника правильного расчета выполнения решеток.

Практические занятия - 14 часов

Тема 2.5. Изготовление изделий на основе изученных элементов кружева – 55 часов

Подбор сколков с наличием орнаментных решеток.

Проплёт изделий с использованием бисера.

Практические занятия - 50 часов

Изготовление воротников и салфеток.

Тема 2.6. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, отделка изделий.

Практические занятия – 1 час

3. Вышивка – 40 часов

Тема 3.1. Вводное занятие – 2 часа

Техника безопасности.

История возникновения и развития бисерной вышивки. Использование вышивки в украшениях народных костюмов, дамской старинной и современной одежды. Выбор бисера, цветовое решение, подбор рисунка. Понятие о растительном и геометрическом орнаменте.

Практические занятия - 1 час

Тема 3.2. Работа со схемами – 4 часа

Понятие о стилизации рисунка. Составление схемы основных технологических этапов изготовления материала. Изучение основных приёмов бисерной вышивки – вышивка по канве (счётная) и вышивка по контуру, шитья вручную бисером и стеклярусом.

Практические занятия - 3 часа

Тема 3.3. Выполнение вышивки бисером – 33 часа

Изготовление различных видов бисерного шитья: пришивание бисера горизонтальным и вертикальным способом. Способы шитья, применяемых при работе с бисером и стеклярусом, блестками: «крестик». Шитьё с использованием изученных приёмов, составление эскизов. Составление орнаментов по образцам, по выбору. Использование бисерной вышивки в современной одежде, в украшениях аксессуаров повседневного быта: сумочек, кошельков, косметичек, чехлов для мобильных телефонов и т.п.

Практические занятия - 30 часов

Тема 3.4. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ.

4. Валяние – 20 часов

Тема 4.1. Вводное занятие – 2 часа

Техника безопасности.

Валяние шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться.

Практические занятия – 1 час

Тема 4.2. Основы композиции – 2 часа

Композиция (сочинение, составление, расположение - лат.) - объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание.

Практические занятия - 1 час

Тема 4.3. Техника валяния «цветы» - 13 часов

Изготовление цветов, миниатюрки (сухое валяние).

Практические занятия - 12 часов

Тема 4.4. Русское народное декоративно-прикладное искусство - 2 часа

Данное занятие предназначено для того, чтобы дать детям представление о предметах декоративно-прикладного искусства, о роли художника, о некоторых видах народного искусства: хохломского, жостовского, городецкого, резьбы по дереву, плетения кружев...

Тема 4.5. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, презентация работ.

5. Сувениры – 36 часов**Тема 5.1. Вводное занятие – 1 час**

Техника безопасности.

Сувениры в декоративно-прикладном творчестве.

Тема 5.2. Материалы и инструменты – 1 час

Ножницы, наперсток, пяльцы, линейка. Нити мулине, шерсть, шелк. кофейные зёрна. клей, картон (индивидуальный подбор нужных материалов для изготовления сувениров).

Тема 5.3. Изготовление сувениров в различной технике – 33 часа

Изготовление сувениров на основе пройденной технике плетения, вышивки

Практические занятия - 29 часов

Тема 5.4. Итоговое занятие – 1 час

Подведение итогов, обсуждение работ. Выставка работ.

**Учебно-тематический план
5-года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Как сделать композицию гармоничной?»	16	8	8
1.1	Вводное занятие	1	1	-
1.2	Статичная и динамичная композиции.	2	1	1
1.3	Понятие о ритмической или пластической композиции, ее тональное решение	4	1	3

1.4	Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении	2	1	1
1.5	Роль композиции, колорита, фактуры материала в художественном выражении произведений декоративно-прикладного искусства	2	1	1
1.6	Приемы стилизации реальных форм	2	1	1
1.7	Элементы декоративного решения существующих форм	2	1	1
1.8	Итоговое занятие	1	1	-
2.	Вышивка. «Как петух на полотенце попал?»	23	8	15
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Знакомство с различными видами вышивки народов нашей страны.	2	1	1
2.3	Инструменты материалы и приспособления, применяемые при работе с вышивкой.	2	1	1
2.4	Традиции, обряды, семейные праздники	1	1	-
2.5	Подготовка одежды к традиционным праздникам. Отделка изделий вышивкой, тесьмой, изготовление сувениров к праздникам	12	1	11
2.6	Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России	2	1	1
2.7	Цветовые сочетания в орнаменте. Виды орнаментов	2	1	1
2.8	Итоговое занятие	1	1	-
3.	Вязание (крючок) «Причудливые узоры»	28	7	11
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Краткие сведения из истории старинного рукоделия	1	1	-
3.3	Изделия, связанные крючком, в современной моде	2	1	1
3.4	Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе	2	1	1
3.5	Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Технология выполнения различных узоров	4	1	3

3.6	Рапорт узора и его запись	2	1	1
3.7	Изготовление образцов вязания крючком	16	1	15
4.	Бисер «Кто привез бисер и жемчуг?»	46	6	40
4.1	Вводное занятие	1	1	-
4.2	Краткие сведения из истории возникновения жемчуга и бисера	1	1	-
4.3	Изделия из жемчуга и бисера в современной моде	2	1	1
4.4	Инструменты и материалы для плетения бисером. Подготовка материалов к работе. Выбор плетения в зависимости от узора	2	1	1
4.5	Технология выполнения различных видов плетения, схемы узоров	10	1	9
4.6	Изготовление новых образцов и изделий из бисера и жемчуга. Технология выполнения изделий	30	1	29
4.7	Итоговое занятие			-
5.	Макраме. «Волшебный узелок»	34	8	26
5.1	Вводное занятие	1	1	-
5.2	Инструменты, материалы и приспособления при плетении макраме	2	1	1
5.3	Подготовка материалов к работе	2	1	1
5.4	Выбор плетения в зависимости от узора из макраме.	2	1	1
5.5	Технология выполнения различных видов узлов и плетения узоров	6	1	5
5.6	Изготовление образцов изделий из макраме	10	1	9
5.7	Технология выполнения изделий	10	1	9
5.8	Итоговое занятие	1	1	
6.	Кружевоплетение « Снежная сказка»	38	8	30
6.1	Вводное занятие	1	1	-
6.2	Вологодское кружево как часть предметного мира	1	1	-
6.3	Ассортимент кружевных изделий, применение кружева в декоре и одежде	1	1	-
6.4	Материалы и инструменты для плетения кружев	2	1	1
6.5	Технология выполнения изделий	20	1	19
6.6	Разработка самостоятельных сколков	6	1	5

6.7	Разработка моделей	6	1	5
6.8	Итоговое занятие	1	1	-
7.	Работа по индивидуальному плану	35	6	29
7.1	Подготовка к конференции	2	2	-
7.2	Поэтапная работа проектной деятельности	4	1	2
7.3	Подготовка проектов к выставке. Работа по оформлению выставки	6	1	5
7.4	Разработка проектов	23	1	22
7.5	Заключительное занятие. «Мои впечатления о ремеслах»	1	1	-
	Итого:	216	51	165
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39		

Содержание разделов 5-го года обучения

Раздел 1. «Как сделать композицию гармоничной?»

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная и динамичная композиции.

Понятие о ритмической или пластической композиции, ее тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении. Роль композиции, колорита, фактуры материала в художественном выражении произведений декоративно-прикладного искусства.

Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения существующих форм.

Перечень практических работ

1. Выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций.
2. Выполнение эскизов орнаментов.
3. Зарисовка современных и старинных узоров и орнаментов.
4. Создание композиций.

Раздел 2. Вышивка. «Как петух на полотенце попал?»

Знакомство с различными видами вышивки народов нашей страны. Инструменты материалы и приспособления, применяемые при работе с вышивкой.

Традиции, обряды, семейные праздники. Подготовка одежды к традиционным праздникам. Отделка изделий вышивкой, тесьмой, изготовление сувениров к праздникам. Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Виды орнаментов.

Перечень практических работ

1. Выполнение контурных вышивок.
2. Выполнение вышивки крест.
3. Выполнение бисерной вышивки
4. Уметь применять компьютерные программы для разработки собственных схем и рисунков.

Раздел 3. Вязание (крючок). «Причудливые узоры»

Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Технология выполнения различных петель. Рапорт узора и его запись. Изготовление образцов вязания крючком.

Перечень практических работ

1. Изготовление образцов и изделий вязания крючком.
2. Разработка и выполнение проектов на основе вязания крючком.

Раздел 4. Бисер «Кто привез бисер и жемчуг?»

Краткие сведения из истории возникновения жемчуга и бисера. Изделия из жемчуга и бисера в современной моде. Инструменты и материалы для плетения бисером. Подготовка материалов к работе. Выбор плетения в зависимости от узора. Технология выполнения различных видов плетения, схемы узоров.

Изготовление новых образцов и изделий из бисера и жемчуга. Ассортимент изделий, выполняемых в технике бисероплетения. Материалы и инструменты для бисероплетения. Технология выполнения изделий.

Перечень практических работ

1. Выполнение образцов плетения бисером и расшивка жемчугом.
2. Выполнение изделий из бисера.
3. Разработка и выполнение проектов с применением техники бисероплетения.

Раздел 5. Макраме. «Волшебный узелок»

Инструменты, материалы и приспособления при плетении макраме. Подготовка материалов к работе. Выбор плетения в зависимости от узора. Технология выполнения различных видов узлов и плетения узоров. Изготовление образцов изделий из макраме. Ассортимент изделий, выполняемых в технике макраме. Материалы и инструменты для плетения макраме. Технология выполнения изделий из макраме.

Перечень практических работ

1. Выполнять расчет используемых материалов для плетения узоров.
2. Выполнять различные узлы.
3. Составлять различные узоры из узлов.
4. Выполнять образцы и изделия из узоров техники макраме.
5. Разработать и выполнить проекты, применяя технику макраме.

Раздел 6. Кружевоплетение « Снежная сказка»

Вологодское кружево как часть предметного мира. Ассортимент кружевных изделий, применение кружева в декоре и одежде. Материалы и инструменты для плетения кружев. Технология выполнения изделий. Разработка самостоятельных сколков. Разработка моделей.

Перечень практических работ

1. Выполнять расчет используемых материалов для плетения.
2. Самостоятельно разрабатывать сколки.
3. Выполнять расчёт любой орнаментной решётки.
4. Разработать и выполнить проекты, применяя технику плетения.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

1. Перечень оборудования на каждого учащегося:

- бисер (№;8 разных цветов)
- клей ПВА, момент;
- фурнитура;
- подушка (матерчатый валик набитый соломой или опилками);
- пальцы (деревянная подставка);
- пальцы (деревянные обручи);
- коклюшки;
- булавки;
- крючки разных размеров;
- игла для фильцевания;
- иглы для бисероплетения;
- иглы для вышивания;
- сколки;
- схемы;
- нитки (х/б, шерсть, ирис, мулине, шелк, шпагат и т.д.);
- цветная проволока.

2. Материально-техническое обеспечение:

- **иллюстрации народно художественных промыслов:**
 - гжель;
 - палех;
 - хохлома;
 - кружево разных центров;
- **видеоматериалы:**
 - мировая художественная культура;
 - декоративно-прикладное искусство.
- **дидактические пособия:**
 - схемы;
 - поэтапное построение предметов;

- спектральный круг.

Работа с родителями

Беседы (рассказать родителям, чем занимаются их дети на занятиях объединения, какие знания и практические навыки они приобретают).

Привлекать родителей к мероприятиям, которые проводятся в ЦВР, к оформлению кабинета, к посещению вместе с детьми выставок декоративно-прикладного творчества.

Проводить родительские собрания на темы:

- «Развитие интересов и склонностей учащихся»;
- «Роль знаний, умений и навыков, приобретённых в объединении, в развитии творческих способностей детей» и др.

Медицинские рекомендации

Длительная работа при занятиях декоративно-прикладным творчеством вызывает напряжение глаз, и они очень быстро утомляются, а длительное и чрезмерное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения.

Для профилактики глазного заболевания, снятия глазного заболевания, снятия глазного утомления разработана специальная система упражнений - гимнастика для глаз, которая улучшает кровоснабжение глазных яблок, способствует быстрому снятию зрительного утомления, нормализует тонус глазодвигательных мышц.

Поэтому рекомендуется через каждые 15-20 минут работы делать перерывы и выполнять упражнения для глаз.

Упражнения проводятся в основном, сидя за столом.

Комплексы упражнений

Для глаз:

1. сидя, голову держать прямо, закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. повторить 4-5 раз.

2. сидя, голову держать прямо. Посмотреть на переносицу и держать взор на счет 1-4. до усталости глаза доводить нельзя, затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. повторить 4-5 раз.

3. сидя, голову держать прямо, не поворачивая головы, посмотреть и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. аналогично проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вправо, вниз.

4. сидя, провести быстро взгляд по диагонали направо, вверх на счет 1-6, затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4- 5 раз.

Укрепление вестибулярного аппарата:

Упражнение выполняется сидя

1. Наклоны головы вперёд и назад до касания затылком спины.
2. Повороты головы вправо и влево до упора.
3. Круговые движения головой в трёх положениях: голова прямо, голова наклонена вперёд, голова запрокинута назад.

Профилактика нарушений осанки:

1. Исходное положение - стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперёд. Повторить упражнение, начиная с левой руки.
2. Приседание с мешочком на голове с разными исходными положениями рук (вверх вперёд, согнуты в локтях, за головой).

Список литературы для педагога

Методическая литература:

1. Кадыров А.М. Вышивка. – М., 2004.
2. Цирулик Н.А. Ручное творчество. – М., 1998.
3. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. – М.: Просвещение, 2012.
4. Бородулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 2011.
5. Кузин В.С. Психология. - М., 1997.
6. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

1. Вагьянц А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Гоголев К.И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Международный союз книголюбов, 1999.
4. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
5. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
6. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Искусство первобытного общества// Педсовет. – 1998. - № 8.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
9. Копцев В. Созидающий ребенок// Искусство в школе. – 1999. - № 4.

10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
12. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
13. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

Список литературы для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006.
2. Я познаю мир: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
3. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Интернет-ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Академия художеств «Бибигон»
http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
3. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
4. ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка www.SCHOOL.ru
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
6. Искусство в школе: научно-методический журнал <http://art-rus.narod.ru/main.html>
7. Авторские программы и разработки уроков
<http://festival.1september.ru/>
8. Викторины <http://festival.1september.ru/>
9. Учительский портал <http://www.uchportal.ru/load/149>
10. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»
<http://art.festival.1september.ru/>

Программу составила
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

Е.Ю. Минина

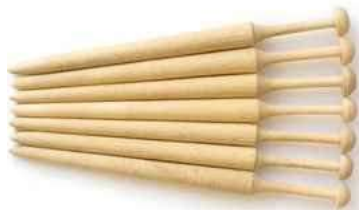
Диагностические материалы к аттестации учащихся 1-го года обучения

Теоретическая подготовка.

Тест: Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. Для какого вида народного творчества используется данный инструмент?

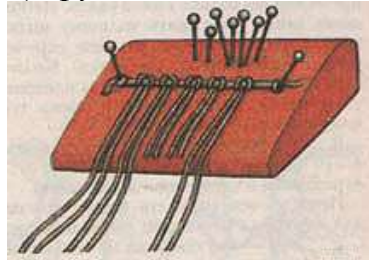
а) кружево, вышивка, макраме, гунатель, бисероплетение



б) кружево, вышивка, макраме, гунатель, бисероплетение



в) кружево, вышивка, макраме, гунатель, бисероплетение

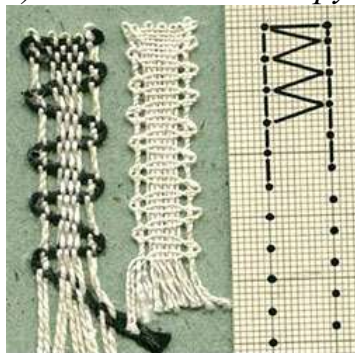


г) кружево, вышивка, макраме, гунатель, бисероплетение

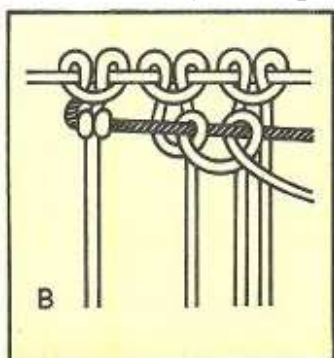


2. Опрос:

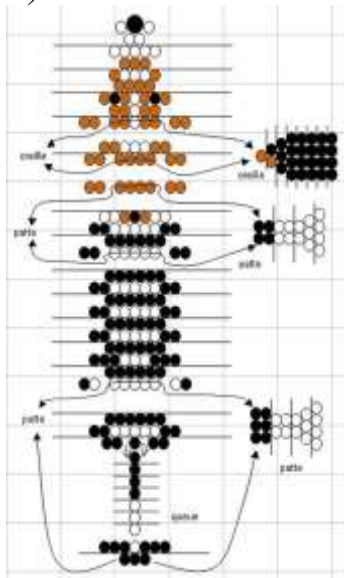
а) Какой элемент кружева изображён на фото? (полотнянка)



б) Название узла? (репсовый - горизонтальный)



в) Схема плоскостная или объёмная? (объёмная)



г) Название оберега? (божье око)



д) В какой технике выполнено изделие? (гунатель)



е) В какой технике выполнено изделие? (вышивка)



Критерии оценки теоретических знаний:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Знание терминологии:

*низкий уровень – слабое знание терминологии;

*средний уровень – устойчивое знание терминологии;

*высокий уровень – твердое знание терминологии, умение применять её при создании изделий.

Чтение схем:

*низкий уровень – умение читать плоскостные схемы;

*средний уровень – умение читать схемы объёмных изделий и мозаичного плетения;

*высокий уровень – умение самостоятельно работать с любой схемой.

Практическая подготовка.

Выставка творческих работ учащихся.

Критерии оценки практических умений и навыков:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Уровень практических навыков:

*низкий уровень – представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке;

*средний уровень – работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян;

*высокий уровень – безупречно выполненная работа.

Результативность участия в мероприятиях:

*низкий уровень – не принимает участие в выставках и конкурсах;

*средний уровень – участвует в выставках и конкурсах;

*высокий уровень – активно участвует в выставках и конкурсах, занимает призовые места.

Диагностические материалы к аттестации учащихся 2-го года обучения

Теоретическая подготовка.

Викторина.

Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни).
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень).
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски).
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок).
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото).
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника, французское плетение).
8. Узор, основанный на повторе? (орнамент).



9. В каких тонах написана картина? (в тёплых).



10. В какой технике бисероплетения выполнены цветы? (*французская техника плетения*).



Критерии оценки теоретических знаний:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Знание терминологии:

*низкий уровень – слабое знание терминологии;

*средний уровень – устойчивое знание терминологии;

*высокий уровень – твердое знание терминологии, умение применять её при создании изделий.

Чтение схем:

*низкий уровень – умение читать плоскостные схемы;

*средний уровень – умение читать схемы объёмных изделий и мозаичного плетения;

*высокий уровень – умение самостоятельно работать с любой схемой.

Практическая подготовка.

Выставка творческих работ учащихся.

Критерии оценки практических умений и навыков:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;
6-8 – средний уровень;
9-10 – высокий уровень.

Уровень практических навыков:

*низкий уровень – представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке;

*средний уровень – работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян;

*высокий уровень – безупречно выполненная работа.

Результативность участия в мероприятиях:

*низкий уровень – не принимает участие в выставках и конкурсах;

*средний уровень – участвует в выставках и конкурсах;

*высокий уровень – активно участвует в выставках и конкурсах, занимает призовые места.

Диагностические материалы к аттестации учащихся 3-го года обучения

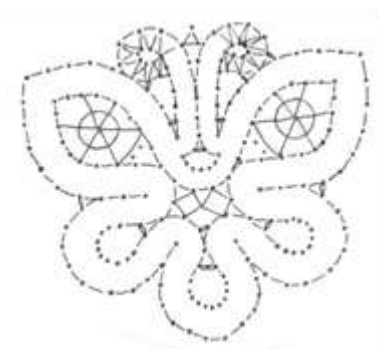
Теоретическая подготовка.

Викторина.

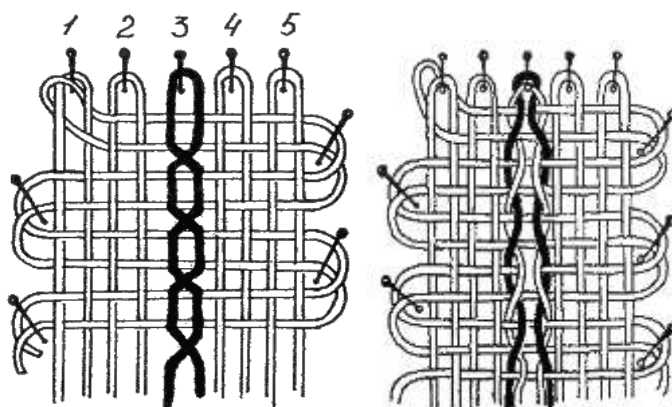
1. Гобеленовое плетение в макраме или... (*кавандоли*).
2. Назовите технику плетения (*кавандоли*).



3. Укажите правильное место заплёта (*усик бабочки*).



4. На какой схеме проплетена скань? И какая? (1 скань - «верёвочка», 2 скань – «ёлочка»).

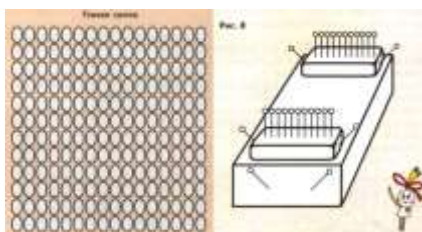


5. Какие центры кружевоплетения вы знаете? (*Вологда, Елец, Михайлово, Балахна, Кириши*).

6. Назовите все элементы кружева, которые видите на фото (*решётка, насновки, полотнянка, скань «ёлочка», плетешок*).



7. Для какого вида рукоделия предназначен этот станок? (*бисерное ткачество*).



8. Как правильно называется это изделие? (*Гердан*).



9. Назовите народные промыслы. (*Гжель, Хохлома, Жёстово, Палех*).



10. Схема это -... (сколок - точечный рисунок для кружева, прорисованное расположение бисерин - для бисероплетения.)

Критерии оценки теоретических знаний:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Знание терминологии:

*низкий уровень – слабое знание терминологии;

*средний уровень – устойчивое знание терминологии;

*высокий уровень – твердое знание терминологии, умение применять её при создании изделий.

Чтение схем:

*низкий уровень – умение читать плоскостные схемы;

*средний уровень – умение читать схемы объёмных изделий и мозаичного плетения;

*высокий уровень – умение самостоятельно работать с любой схемой.

Практическая подготовка.

Выставка творческих работ учащихся.

Критерии оценки практических умений и навыков:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Диагностические материалы к аттестации учащихся 4-го года обучения

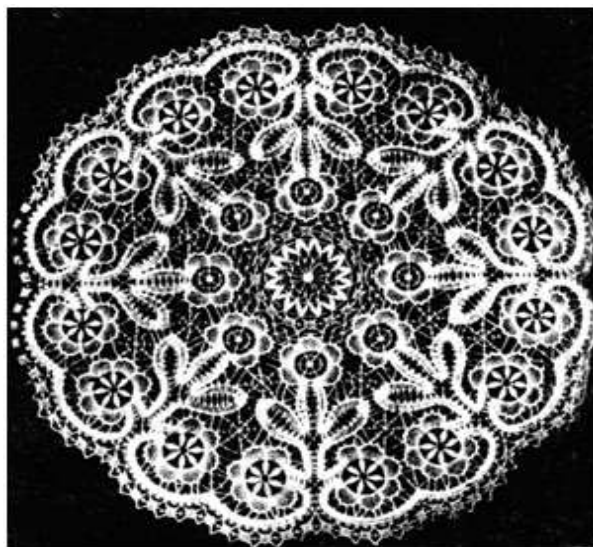
Теоретическая подготовка.

Тестирование.

1. Определите центр кружевоплетения (поставьте соответствующий номер фото).



1



2



3



4

Киришское – 1

Вологодское – 4

Елецкое – 2

Михайловское - 3

2. В какой технике выполнены работы?



1



2



3



4



5



6



7

Макраме - 7

Вязание на вилке - 2

Фриволите - 5

Гунатель - 6

Бисер - 4

Вышивка - 3

Крючок - 1

3. Тест «Знаете ли вы бисер?»

1) От какого слова происходит слово «бисер»?

- «бусра»;
- «вусра»;
- «бисерна».

2) Где были найдены первые изделия из бисера?

- Римская империя;
- Египет;
- Киевская Русь.

3) Что запрещал указ, изданный в Венеции по поводу бисера в 1275г?

- запрет на бисероплетение;
- запрет на производство бисера;
- запрет на импорт бисера.

4) Кто открыл первую фабрику производства бисера в России?

- Крузенштерн;
- Ломоносов;
- Магеллан.

5) Откуда в Россию привезли бисер?

- Англия;
- Индия и Китай;
- Венеция и Богемия.

6) Когда в России начался «бисерный бум»?

- XX в.;
- XIX в.;
- XVII в.

7) Сколько лепестков используется в плетении фенечек-цветочков?

- 8;
- 9;
- 6.

8) Какой вид фенечек дает возможность выплести различные орнаменты, надписи?

- зигзаг;
- крестики;
- полотно.

9) Какой из указанных видов фенечек плетется в две нити?

- крестики;
- змейка;
- листочки.

10) Что из предложенного ниже нельзя сделать из бисера?

- свитер;
- жилет;
- сумка.

11) Что такое дизайн? (новый вид деятельности по проектированию предметного мира.)

Критерии оценки теоретических знаний:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Знание терминологии:

*низкий уровень – слабое знание терминологии;

*средний уровень – устойчивое знание терминологии;

*высокий уровень – твердое знание терминологии, умение применять её при создании изделий.

Чтение схем:

*низкий уровень – умение читать плоскостные схемы;

*средний уровень – умение читать схемы объёмных изделий и мозаичного плетения;

*высокий уровень – умение самостоятельно работать с любой схемой.

Практическая подготовка.

Выставка творческих работ учащихся.

Критерии оценки практических умений и навыков:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Уровень практических навыков:

*низкий уровень – представленная работа выполнена небрежно, произошёл сбой в рисунке;

*средний уровень – работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян;

*высокий уровень – безупречно выполненная работа.

Результативность участия в мероприятиях:

*низкий уровень – не принимает участие в выставках и конкурсах;

*средний уровень – участвует в выставках и конкурсах;

*высокий уровень – активно участвует в выставках и конкурсах, занимает призовые места.

**Диагностические материалы
к аттестации учащихся 5-го года обучения**

Теоретическая подготовка.

1. Владение специальной терминологией

Дайте определение:



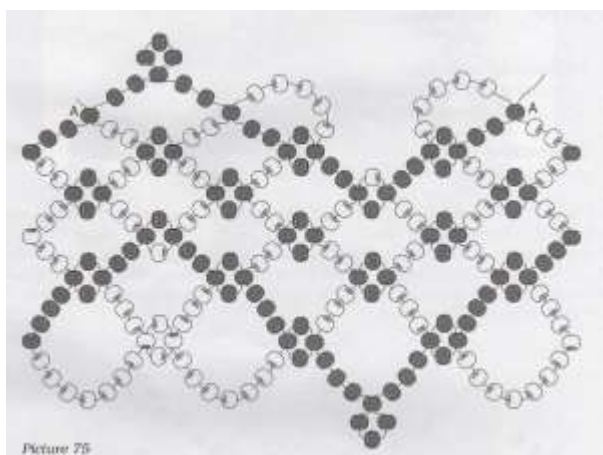
(Кабошон - способ обработки драгоценного или полудрагоценного камня, при котором он приобретает гладкую выпуклую отполированную поверхность без граней).



(Рапорт - базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно).



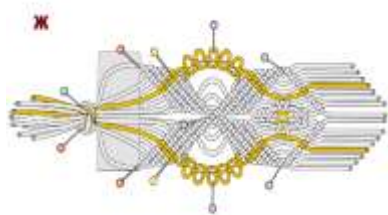
(сколок - кружевоплетение)



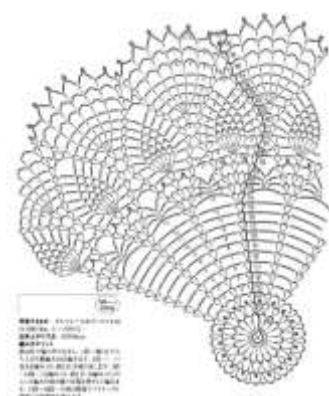
(схема – бисерное кольцо)



(схема - вышивка)

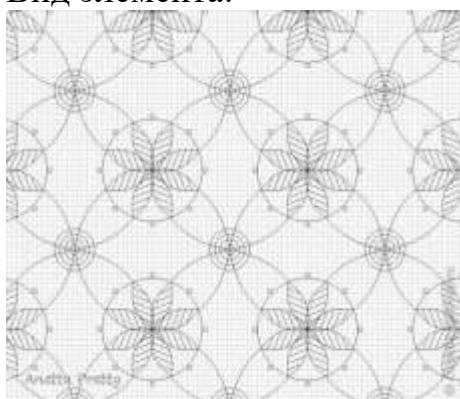


(схема - макраме)



(схема - вязание крючком)

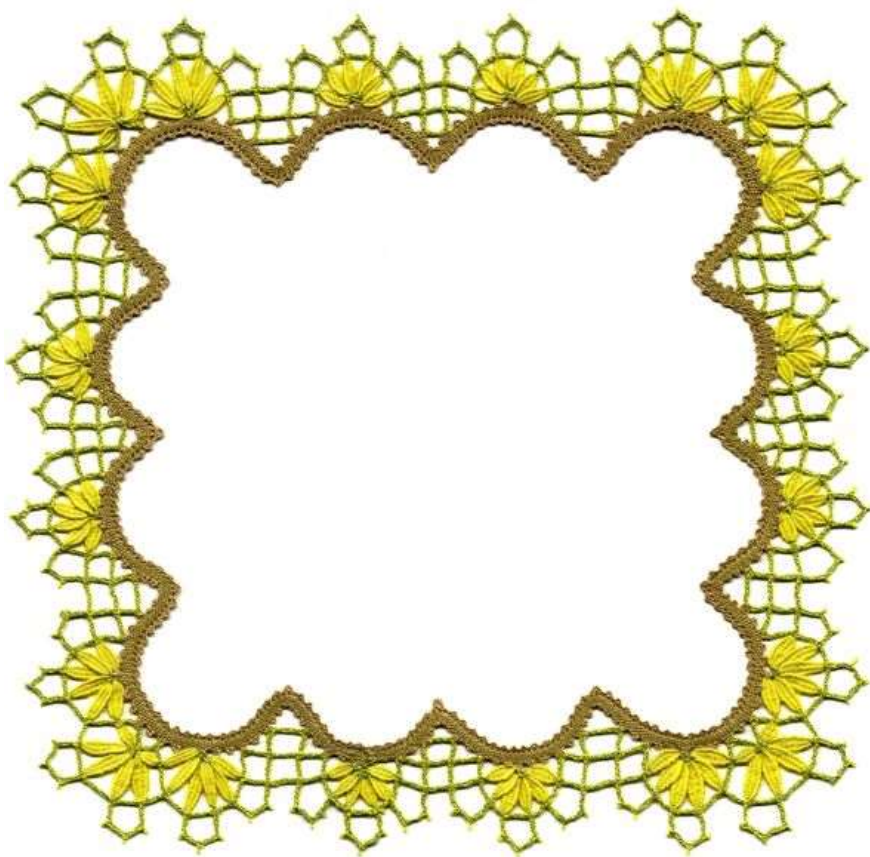
Вид элемента:



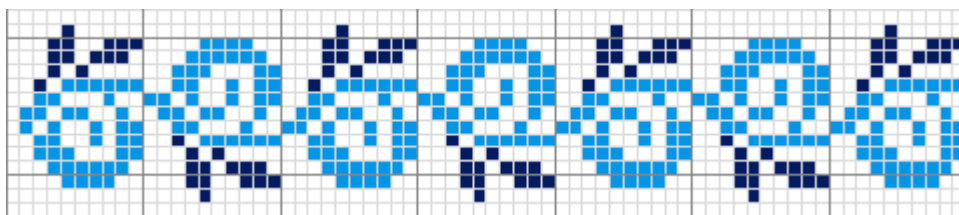
(решётка)

Практическая подготовка

1. Креативность выполнения творческих заданий
Вставьте решётку в сколок.



Составьте узор для браслета
(бисер, макраме)



2. Умение выступать перед аудиторией.

Критерии оценки уровня теоретических и практических знаний разделов программы

1. Теория

Владение специальной терминологией:

- а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием - 8-10 баллов;
- б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой - 5-7 баллов;
- в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины - менее 5 баллов.

2. Практика

1. Креативность выполнения творческих заданий:

- а) высокий уровень (творческий) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно - 8-10 баллов;
- б) средний уровень (репродуктивный) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога - 5-7 баллов;
- в) низкий уровень (элементарный) – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями - менее 5 баллов.

2. Умение выступать перед аудиторией:

- а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию - 8-10 баллов;
- б) средний уровень – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется - 5-7 баллов;
- в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду - менее 5 баллов.