

Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
методического совета  
28.09.2017 г.  
Протокол № 2

Утверждена  
приказом директора ЦВР  
№ 428/2 от 28.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Журавлёва Софья Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск

2017 год

## Пояснительная записка

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, 2.4.2.2821-10, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа составлена на основе образовательной программы по эстрадному вокалу, автор Кузьгова Р.Ж., г. Павлодар, 2013 г. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-35182> и программы дополнительного

образования по эстетическому направлению «Вокал», автор Миненкова Е.Ю., г. Москва (2014 г.) <http://noutatiansch.mskobr.ru/files/vocal-program.pdf>, является модифицированной, по уровню является освоения общекультурной и имеет художественную направленность.

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

*Обучающие:*

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

*Развивающие:*

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Возрастные и психологические особенности детей**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения

позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-18 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Программа стартового уровня, рассчитана на 1 год обучения. Учебный план программы представлен в трех вариантах, исходя из необходимого количества часов обучения в год:

- 72 часа: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;
- 144 часа: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;
- 216 часов: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Методы обучения:**

- словесный;
  - наглядный;
  - игровой;
  - метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
  - метод общения;
  - метод импровизации;
  - метод драматизации.
- (см. Приложение. Методические рекомендации).

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

**знать:**

- основы вокального искусства;
- о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке;

- изучаемые композиции (текст, мелодия);

**уметь:**

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Для того чтобы определить уровень способностей, проводится вводная диагностика (прослушивание). Из учащихся, показавших высокий уровень способностей, формируется индивидуальная подгруппа (солисты).

**Вводная диагностика**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Интонация
		Мелодический	Ритмический		

**Общие критерии оценивания результатов**

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение повторять ритмические рисунки.
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
5. Навыки выразительной дикции.

**Итоговая диагностика**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Исполнение песен	Слух. Вокально- слуховая координация	Ритм	Интонация	Дикция	Общий уровень

**Оценочная шкала:**

- низкий уровень – учащийся справляется только с помощью педагога;
- средний уровень – учащийся справляется с частичной помощью педагога;
- высокий уровень – учащийся справляется самостоятельно.

**Критерии замера прогнозируемых результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- результативность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, активность участия в концертной деятельности.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):**

- педагогические наблюдения;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

**Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- тумба под акустическую систему;
- акустическая система;
- фортепиано (синтезатор);
- зеркало;
- стойки для микрофонов;
- микрофоны;
- персональный компьютер;
- микшерный пульт.

**Учебный план  
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	-	1	прослушивание
2.	Строение голосового аппарата	2	1	1	краткий опрос, наблюдение
3.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	4	0,5	3,5	краткий опрос, наблюдение
4.	Дикция и артикуляция	3	0,5	2,5	краткий опрос, наблюдение
5.	Речевые игры и упражнения	2	-	2	наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения	1	0,5	0,5	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
7.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	4	-	4	наблюдение, обсуждение

8.	Выработка чистого унисона	4	1	3	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
9.	Выразительные средства исполнения	5	1	4	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
<b>10.</b>	<b>Вокально-хоровая деятельность</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	
10.1	Пение произведений (народная песня)	7	1	6	обсуждение, наблюдение
10.2	Пение произведений (современная песня)	24	1	23	обсуждение, наблюдение
10.3	Пение учебно-тренировочного материала	4	1	3	обсуждение, наблюдение
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	3	0,5	2,5	обсуждение, наблюдение
12.	Отработка исполнительно-сценического образа	3	-	3	обсуждение, наблюдение
13.	Концертная деятельность	3	-	3	репетиция, концерт
	Итоговое занятие	1	-	1	коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>61</b>	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	13			

### Учебный план (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	прослушивание
2.	Строение голосового аппарата	4	1	3	краткий опрос, наблюдение
3.	Постановка дыхания. Использование	8	1	7	краткий опрос, наблюдение

	дыхательных упражнений				
4.	Дикция и артикуляция	6	1	5	краткий опрос, наблюдение
5.	Речевые игры и упражнения	4	-	4	наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения	2	1	1	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
7.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	8	-	8	наблюдение, обсуждение
8.	Выработка чистого унисона	8	2	6	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
9.	Выразительные средства исполнения	10	2	8	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
<b>10.</b>	<b>Вокально-хоровая деятельность</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	
10.1	Пение произведений (народная песня)	14	2	12	обсуждение, наблюдение
10.2	Пение произведений (современная песня)	48	2	46	обсуждение, наблюдение
10.3	Пение учебно-тренировочного материала	8	2	6	обсуждение, наблюдение
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	6	1	5	обсуждение, наблюдение
12.	Отработка исполнительно-сценического образа	6	-	6	обсуждение, наблюдение
13.	Концертная деятельность	6	-	6	репетиция, концерт
	Итоговое занятие	2	-	2	коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	26			



**Учебный план  
(216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	2	-	беседа
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	прослушивание
2.	Строение голосового аппарата	4	1	3	краткий опрос, наблюдение
3.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	10	1	9	краткий опрос, наблюдение
4.	Дикция и артикуляция	8	1	7	краткий опрос, наблюдение
5.	Речевые игры и упражнения	6	-	6	наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения	4	1	3	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
7.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	14	-	14	наблюдение, обсуждение
8.	Выработка чистого унисона	14	2	12	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
9.	Выразительные средства исполнения	10	2	8	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
<b>10.</b>	<b>Вокально-хоровая деятельность</b>	<b>118</b>	<b>10</b>	<b>108</b>	
10.1	Пение произведений (народная песня)	20	2	18	обсуждение, наблюдение
10.2	Пение произведений (современная песня)	72	4	68	обсуждение, наблюдение
10.3	Пение учебно- тренировочного материала	10	2	8	обсуждение, наблюдение
10.4	Пение произведений (классика)	16	2	14	обсуждение, наблюдение

11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	8	2	6	обсуждение, наблюдение
12.	Отработка исполнительно-сценического образа	10	-	10	обсуждение, наблюдение
13.	Концертная деятельность	4	-	4	репетиция, концерт
	Итоговое занятие	2	2		коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Объяснение целей и задач вокальной студии. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения.

#### Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

#### Тема 2. Строение голосового аппарата

**Теория:** Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**Практика:** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### Тема 3. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений

**Теория:** Основные типы дыхания.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на

crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **Тема 4. Дикция и артикуляция**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

**Практика:** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

#### **Тема 5. Речевые игры и упражнения**

**Практика:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **Тема 6. Знакомство с различной манерой пения**

**Теория:** Знакомство с различными вокальными школами. История вокального развития.

**Практика:** Вокальные упражнения под аккомпанемент.

#### **Тема 7. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**

**Практика:** Концентрический метод обучения пению, его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Фонетический метод обучения пению, основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

#### **Тема 8. Выработка чистого унисона**

**Теория:** Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

**Практика:** Игра «Эхо». Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

#### **Тема 9. Выразительные средства исполнения**

**Теория:** Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа.

**Практика:** Развитие навыка уверенного пения. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

## **Тема 10. Вокально-хоровая деятельность**

### **Тема 10.1. Пение произведений (народная песня)**

**Теория:** Раскрытие исторического значения, содержания народной песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### **Тема 10.2. Пение произведений (современная песня)**

**Теория:** Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### **Тема 10.3. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Тема 10.4. Пение произведений (классика)**

**Теория:** Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор - классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

## **Тема 11. Использование элементов ритмики, сценической культуры**

**Теория:** Понятие о ритмике и сценической культуре.

**Практика:** Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

## **Тема 12. Отработка исполнительно-сценического образа**

**Практика:** Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

## **Тема 13. Концертная деятельность**

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

## **Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов. Планирование направлений работы на следующий год.

### **Список литературы для педагога**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М.: 2007.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М.: 1998.
4. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л.: Музыка, 1970.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. - М.: Музыка, 1987.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1968.
7. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Просвещение, 1997.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997.

### **Список литературы для учащихся**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1998.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: 7-8 класс. – М.; Дрофа, 2006.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. – М.: «Владос» 2001.
4. Старинные и современные романсы. - М.: 2003.
5. Журналы «Молодежная эстрада».
6. Журналы «Молодежный меридиан».

**Примерный репертуарный план**

1. «Пошла Маша во лесок». Народная песня.
2. «Валенки». Народная песня.
3. «Старый клавесин», муз. Й. Гайдн.
4. «Мама», А. Петряшева.
5. «Весёлая песенка», А. Ермолов.
6. «Надо верить молодым», муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной.
7. «Топ по паркету», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
8. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой.
9. «Мечта», муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой.
10. «Мотылёк», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
11. «Васильковая страна», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
12. «Лети, лето», муз. и сл. Н. Осошник.
13. «Праздник детства», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.
14. «Лягушачий джаз», муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой.
15. «Звёзды молчат», муз. и сл. Д. Никольский.
16. «Планета детства», муз. и сл. В. Цветков.
17. «Добрые дела», муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева.
18. «Снова вместе», муз. и сл. В. Цветков.
19. «Письма», муз. и сл. К. Попов.
20. «Господа офицеры», муз. и сл. О. Газманов.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

С.В. Журавлева

## Приложение 2

### Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формирование его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является



тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретения навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

### ***Универсальный план работы с вокалистами***

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
  - атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
  - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
  - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
  - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
  - повторение ранее усвоенного материала;
  - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
  - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
  - исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.