

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Принята на заседании
методического совета
« ____ » _____ 2015 г.
Протокол № _____

Утверждена приказом
директора МОУ ДОД «ЦВР»
№ ____ от « ____ » _____ 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Автор: Гурбанова Анна Шукуровна,
педагог дополнительного
образования

Возраст учащихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

г. Оленегорск

2015 год

Пояснительная записка

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки в школе возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана программа дополнительного образования «Хоровое пение», направленная на развитие у учащихся вокально-хоровых навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, составлена на основе специальной литературы и программы дополнительного образования «Палитра детских голосов» (автор – учитель музыки Усачева Н.П. г. Радужный, 2008 г.), является модифицированной, имеет художественную направленность, общекультурный уровень.

Цель программы: через хоровую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству.

Задачи:

- расширить знания учащихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитывать у учащихся уважение и признание певческих традиций музыкальной культуры, её духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;

- содействовать сохранению и укреплению психического здоровья детей.

Программа предназначена для детей в возрасте 10-13 лет и рассчитана на 1 год обучения (144 часа). Занятия проводятся всем составом 2 раза в неделю по 2 часа. Программой предусмотрены индивидуальные занятия (для отработки сольных партий по мере необходимости). Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы вокально-хоровых навыков;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанровые основы музыки.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь в унисон.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Развитие вокальных навыков	44	7	37
2.	Развитие чувства строя и ансамбля	38	8	30
3.	Общие сведения по теории музыки	6	4	2
4.	Работа над сценическим образом	40	4	36
5.	Участие в тематических концертах	12	-	12
	Заключительное занятие	2	-	2
	Итого:	144	24	120

Содержание программы

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие Цели и задачи. План на год. Прослушивание голосов обучающихся, выделение возможных солистов	2	1	1
1.	Развитие вокальных навыков	44	7	37
1.1	Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, рук и ног при пении сидя и стоя	6	1	5
1.2	Работа над дыханием: спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, одновременный вдох перед началом пения, цепное дыхание	10	2	8
1.3	Работа над звуком: естественное звукообразование, пение без напряжения, ровное звуковедение, пение закрытым ртом, достижение чистого, выразительного пения. Голосовой аппарат – что это, как им пользоваться и как беречь голос	10	2	8
1.4	Работа над дикцией: активность губ, элементарные приемы артикуляции, ясное произношение согласных в опоре на гласные; развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в разных темпах	8	1	7
1.5	Вокальные упражнения – распевание: пение не сложных вокальных упражнений, способствующих развитию подвижности детского голоса, его укреплению, а также постепенному расширению его диапазона	10	1	9
2.	Развитие чувства строя и ансамбля	38	8	30
2.1	Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов, чистота унисона.	12	2	10

	Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания			
2.2	Упражнения на развитие ладового чувства: пение ступеней мажора и минора, смена тональностей	14	4	10
2.3	Певческая гимнастика Стрельниковой А.Н.	12	2	10
3.	Общие сведения по теории музыки	6	4	2
3.1	Основы музыкальной грамоты, чувство ритма, доли, длительности нот, размер, простейшие динамические и темповые обозначения	6	4	2
4.	Работа над сценическим образом	40	4	36
4.1	Музыкальный и текстовый анализ: чувство движения мелодии, ритм	20	2	18
4.2	Смысловое единство текста и движения под музыку, создание художественного образа	20	2	18
5.	Подготовка к тематическим концертам	12	-	12
5.1	День учителя	1	-	1
5.2	День пожилого человека	1	-	1
5.3	День матери	2	-	2
5.4	Новый год	2	-	2
5.5	Концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества	2	-	2
5.6	Концерт, посвящённый дню 8 Марта	2	-	2
5.7	Концерт, посвящённый Дню Победы	2	-	2
	Заключительное занятие Подведение итогов работы за год	2	-	2

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- наглядные (личный показ педагога);
- практические (вокальные упражнения, разучивание партий, хоровое исполнение произведений);

- прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей;
- стимулирование, поощрение (похвала, исполнение сольных партий);
- контроль (мониторинг) – *Приложение 1*;
- посещение концертов и других мероприятий.

Формы обучения

- рассказ, беседа;
- репетиции;
- мини-концерты в объединении;
- выступление на отчетном концерте.

Формы проведения занятий

Основной формой учебных занятий является практико-ориентированное занятие, репетиция (по группам, по партиям, сводная), творческий отчет, концерт.

Алгоритм практико-ориентированного учебного занятия:

- 1) сообщение теоретических сведений;
- 2) распевание;
- 3) работа над репертуаром:
 - разбор и отработка хоровых произведений;
 - пропевание с голоса педагога по партиям;
 - соединение партий;
 - работа над интонацией;
 - работа над постановкой дыхания;
 - работа над фразировкой;
 - работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - пение с сопровождением;
 - пение а capella;
 - пение по дирижерскому жесту;
 - работа над художественным образом произведения.

Формы оценки результативности

Контроль над освоением программы учащимися осуществляется в ходе участия их в конкурсах, мини-концертах, отчетном концерте.

Дидактические материалы

Комплекс дыхательных упражнений Стрельниковой (*Приложение 3*);
 Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
 Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
 Упражнения для развития динамического диапазона;
 Упражнения на дикцию;
 Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;

Диагностические материалы (см. Приложение 4).

Методическое обеспечение программы

- партитура произведений репертуарного плана;
- аудиозаписи;
- методические пособия;
- сборники нот.

Материально-техническое обеспечение.

- учебный класс (актовый зал);
- фортепиано;
- магнитофон, видеоаппаратура, микрофоны;
- видео и аудиозаписи детских хоровых коллективов и ансамблей.

Список литературы для педагога

1. Усачева Н.П. Программа дополнительного образования «Палитра детских голосов». - Радужный, 2008.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1983.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. - М.: Музыка, 1961.
4. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. - М.: Музыка, 1978.
5. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М.: Музыка, 1969.
6. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.: Музыка, 1965.
7. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964.
8. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998.
9. Соколов Г.В. Работа с хором. - М.: Музыка, 1964.
10. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1983.
11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М.: Музыка, 1999.

Список литературы для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Программу составила
педагог дополнительного образования
МОУ ДОД «Центр внешкольной работы»

А.Ш. Гурбанова

Приложение 1**Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности**

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания
Активность учащихся, интерес к вокально-хоровой деятельности	Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий. Активность включения в работу на занятии. Эмоциональность, отзывчивость	Учет посещаемости занятий. Наблюдение
Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса учащихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью учащихся. Исполнение вокальных партий
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Манера исполнения, уровень сценической культуры	Показ концертных номеров. Участие в творческих площадках

Приложение 2**Примерный репертуарный план**

1. Соснина С. «Солнечная песенка».
2. Славкин С. «Почему сороконожки опоздали на урок».
3. Пахмутова А. «Просьба».
4. Минков М. «Дорога добра».
5. Аедоницкий П. «Красно солнышко».
6. Хрисаниди Н. «Родина».

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Александра Николаевна Стрельникова (1912-1989) – оперная певица, театральный педагог, автор уникальной дыхательной гимнастики, которая не только восстанавливает дыхание и голос, но вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
 - улучшает дренажную функцию бронхов;
 - устраняет некоторые морфологические изменения в бронхо-лёгочной системе;
 - способствует рассасыванию воспалительных образований, расправлению сморщенных участков лёгочной ткани;
 - положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
 - налаживает нарушенные функции сердечно-сосудистой системы, укрепляет весь аппарат кровообращения;
- Исправляет развившиеся в процессе заболевания различные деформации грудной клетки и позвоночника;
- способствует восстановлений нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
 - повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшает нервно-психическое состояние.

Практика Александры Николаевны показала, что дыхательная гимнастика полностью восстанавливает и возвращает голос. Её подопечными были Лариса Голубкина, Маргарита Терехова, Максим Штраух, Ольга Воронец, Лайма Вайкуле, София Ротару, Алла Пугачёва. В процессе работы Стрельникова пришла к выводу, что расстройства певческого голоса, как и многих других функций организма, могут быть обусловлены тремя причинами:

- дизритмией системы дыхания, в частности, её мускулатуры;
- нарушением функции диафрагмы, обеспечивающей нормальную работу лёгких, сердца и органов брюшной полости;
- расстройством психо-эмоционального состояния человека.

Возникла мысль: если для восстановления работоспособности и оздоровления любой мышцы организма требуется постоянная нагрузка на неё, то нельзя ли использовать этот же принцип для укрепления дыхательной мускулатуры и голосовых связок? Немалую роль в дыхательном процессе играет диафрагма. Самая мощная мышца в нашем теле совершает в норме 1000 колебаний в час, со средней амплитудой движения 8 см. Она влияет на вентиляцию лёгких, оживляет крово- и лимфообращение органов брюшной полости. При дыхательной гимнастике диафрагма совершает не 1000 движений, а в 4 раза больше.

Суть методики дыхательной гимнастики заключается в следующем:

- форсированные, короткие, как укол, вдохи через нос, направляющие воздух на всю глубину лёгких, от верхушек до основания, и полное отсутствие контроля над выдохами через рот;
- активизация мышечного аппарата диафрагмы и грудной клетки, их тренировка;
- обеспечение диафрагмой вентиляции лёгких с одновременным массирующим действием мускулатуры органов брюшной полости и их клапанных аппаратов;
- нормализация процессов возбуждения – торможения коры головного мозга и подкорковых структур, их биоэлектрической активности, улучшение кровообращения и обеспечение кислородом клеток мозга.

Правила применения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой:

- 1). Чем естественнее вдох, тем он эффективнее.
- 2). Не думать о выдохах, после вдоха они должны происходить самопроизвольно и желательно ртом, а не носом. Тренируйте короткие, частые активные вдохи, ритмично и легко. Чем активнее, шумнее вдох, тем легче и незаметнее получается произвольный выдох.

Основной комплекс дыхательных упражнений.

Упражнение «Ладони»

Исходное положение: встать прямо, показать ладони, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки (хватательные движения). Руки неподвижны, сжимаются только ладони. Сразу после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаем.

Упражнение «Шаги»

Маршируйте на месте, делая ритмические вдохи: левой - вдох, правой - вдох. При этом абсолютно пассивно через нос или рот уходит выдох. Учитывая простоту, начинать дыхательную гимнастику можно с «шагов». К тому же это упражнение позволяет исключить движения плечами.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: стать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются. Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются в струну, пальцы рук широко растопыриваются. На выдохе вернитесь в исходное положение.

Упражнение «Насос»

Встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, спина круглая, голова опущена, шею не тянуть и не напрягать. Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью - в этот момент пассивный выдох через рот. Снова наклонитесь и одновременно с наклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот.

Упражнение «Кошка»

Встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие пружинистые танцевальные приседания. Одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При поворотах вправо и влево одновременно с вдохом делаем руками хватающее движение. Кисти рук далеко от пояса не отводить. Голова поворачивается вместе с телом. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание лёгкое, пружинистое. Спина всё время прямая, не сутультесь!

Упражнение «Обними плечи»

Встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровне плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука окажется над другой. Главное - в течение всего упражнения положение рук менять не следует.

Упражнение «Повороты головы»

Встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий вдох. Затем, без остановки, поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух. Шею не напрягайте. Туловище неподвижно, плечи не поворачиваются за головой.

Упражнение «Ушки»

Встаньте прямо. Смотрите перед собой. Слегка наклоните голову вправо – короткий шумный вдох носом. Голова прямо – выдох. Затем наклон головы влево – вдох, голова прямо - выдох. Плечи при этом не поднимаются, их нужно удерживать в неподвижном состоянии.

Упражнение «Маятник головой»

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол - вдох. Откиньте голову назад, посмотрите на потолок - тоже вдох. Выдох пассивный, свободный в промежутке между вдохами. Шею не напрягайте.

Упражнение «восьмёрки»

Это хорошее упражнение на задержку и объём дыхания. Сделайте мгновенный глубокий вдох на поклоне вперёд. Задержите воздух, не

выпрямляясь и на одном вдохе, считайте вслух до восьми столько раз, сколько получится. Каждый раз, считая до восьми, зажимайте пальцы, чтобы знать, сколько восьмёрок вы насчитали. Не останавливаться, не брать дыхание. Очень хорошо, если на одном вдохе у вас будет получаться проговаривать по 10-15 восьмёрок.

Упражнение «Алфавит»

Произнесите на лёгком поклоне вперёд каждый звук по восемь раз: Р, Л, М, Н, В, Ф, З, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Строго следите за одновременностью выполнения поклона и произнесения звука. Одного вдоха должно хватать на произнесение нескольких звуков. Голова опущена, шею не напрягать. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерного напряжения.

Приложение 4

Критерии оценки уровня вокальных навыков учащихся

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-хоровыми навыками.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:
 - сольном, ансамблевом исполнительстве;
 - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы (не менее 3-х произведений) на зачетном занятии или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Высокий уровень</i> 5-4 балла	Полностью изучен репертуарной план, исполняет песенный репертуар наизусть и выразительно; владеет: необходимыми вокальными навыками, грамотным звуковедением, интонационной точностью, пониманием стиля исполняемого произведения; использует художественно оправданные технические приемы,
--	---

	позволяющие создавать художественный образ, соответствующий характеру произведения
<i>Средний уровень</i> 2-3 балла	Репертуарный план изучен не в полном объеме; исполняет произведения с наличием мелких интонационных, технических недочетов, допускает небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительно доносит образ исполняемого произведения
<i>Низкий уровень</i> 1 балл	Репертуарный план изучен менее 50%; при исполнении допускает много интонационных неточностей, слабо владеет вокальными навыками и текстовым материалом; не проявляет актерского мастерства