

Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
методического совета
01.09.2017 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора ЦВР
№ 367 от 01.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: 5-15 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Лямова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2017 год

Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми. Каждый ребенок по своему находит пути самовыражения своих чувств и эмоций: одни рисуют, другие интересуются музыкой, третьи любят двигаться. Именно танец берет за основу движение, оттачивает его, облагораживает и дает ему красоту.

Из множества жанров танцевального искусства именно классический танец признан основополагающим в системе технической подготовки танцовщика: его координации, выносливости, легкости, гибкости. Помимо высокой техники, классический танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» (далее – Программа) составлена на основе типовых программ для учреждений общеобразовательных школ и внешкольных учреждений (М.: Просвещение, 1986), базового материала «Азбука классического танца» Н.П. Базаровой и В.П. Мей (Л.: Искусство, 1983), в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

В представленной программе «Хореография» за основу берется классический танец, и на его основе в нее включаются следующие дисциплины: «Народно-сценический танец», «Танец-модерн». Предмет «Ритмика» является подготовительным этапом и помогает учащимся на стартовом уровне адаптироваться к условиям трудно осваиваемой танцевальной техники.

Важнейшим видом учебной работы является освоение движений народно-сценического экзерсиса, основанного на элементах народно-сценического танца. Этот большой специальный танцевальный тренинг, отличный от классического экзерсиса, продолжает развитие двигательного аппарата учащихся в специфике пластики народного танца.

Танец-модерн – динамично развивающаяся система в современной хореографии, получившая в последние тридцать лет широкое применение в различных видах искусства: театр, кино, шоу-бизнес.

В системе дополнительного образования детей программа «Хореография» представляет собой модифицированный вариант учебного пособия Н.П. Базаровой и В.П. Мей «Азбука классического танца». Являясь учебным материалом для хореографических училищ, данная программа предлагает для изучения три первых года («Азбука классического танца») в течение 6-ти лет в условиях дополнительного образования. Указанная временная структура применяется в изучении дисциплины «Народно-сценический танец» по программе методического пособия Н.Б. Тарасовой «Теория и методика преподавания народно-сценического танца».

Изучение предмета «Танец-модерн» (В.Ю. Никитина) предполагает предварительное освоение программы классического и народно-сценического танцев и в связи со сложной танцевальной техникой этого предмета программой предусмотрено изучение методического пособия «Танец-модерн. Начало обучения».

Программа нацелена на развитие творческих способностей детей через освоение танцевальных навыков, их творческой одарённости через художественный образ. Программа практико-ориентированная и основана на двух главных принципах обучения: последовательность (от простого к сложному) и результативность (согласно показательному характеру танцевального искусства).

Программа разработана с учётом психофизиологических возрастных особенностей детей. В возрасте 5-10 лет дети плохо управляют своими мыслительными процессами. Легко отвлекаются от поставленной учебной задачи, не доводят до конца начатого дела. Лучше осваивают предмет через наглядность. В этом возрасте интенсивно формируется самооценка, укрепляется сознание ценности собственных интересов, вкусов, пристрастий, оценок. Дети, в своём большинстве, очень общительны. Лучше выполняют задания в коллективе. Физическое развитие выражается в неравномерности роста тела и роста сердца. Нарушение пропорции не позволяет ребёнку выносить длительные периоды напряжённой деятельности, так, концентрировать внимание он может на протяжении 15-20 минут. Однако, активно реагируют на всё новое, яркое и очень подвижны, энергичны.

В 10-14 лет возрастает самостоятельность ребёнка. Более разнообразны и содержательны отношения со сверстниками и взрослыми. Формируется сознательное отношение к себе, как к члену общества. Проявляется инициатива. Возрастает уверенность в себе, интерес к другим людям. Происходит индивидуализация, появляются кумиры. Вместе с тем, детям этого возраста присущи дисгармония в строении личности и протестующий характер поведения по отношению к взрослым. Физическое развитие обусловлено гормональной перестройкой организма, что влечёт за собой повышенную возбудимость, импульсивность, частую смену настроения, ссоры со сверстниками, бунты против взрослых. Рост тела быстрый и ещё более неравномерный. Поэтому подросток часто чувствует себя усталым и подавленным.

Программа в целом занимает важное место в образовательном комплексе, так как дает возможность учащимся:

- утвердиться на социально-нравственном и эстетическом уровне;
- получить допрофессиональное образование.

Цель программы - развитие мотивации к познанию и творчеству через художественный образ, обеспечение условий для самоопределения и развития творческого потенциала.

Программа ставит перед собой следующие **задачи**:

- освоение начальной школы классического, народно-сценического танца, основ современной хореографии;
- адаптация к социальным условиям жизни через творческий потенциал, решение проблемы профессионального выбора;
- осуществление коммуникативной деятельности в виде потребления произведений искусств через танец (музыку, пластику, образ).

Курс настоящей программы, которая является модульной, предусматривает 8 лет обучения для учащихся в возрасте 5-15 лет. Программа состоит из уровней: стартовый (1, 2, 3 модули), базовый (1, 2, 3 модули), продвинутый (1, 2 модули).

Модульная система программы предполагает вводную диагностику для каждого года обучения.

Вводная диагностика ЗУН, развития учащихся (стартовый уровень)

1. Обладание чувством ритма в медленном, с акцентом, с паузами, темпе (2/2, 2/4, 3/4).
2. Наличие потенциала в развитии пластичности, гибкости. Уровень развития: может исполнять средние и глубокие наклоны, прогибы на полу и с опорой.
3. Наличие способности самостоятельно повторять элементарные движения.
4. Примерное знание положений: прямо, боком, спиной, Достаточно уверенная ориентация в танцевальном классе. Знание положений: анфас, профиль.
5. Знание понятий: круг, колонна, линия.
6. Наличие адекватной реакции на беседы и просьбы педагога.
7. Проявление интереса, доброжелательности к окружающим.

Вводная диагностика ЗУН, развития учащихся (базовый уровень)

1. Владение элементами классического танца в соответствии с программой. Достаточная гибкость и пластика.
2. Владение элементами народно-сценического танца согласно программе. Проявление понимания более сложного чувства ритма, умение слышать музыкальный материал и реагировать на него.
3. Уверенная реакция на смену танцевальных движений.
4. Проявление интереса к коллективу, к занятиям и к педагогу.
5. Наличие танцевального опыта в других танцевальных коллективах.

Вводная диагностика ЗУН, развития учащихся (продвинутый уровень)

1. Знание терминологии упражнений 3 класса 1-го полугодия по предмету «Азбука классического танца».
2. Знание терминологии упражнений 2-го года обучения 1-го полугодия по предмету «Народно-сценический танец».
3. Знание порядка построения экзерсиса, занятия.
4. Знание музыкального размера 1/8.
5. Знание правил техники безопасности на занятиях объединения «Хореография».
6. Умение грамотно исполнять экзерсис классического танца 3 класса 1-го полугодия по предмету «Азбука классического танца» в программе «Хореография»:
 - деми плие и гранд плие (по 1, 2, 4, 5 позициям ног);
 - батман тандю и батман тандю жете;
 - ронд де жамбе партер;
 - гранд батман на 80-90°;
 - порт де бра (1-е, 2-е);
 - тур на 360° на полупальцах двух ног;
 - прыжки (соте, шажман де пье, глиссад).
7. Умение грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 2-го года обучения 1-го полугодия по предмету «Народно-сценический танец» в программе «Хореография»:
 - деми плие и гранд плие (по 1, 2, 3, 6 позициям ног);
 - батман тандю и батман тандю жете с положением ноги с носка на каблук;
 - порт де бра в характере русского характера;
 - вращения на полупальцах, в процессе бега.
8. Умение исполнять экзерсис и этюды по предмету «Русский танец».
9. Умение самостоятельно составлять этюды с подбором музыкального материала.
10. Достаточно свободное владение музыкальным материалом.
11. Уверенная реакция на смену танцевальных движений.
12. Достаточно быстрое и свободное восприятие и исполнение танцевального материала, предлагаемого педагогом.
13. Владение некоторыми элементами современной, бальной и другими видами хореографии.
14. Проявление интереса и доброжелательности к окружающим.

На базовом и продвинутом уровнях программой предусмотрено проведение занятий в форме мастер-классов.

Мастер-класс проводится в целях:

- выявления и развития ранней одарённости детей в области хореографии и подготовки их для дальнейшего профессионального самоопределения;
- изучения более сложной танцевальной техники;
- постановки сольных танцевальных номеров;
- отработки отдельных элементов сюжетных (стилизованных) танцев;
- подготовки юных балетмейстеров - участников танцевальных конкурсов, включающих авторские хореографические композиции.

Программа рассчитана:

- стартовый уровень – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз – 2 часа);
- базовый и продвинутой уровни – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Форма занятий – групповая. При проведении мастер-классов допускается индивидуальная форма организации занятий.

Количество учащихся 12– 15 человек в группе.

Набор в объединение «Хореография» производится с учетом следующих возрастных особенностей учащихся:

- стремление к танцу через движенческий импульс;
- стремление к танцу через познавательный и гносеологический (мышление) потенциал;
- стремление к танцу через аксиологический (эмоции) импульс.

По итогам обучения по программе учащиеся, успешно ее освоившие, получают характеристики-рекомендации для продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях.

По форме организации процесса педагогической деятельности программа является комплексной, так как наряду с классическим танцем дети изучают ритмику, народно-сценический танец, танец-модерн и знакомятся с основами актерского мастерства. Синтез таких танцевальных дисциплин помогает развитию художественной одаренности и творчества у детей.

Ожидаемые результаты

По итогам обучения по программе **стартового уровня (1-й модуль)** учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 1 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- виды шага, бега по предмету «Ритмика»;
- виды прыжков по предмету «Ритмика»;
- правила построения в зале по предмету «Ритмика»;
- музыкальный счет 4/4;
- из истории классического танца: «Как танцевали люди в шкаурах»;
- правила поведения на занятиях и правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 1 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- исполнять упражнения на расслабление и напряжение по предмету «Ритмика»;
- исполнять шаг, бег быстро и медленно;
- исполнять прыжки согласно музыкальному заданию;
- исполнять несложные перестроения в пространстве танцевального зала.

По итогам обучения по программе **стартового уровня (2-й модуль)** учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 1 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- виды шагов, бега по предмету «Ритмика»;
- виды шагов русской пляски по предмету «Ритмика»;
- характер музыкального сопровождения (быстро, медленно);
- из истории классического танца: «Театр древнего Рима», «Сказочный балет»;
- о жанровом многообразии народных танцев;
- правила поведения в коллективе и правила техники безопасности;

понимать:

- значение понятия «мышечное чувство»;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 1 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- исполнять элементы танца (галоп, полька, подскок) по предмету «Ритмика»;
- исполнять элементы русской пляски (шаг с притопом, выставление ноги на пятку, drobный шаг) по предмету «Народно-сценический танец»;
- самостоятельно исполнять перестроение в пространстве танцевального зала;
- находить образ согласно заданной теме и музыкальному заданию;
- сопоставлять музыку с движением.

По итогам обучения по программе **стартового уровня (3-й модуль)** учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 2 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- виды русской пляски по предмету «Народно-сценический танец»;
- характер музыкального сопровождения согласно исполняемому упражнению;
- характер исполнения постановок национальными и фольклорными коллективами;
- из истории мирового балета: «Италия – рождение придворного танца»;
- правила техники безопасности на занятиях;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 2 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- исполнять этюды традиционных русских плясок по предмету «Народно-сценический танец»;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 1 года обучения I полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- реагировать на заданный музыкальный материал (в более быстром темпе 2/4, 1/4).

По итогам обучения по программе **базового уровня (1-й модуль)** учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 2 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- терминологию упражнений 1 года обучения II полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- различие музыкального сопровождения;
- специфику исполнения народного танца коллектива И. Моисеева;
- из истории классического танца: «Франция – рождение балетной академии»;
- правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 2 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 1 года обучения II полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- самостоятельно составлять этюды на заданный музыкальный материал (4/4, 2/4, 1/4).

По итогам обучения по программе **базового уровня (2-й модуль)** учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 3 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- терминологию упражнений 2 года обучения I полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- порядок построения экзерсиса, занятия;
- музыкальный размер 1/8;
- правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 3 класса I полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 2 года обучения I полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- исполнять экзерсис и этюды по предмету «Русский танец»;
- самостоятельно составлять этюды с подбором музыкального сопровождения.

По итогам обучения по программе **базового уровня (3-й модуль)** учащиеся должны

знать:

- терминологию упражнений 3 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- терминологию упражнений 2 года обучения II полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;

- композиционное решение танцевального этюда;
- примерное сочетание упражнений в этюде;
- правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца 3 класса II полугодия по предмету «Азбука классического танца»;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 2 года обучения II полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- исполнять танцевальные номера по репертуару.

По итогам обучения по программе **продвинутого уровня (1-й модуль)** учащиеся должны **знать:**

- правила и порядок составления экзерсиса классического танца;
- правила и порядок составления экзерсиса народно-сценического танца 3 года обучения I полугодия;
- основные правила составления пластического этюда;
- основные технические принципы и построение занятия;
- правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца;
- грамотно исполнять экзерсис народно-сценического танца 3 года обучения I полугодия по предмету «Народно-сценический танец»;
- владеть элементами экзерсиса танца-модерн по предмету «Танец-модерн»;
- исполнять танцевальный репертуар.

По итогам обучения по программе **продвинутого уровня (2-й модуль)** учащиеся должны **знать:**

- правила составления танцевального номера;
- актерские приемы при составлении этюда;
- классификацию видов хореографии, их взаимосвязь и тенденции развития;
- правила техники безопасности;

уметь:

- грамотно исполнять экзерсис классического танца и народно-сценического танца 3 года обучения II полугодия;
- исполнять экзерсис танца-модерн;
- самостоятельно составлять этюды;
- исполнять танцевальный репертуар коллектива.

Методическое обеспечение

Особенностью образовательного процесса является то, что методы и приемы ориентированы на учебные программы педагогов Н.П. Базаровой и В.П. Мей, применяемые в хореографических училищах согласно исторически установленным правилам преподавания в хореографии, это такие методы как:

- словесные (лекция, рассказ, объяснение);

- наглядные (демонстрация собственным примером, просмотр видеоматериала);
- практические (упражнения, комплексы упражнений – экзерсис, этюды, танцевальные номера).

Отличительными особенностями занятий по предмету «Хореография» являются:

- построение занятия одинаково как для первого, так для последующих годов обучения;
- занятие состоит из упражнений у опоры (станок) и упражнений на середине зала;
- соблюдение последовательности упражнений согласно установленным нормам в трудах профессора А.Я. Вагановой и ее последователей Н.П. Базаровой и В.П. Мей.

Наряду с традиционными методами образовательного процесса в хореографии существуют следующие, так называемые специфические методы:

- частичный метод: изучаются части, затем целое;
- целостный метод: изучается в целом, но медленно;
- метод временного упрощения: разучивается рисунок, затем усложняется;
- метод включения картинки: создается образ, включается воображение, затем исполняется;
- метод включения в игру: для исполнения используется игровой момент.

Проверке и оценке результативности освоения учащимися программы подлежат:

- практические навыки и умения;
- наличие стремления к творчеству;
- овладение приемами творческой деятельности.

Основой для отслеживания результатов обучения учащихся является предлагаемое задание и его выполнение.

Презентабельными формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- участие в фестивалях, конкурсах, выступление на концертах.

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- выворотность ног;
- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточная (итоговая) аттестация в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся по уровням обучения.

Оценка знаний, умений и навыков проводится по 6-ти бальной шкале, где каждый балл соответствует определенному уровню.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по уровням обучения

Стартовый уровень (1-й, 2-й, 3-й модули)

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Не развито чувство ритма	Чувствует ритм в определённом музыкальном темпе (2/2, 2/4)	Чувствует ритм в скоростном режиме (2/2, 2/4, 3/4)
2. Не развиты навыки пластичности и гибкости	Недостаточно развит навык пластичности (например, не удаётся исполнение «мостика»)	Хорошо развита пластичность. Уровень исполнения (например, «мостик», «полушпагат»)
3. Допускает большое количество ошибок при исполнении танцевальных упражнений	Исполнение недостаточно музыкально, с небольшим количеством ошибок в том или ином танцевальном упражнении	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, положением рук и ног
4. Не развито чувство координации в пространстве	Ориентируется в пространстве недостаточно точно, путается в точках танцевального класса	Достаточно точно ориентируется в танцевальном классе. Знает положения (анфас, профиль, по диагонали), фигуры построения (диагональ, линии, квадрат, круг)

Базовый уровень (1-й, 2-й, 3-й модули)

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Неточное знание правил экзерсиса классического танца недостаточное	Владеет элементами классического танца в соответствии с программой.	Знает основы классического танца в соответствии с программой.

понимание терминологии	Выполняет этюды (сочетание нескольких упражнений) самостоятельно	Выполняет задаваемые танцевальные этюды самостоятельно
2. Нехарактерное исполнение упражнений народно-сценического танца. Движения исполняются машинально, без учета характера музыки	Владеет элементами народно-сценического танца (согласно программе). Проявляется понимание более сложного чувства ритма, умение слышать музыкальный материал и реагировать на него	Знает основы народно-сценического танца в соответствии с программой. Владеет чётким ритмом и пластичностью
3. Выполняет простейшие этюды по образцу педагога	Уверенно реагирует на смену танцевальных движений. Исполняет этюды иногда с помощью педагога	Исполняет более сложные танцевальные этюды, состоящие из большого количества движений

Продвинутый уровень (1-й, 2-й модули)

Низкий уровень 1-2 балла	Средний уровень 3-4 балла	Высокий уровень 5-6 баллов
1. Грамотное исполнение экзерсиса классического танца у станка и на середине класса с небольшим количеством ошибок. Неточное и неполное знание терминологии классического танца	Чёткое исполнение экзерсиса классического танца в соответствии с программой. Точное, но неполное знание терминологии классического танца	Свободное владение техникой классического танца в соответствии с программой. Точное и полное знание терминологии классического танца
2. Грамотное исполнение экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине класса с неточной передачей танцевального образа. Не чувствует характер национальной музыки	Выразительное исполнение экзерсиса народно-сценического танца в соответствии с программой. Точное, но неполное знание терминологии народно-сценического танца	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне

<p>3. Владение техникой танца-модерн. Недостаточно высокий уровень пластичности и растяжки.</p>	<p>3. Свободное и грамотное исполнение экзерсиса танца-модерн. Неуверенно реагирует на смену движений.</p>	<p>3. Уверенно ориентируется в изученном материале, способен быстро запоминать и сочинять несложные комбинации.</p>
---	--	---

Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации учащихся объединения «Огневица»
 _____ учебный год

гр. № _____, уровень _____ модуль (_____)

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Показатели ЗУН				Общее кол-во баллов	Уровень
		Чувство ритма (2/2,2/4,3/4)	Навыки пластичности и гибкости («мостик», «полушпагат», «наклоны»)	Исполнение 2-х или 3-х упражнений без ошибок (на 4 и на 8 тактов по 2/4 и по 4/4).	Чувство координации (анфас, профиль, колонна, диагональ, круг, линии)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

« _____ » _____ 20 ____ г.

Педагог ДО _____ / _____
 (подпись) (ф.и.о. педагога)

Методическое обеспечение

Для организации учебно-воспитательного процесса используются:

- специальная литература;
- наглядные пособия;
- аудио-, видеокассеты.

Материально-техническое обеспечение

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- пианино.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

[illegible]

**Учебный план
стартовый уровень (1-й модуль)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос
1.	Ритмика	70	6	64	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.	Классический танец	70	6	64	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого:	144	14	130	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	26			

**Содержание учебного плана
стартовый уровень (1-й модуль)**

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения «Хореография» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Проверка имеющихся природных танцевальных навыков у детей: прыжок, шаг, выворотность, осанка, гибкость.

Тема 1. Ритмика

Теория: Знакомство с музыкальной грамотой (ритм, темп, характер). Знакомство с телом (игра «Найди себя»). Что такое ритмика или движения под музыку.

Практика: Подготовительные упражнения. Развитие «мышечного чувства». Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Построения и перестроения группы. Освоение приемов движения. Освоение основных движений и элементов танца. Музыкально-пространственные композиции. Активизация и развитие творческих способностей у детей.

Тема 2. Классический танец

Теория: Задачи и значение классического танца. История классического танца: «Как танцевали люди в шкурах». Детский балет.

Практика: Экзерсис классического танца: партерный тренаж (упражнения для выворотности, натянутости, эластичности пальцев, стопы, мышц спины, гибкости связок), упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Учебный план стартовый уровень (2-й модуль)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	Ритмика	72	5	67	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.	Классический танец	70	5	65	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	70	5	65	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие, концерт
	Итого:	216	18	198	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана стартовый уровень (2-й модуль)

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения «Хореография» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Тема 1. Ритмика

Теория: Развитие музыкальности (ритм, темп, характер, начало-окончание музыкального фрагмента). Понятие двигательной реакции на музыку (игры «Лесорубы», «Снежинки», «Здравствуй-прощай» и др.). Знакомство с пантомимой.

Практика: Музыкально-пространственные композиции. Музыкально-ритмические композиции. Активизация и развитие творческих способностей у детей. Разучивание элементов русской пляски.

Тема 2. Классический танец

Теория: Задачи и значение классического танца. История классического танца: «Театр древнего Рима», «Сказочный балет».

Практика: Экзерсис классического танца: партерный тренаж (упражнения для выворотности, натянутости, эластичности пальцев, стопы, мышц спины, гибкости связок), упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 3. Народно-сценический танец

Теория: Жанровое многообразие народных танцев. Просмотр наглядного пособия в открытках и видеоматериала.

Практика: Русский танец: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала. Этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Учебный план стартовый уровень (3-й модуль)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	Классический танец	70	4	66	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.	Народно-сценический танец	70	4	66	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3.	Сценическая практика	72	6	66	творческая работа, концерт
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого:	216	17	199	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана стартовый уровень (3-й модуль)

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения «Хореография» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Тема 1. Классический танец

Теория: Задачи и значение классического танца. Знакомство с историей мирового балета: «Италия – рождение придворного танца». Знакомство с историей сказочного балета («Щелкунчик», «Лебединое озеро» и балеты по сказкам Гофмана).

Практика: Экзерсис классического танца: партерный тренаж (упражнения для выворотности, натянутости, эластичности пальцев, стопы, мышц спины, гибкости связок), упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 2. Народно-сценический танец

Теория: Знакомство с историей национальных балетных и фольклорных коллективов (просмотр видеоматериала).

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 3. Сценическая практика

Теория: Знакомство с понятием сценического образа и «композицией танца».

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Учебный план базовый уровень (1-й модуль)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	Классический танец	70	4	66	педагогическое наблюдение, контрольное занятие

2.	Народно-сценический танец	70	4	66	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3.	Сценическая практика	72	6	66	творческая работа, концерт
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого:	216	17	199	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана базовый уровень (1-й модуль)

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения «Хореография» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Тема 1. Классический танец

Теория: Задачи и значение классического танца. Знакомство с историей мирового балета: «Франция – рождение балетной академии». Просмотр видеоматериала (мастера балетного искусства).

Практика: Экзерсис классического танца: партерный тренаж (упражнения для выворотности, натянутости, эластичности пальцев, стопы, мышц спины, гибкости связок), упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 2. Народно-сценический танец

Теория: Знакомство с коллективами народного танца (просмотр видеоматериала). Знакомство с творчеством И. Моисеева (просмотр видеоматериала).

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 3. Сценическая практика

Теория: Знакомство с понятием сценического образа и «композицией танца». Различие между танцем и этюдом.

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

**Учебный план
базовый уровень (2-й модуль)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	Классический танец	70	-	70	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.	Народно-сценический танец	70	-	70	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3.	Сценическая практика	72	-	72	творческая работа, концерт
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого:	216	3	213	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

**Содержание учебного плана
базовый уровень (2-й модуль)**

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения «Хореография» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Тема 1. Классический танец

Практика: Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 2. Народно-сценический танец

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 3. Сценическая практика

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Учебный план базовый уровень (3-й модуль)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	Классический танец	70	-	70	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.	Народно-сценический танец	70	-	70	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3.	Сценическая практика	72	-	72	творческая работа, концерт
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого:	216	3	213	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана базовый уровень (3-й модуль)

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения «Хореография» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Тема 1. Классический танец

Практика: Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 2. Народно-сценический танец

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 3. Сценическая практика

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Учебный план продвинутого уровня (1-й модуль)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	Народно-сценический танец	70	-	70	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.	Танец-модерн	72	6	66	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3.	Сценическая практика	70	-	70	творческая работа, концерт
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого:	216	9	207	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана продвинутого уровня (1-й модуль)

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения «Хореография» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Тема 1. Народно-сценический танец

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 2. Танец-модерн

Теория: История и пути развития танца-модерн. Основные технические принципы и построение занятия. Значение танца-модерн в современной жизни.

Практика: Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (импровизация).

Тема 3. Сценическая практика

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Учебный план продвинутого уровня (2-й модуль)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа, опрос
1.	Народно-сценический танец	70	-	70	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
2.	Танец-модерн	72	6	66	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
3.	Сценическая практика	70	-	70	творческая работа, концерт
	Заключительное занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого:	216	9	207	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана продвинутого уровня (2-й модуль)

Вводное занятие

Теория: Задачи объединения «Хореография» на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Тема 1. Народно-сценический танец

Практика: Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из элементов разучиваемого материала.

Тема 2. Танец-модерн

Теория: Основные технические принципы методики танца-модерн. Основы импровизации и понятие «свободная пластика».

Практика: Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения). Комбинация (самостоятельная импровизация).

Тема 3. Сценическая практика

Практика: Постановочная работа. Репертуарный материал. Солирование в танцах.

Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов работы по программе.

Практика: Открытое занятие – творческий отчет учащихся.

Список литературы для педагога

1. Программы для учреждений общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. - М.: Просвещение, 1986.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., ил.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета: Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
5. Британов Г.Ф., Кантор В.З., Коптев Л.Н. и др. Художественная педагогика в любительском творчестве /Сост. Велединский В.Г. – СПб., 1994. – 84 с.
6. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – 346 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с., ил.
8. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка Эрики Ландау. - М., 2002.
9. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М., 2000.
10. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности// Вопросы психологии. - 1989. - № 6.
11. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Педагогика, 1990. – 160 с.

12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика – музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 327 с., ил.
15. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. – М.: Сов. Россия, 1974. – 160 с.
16. Самодеятельное хореографическое искусство/Сост. Громов Ю.И. – СПб.: СПГУП, 1993.
17. Сюжетные танцы. – М.: Искусство, 1970.
18. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.
19. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 656 с., ил.

Интернет-источники

1. «Апсара» – школа танцев. <http://www.apsara-dance.ru>

Список литературы для учащихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета: Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей (Серия «Мир вашего ребёнка»). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224 с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
6. Иллюстрированные открытки (танцы хореографических коллективов).

Интернет-источники

1. Видеоматериалы (танцы различных хореографических коллективов)
2. «Апсара» – школа танцев. <http://www.apsara-dance.ru>

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

С.Ю. Лямова