

Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
методического совета
01.09.2017 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора ЦВР
№ 367 от 01.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«УЧУСЬ РИСОВАТЬ»**

Возраст учащихся: 5-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Заборщикова Рута Романовна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2017 год

Пояснительная записка

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности ребёнка, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает её включённость в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Изначально рисовать, на чём и чем, для детей неважно, ведь фантазии у современных детей более чем достаточно.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Учусь рисовать» (далее – программа) направлена на развитие творческих способностей, изобразительных навыков ребенка путем изучения разных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа составлена в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор Волобуева И.И., 2008 г.; ранее апробированных программ «Разноцветный мир» и «Творческий калейдоскоп», но расширенных по тематике и углублённых по содержанию; является модифицированной, имеет общекультурный уровень.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о цветоведении, основах рисунка, композиции;
- ознакомление детей с техниками нетрадиционных способов рисования;
- формирование творческой активности, художественного вкуса, чувства цвета; развитие мелкой моторики;
- воспитание эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, стимулирование желания и умения ее преобразования по законам красоты и гармонии;
- выявление интересов, склонностей, творческих способностей учащихся с целью их дальнейшего развития.

Программа стартового уровня, модульная, предназначена для учащихся 5-10 лет и рассчитана на 3 года обучения (по 144 часа в год).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа со всей группой, по звеньям.

Формы и методы обучения

Достижение цели обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических и практических занятий, способствующих формированию у учащихся эстетического отношения к окружающему миру, показывающих им место и значение художественного проектирования при создании художественно-декоративных изделий, активизирующих их потенциальные и продуктивные силы.

Ведущей формой деятельности на занятиях является учебно-познавательная, стимулирующая увлеченность искусством и творческой деятельностью.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основной формой занятий являются мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и

подсказывая пути их исправления. Дети получают особую удовлетворенность от такого вида занятий.

Ожидаемые результаты

По окончании **1-го модуля** учащиеся должны

знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- названия материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности при работе с материалами и инструментами и гигиену труда;

уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

По окончании **2-го модуля** учащиеся должны

знать:

- дополнительные жанры изобразительного искусства;
- азы художественной перспективы (воздушной и линейной);
- виды композиции;
- свойства различных художественных материалов;
- основные приёмы в аппликации и лепке из солёного теста;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- пользоваться изобразительными материалами (пастель, граттаж);
- доводить работу от эскиза до композиции;
- пользоваться материалами и методами в нетрадиционной технике рисования;

По окончании **3-го модуля** учащиеся должны

знать:

- историю появления жанра «Натюрморт» в изобразительном искусстве;
- основные пропорции фигуры и головы человека;
- технологию изготовления различных объёмных композиций с использованием цветной и текстурной бумаги, картона, салфеток, ватных дисков, цветных вязальных ниток, пищевых продуктов (макаронные изделия, семена злаковых, бобовых и бахчевых культур).

уметь:

- рисовать в жанре «натюрморт»;
- передавать различными художественными материалами (пастелью, восковыми мелками, акварелью, гуашью, акварельными карандашами) разное состояние природы;
- делать набросок с натуры, графический портретный рисунок в технике силуэта, живописный портрет;
- изготавливать различные объёмные композиции, используя цветную и текстурную бумагу, картон, салфетки, ватные диски, цветные вязальные нитки, пищевые продукты (макаронные изделия, семена злаковых, бобовых и бахчевых культур).

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

Вводная диагностика (см. Приложение 1).

Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- участие учащихся в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение практического задания с использованием различных материалов.

Диагностические материалы (см. Приложение 2).

**Учебный план
(1 модуль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование
1.	Декоративное	49	24	25	беседа,

	рисование				краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
2.	Рисование в нетрадиционных техниках	22	10	12	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.	Рисунок	70	31	39	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
	Заключительное занятие	2	2	-	тестирование
	Итого:	144	68	76	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	26			

Содержание учебного плана (1 модуль)

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Ознакомление с учебным помещением и его оборудованием. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Организационные вопросы.

РАЗДЕЛ I. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Теория: Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Знакомство с художественными принадлежностями. Основные и составные цвета. Понятие тон в цвете. Серо-чёрный мир красок, знакомство с ахроматическими цветами спектра. Знакомство с понятием «силуэт». Свойства красок: «Радуга-дуга» - знакомство с хроматическими цветами спектра. Контрастные цвета. Праздник тёплых и холодных цветов. Колорит в картинке. Понятие воздушной перспективы.

Знакомство с волшебной линией – начало всех начал. Виды штриховки. Знакомство с точкой – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Пятно как украшение рисунка. Контраст форм. Знакомство с различными видами геометрических форм. Форма изображаемого предмета.

Знакомство с понятиями «больше» и «меньше», понятие образа. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» в природе. Декоративные узоры как средство украшения. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Общее понятие о композиции. Основные законы композиции. Правила композиции. Плоскостная композиция. Виды плоскостной композиции: предметная, декоративная и сюжетная. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Знакомство с основными и составными цветами. Понятие тон в цвете. Получение различных оттенков цветов. «Волшебные» возможности нейтральных цветов. «Радуга-дуга»: знакомство с цветом. Смешение цветов. Контрастные цвета. Гармоничное сочетание. «Солнышко смеется»: знакомство с теплыми цветами. Особенности тёплых цветов. «Зимняя палитра»: знакомство с холодными цветами. Наблюдение оттенков цвета в природе (небо, снег, вода). Колорит: сочетание цветов в картине. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе - темнее).

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Выполнение рисунка «Линейная фантазия». «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Выполнение рисунка в технике «пуантелизма» с использованием разнообразных изобразительных материалов. Техника создания пятна в рисунке. Выполнение рисунка «Осень». Выполнение рисунка из геометрических форм «Построй сказочный город». Форма изображаемого предмета. Животный мир»: из каких геометрических форм состоит.

«Веселая семейка грибов»: понятие «больше и меньше». Учет формата листа. Рисование дерева с ветками (самостоятельная работа). Дорисовка картинок. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия». Бабочки: симметрия, развитие фантазии, самовыражение ребенка (самостоятельная работа). Использование техники «монотипия» для прорисовки пейзажа. Узоры, созданные природой. Использование техники «рисование восковыми мелками» (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Чудесные ритмо-превращения - растительные орнаменты. Саамские узоры – геометрические орнаменты.

Предметная композиция. Рисование с натуры предметов, окружающих нас. Декоративная композиция. Составление цветочного узора для украшения подноса. Матрешка: декоративное рисование. Воспитание интереса к народному творчеству (самостоятельная работа). Сюжетная композиция. Рисование «Моя любимая сказка».

Раздел II. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ

Теория: Материалы и инструменты для рисования пальчиком, с помощью трубочки и соли. Технология рисования пальчиком.

Материалы, инструменты и приспособления для рисования оттиском, палочкой, на нетрадиционной бумаге: смятой или мокрой.

Общие этапы рисования оттиском: ладошки руки, пластиковая карта, природный материал. Подготовка бумаги к рисованию.

Практика: Рисуем пальчиком картину на тему «Мир рисунка».

Изготовление рисунка оттиском ладошки руки: «Лесная полянка». Самостоятельная работа «Мои фантазии». Изготовление рисунка «Крокусы» пластиковой картой. Изготовление рисунка «Весенний натюрморт» оттиском природного материала (репчатым луком).

Технология рисования палочкой. Рисуем «Сирень» острым концом палочки и пробкой. Рисуем «Змею» тупым концом палочки.

Изготовление рисунка «Цветочный букет» на смятой бумаге, «Зайка» - на мокрой бумаге. Самостоятельная работа «Животный мир».

Технология рисования с помощью трубочки. Рисуем «Сказочное дерево».

Технология рисования с помощью соли. Рисуем «Морскую черепаху», «Зимнюю ветку рябины».

РАЗДЕЛ III. РИСУНОК

Теория: Рисуем флористику. Компонировка предметов на плоскости. Декоративное рисование с использованием воображения. Смещение цветов.

Рисуем анималистику. Декоративное рисование с использованием зрительного представления.

Натюрморт. Компонировка предметов на плоскости. Декоративное рисование с использованием воображения.

Практика:

Компонировка предметов на плоскости. Рисование цветов, деревьев и растений.

Рисование домашних, сельскохозяйственных и диких животных, птиц.

Рисование с натуры фруктов, ягод, овощей и предметов быта с использованием воображения.

Виды пейзажа: времена года, городской, деревенский, морской и архитектурный. Рисование с использованием воображения.

Абстрактное рисование на тему «Символ Нового года». «Сказочная птица». Принцип «от общего к деталям». Развитие фантазии. «В гостях у морского царя». Самовыражение ребенка, развитие фантазии. «Дом садовника». Развитие у ребенка способности к самовыражению. «Тайны планет: мы летим в космос». Задание на развитие фантазии. «Замок доброго и замок злого волшебника»: понятие образа. Заполнение изображением всей поверхности листа: «Мы едем-едем, едем в далёкие края».

Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний: тестирование. Организация выставки рисунков. Награждение лучших учащихся по итогам года.

**Учебный план
(2 модуль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	собеседование тестирование
1.	Декоративное рисование	16	9	7	беседа, краткий опрос, наблюдение
2.	Рисование в нетрадиционных техниках	18	9	9	беседа, краткий опрос, наблюдение
3.	Композиция	22	11	11	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
4.	Рисунок	30	15	15	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Аппликация	34	17	17	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Лепка	20	8	12	беседа, краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
	Заключительное занятие	2	2	-	тестирование
	Итого:	144	73	71	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	26			

**Содержание учебного плана
(2 модуль)**

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Тестирование. Организационные вопросы.

РАЗДЕЛ I. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Теория: Повторение пройденного материала. Жанры изобразительного искусства. Виды жанров изобразительного искусства.

Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом». Контраст цвета. Использование контраста цвета для выделения главного. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Дорисовка красочного пятна.

Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Рисование с натуры. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта - линейная перспектива.

Практика: Гармония цвета. Примерные задания: «Дары осени», «Огни цирка», «Волшебные бабочки».

Азбука рисования. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Любимые игрушки», «Зарисовка предметов быта», «В ожидании чуда».

Раздел II. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ

Теория: Материалы и инструменты для рисования пальчиками, палочкой и зубной пастой. Технология рисования.

Материалы, инструменты и приспособления для рисования оттиском. Общие этапы рисования оттиском природного материала: листьями, цветами, яблоками.

Материалы, инструменты и приспособления для рисования на нетрадиционной бумаге: на наждачной бумаге, на бумаге с текстурной поверхностью. Общие этапы подготовки бумаги к рисованию.

Практика: Рисуем картину пальчиками в жанре пейзажа.

Рисуем оттиском. Примерные задания: «Осенний пейзаж», «Дары осени».

Рисуем палочкой. Примерные задания: пейзаж «Ранняя весна», «Золотая осень»; натюрморт «Дары леса».

Рисование на нетрадиционной бумаге. Примерные задания: «Закат на озере», «Розовый фламинго», «Натюрморт».

Рисование зубной пастой. Примерное задание: «Зимние вечера».

РАЗДЕЛ III. КОМПОЗИЦИЯ

Теория: Предметная композиция. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

История «гжельской» и «хохломыской» росписей. Основные цвета. Техника росписи отдельных деталей по шаблонам. Роспись предметов быта.

Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Предметная композиция. Примерные задания: «Завтрак», «Рождество», «Фантастическое животное».

Декоративная композиция. Технология поэтапной росписи: листика, лепестка, цветка, бутона, ягодки. Примерные задания: «Гжельская тарелочка», «Хохломская досочка».

Сюжетная композиция. Примерные задания: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел IV. РИСУНОК

Теория: Свойства пластилина. Материалы, инструменты и приспособления для рисования пластилином. Способы и технические приёмы при выполнении картин из пластилина.

Художественная возможность пастели. Различные приёмы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика: Пластилин. Примерные задания: «Берёзовая роща», «Весёлый клоун», «Пёстрая черепашка», «Смешарики».

Пастель. Примерные задания: «Золотой сон», «Времена года», «Белые медведи», «Космические дали».

Граттаж. Примерные задания: «Праздничный город», «На берегу моря», «Полёт птиц».

Раздел V. АППЛИКАЦИЯ

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для аппликации из бумаги. Различные виды бумаги, используемые в аппликациях. Способы и технические приёмы при работе с разными видами бумаги.

Материалы и инструменты для аппликации из ватных дисков и в смешанных видах аппликаций. Технология окрашивания ватных дисков.

Практика: Технология изготовления аппликации из рваных кусочков бумаги. Примерные задания: «Цыплёнок», «Мухомор». Технология изготовления аппликаций из шариков бумаги. Примерные задания: «Бабочка», «Ветка сирени».

Технология изготовления аппликации из ватных дисков. Примерные задания: «Лето», «Ромашки», «Снеговик», «Букет», «Животный мир».

Технология изготовления аппликаций из вязальных ниток и салфеток. Примерные задания: «Котёнок», «Зимнее дерево».

Технология изготовления аппликаций из заварки для чая и пластилина. Примерные задания: «Муравейник», «Чебурашка».

Технология изготовления аппликации из макарон. Примерные задания: «Пасхальный сувенир».

Технология изготовления аппликации в технике «оригами». Примерные задания: «День птиц», «Подснежники», «Лотос».

Технология изготовления аппликации из туалетной бумаги. Примерные задания: «Снегири».

Раздел VI. ЛЕПКА

Теория: Материалы и приспособления для изготовления изделий из солёного теста. Общие этапы изготовления и обработки изделий.

Грунтовка изделий. Подбор цветовой гаммы для оформления готовых изделий.

Практика: Изготовление мелких орнаментальных деталей и изделий. Примерные задания: «Подковка с цветами», «Решётка с подсолнухом», «Животный мир». Раскрашивание готовых изделий.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний: тестирование. Организация выставки рисунков. Награждение лучших учащихся по итогам года.

Учебный план (3 модуль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	собеседование тестирование
1.	Декоративное рисование	20	10	10	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
2.	Рисование в нетрадиционных техниках	18	8	10	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
3.	Композиция	10	5	5	беседа, опрос, наблюдение
4.	Натюрморт	8	2	6	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Пейзаж	16	8	8	беседа, опрос, наблюдение,

					самостоятельная работа
6.	Фигура и портрет человека	14	7	7	беседа, опрос, наблюдение
7.	Дизайн	24	10	14	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
8.	Лепка	30	12	18	беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа
	Заключительное занятие	2	2	-	тестирование
	Итого:	144	66	78	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	26			

Содержание учебного плана (3 модуль)

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила дорожного движения. Тестирование. Организационные вопросы.

Раздел I. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Теория: Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый - синий, красный - зелёный, оранжевый - фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия» с помощью диска. Дорисовка красочных отпечатков.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Азы перспективы. Основные правила перспективного изображения. Линейная перспектива и воздушная цветоперспектива.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять своё место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика: Примерные задания: «Сказочная птица», «Теремок», «Чудо-юдо», «Цветные сны», «Осенняя сказка». «Эскиз витража», «Конструктор», «Моя улица», «У горного озера», «Мой любимый цветок».

Раздел II. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ

Теория: Материалы и инструменты для рисования пальчиками, ватной палочкой, зубной пастой, пластилином. Рисования в технике «граттаж».

Материалы, инструменты и приспособления для рисования на нетрадиционной бумаге: на наждачной бумаге, на бумаге с текстурной поверхностью. Общие этапы подготовки бумаги к рисованию.

Практика: Рисуем картину пальчиками в жанре натюрморт.

Рисуем ватной палочкой: «Осенний букет», «Зимняя фантазия».

Рисование на нетрадиционной бумаге: «Северное сияние», «Космические дали».

Рисование зубной пастой: «Цветочная поляна».

Рисование пластилином: «Весенняя роща», «Ночная сказка».

Техника «граттаж». Примерное задание «Уличный фонарь».

Раздел III. КОМПОЗИЦИЯ

Теория: Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Особенности русских народных промыслов. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Знакомство с техникой витража и её с основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика: Примерные задания: «Гжельский букет», «Хохломская сказка», «На ярмарке», «Цветной ветер», «Петушок – золотой гребешок».

Раздел IV. НАТЮРМОРТ

Теория: Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Натюрморт в тёплой гамме. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика: Примерные задания: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия», «Дары леса», «Осенний букет».

Раздел V. ПЕЙЗАЖ

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года. Передача различными художественными материалами (пастелью, восковыми мелками, акварелью, гуашью, акварельными карандашами) разного состояния природы.

Зарисовки деревьев, возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Понятие о пластическом характере деревьев.

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практика: Зарисовки деревьев, примерные задания: «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни».

Живописная связь неба и земли. Примерные задания: «Солнечный денёк», «Хмурый лес».

Времена года. Примерные задания: «Царство зимнего леса», «Лесное кружево».

Тематический пейзаж. Примерные задания: «На рыбалке», «Огонь в лесу».

Раздел VI. ФИГУРА И ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Добрый и злой сказочный герой», «Автопортрет», «Семейный портрет», «Танец», «Фигурное катание», «Зимние забавы».

Раздел VII. ДИЗАЙН

Теория: Изготовление различных объёмных композиций с использованием цветной и текстурной бумаги, картона, салфеток, ватных дисков, цветных вязальных ниток, пищевых продуктов (макаронные изделия, семена злаковых, бобовых и бахчевых культур).

Практика: Изготовление текстурной бумаги и аппликации из неё «Зверюшки-игрушки».

Изготовление аппликаций из цветных вязальных ниток: «Цветочек аленький», «Домашние питомцы».

Изготовление объёмных аппликаций из салфеток: «Весенние цветы», «Сакура», «Фрукты».

Изготовление объёмной аппликации из ватных дисков: «Снежный город».

Изготовление объёмных аппликаций из пищевых продуктов: «Орнамент», «Цветочная фантазия». Подбор цветовой гаммы для оформления готовых аппликаций.

Раздел VIII. ЛЕПКА

Теория: Материалы и приспособления для изготовления изделий из солёного теста и папье-маше. Общие этапы изготовления и обработки изделий.

Грунтовка изделий. Подбор цветовой гаммы для оформления готовых изделий.

Практика: Изготовление мелких орнаментальных деталей и изделий. Примерные задания: «Символы Нового года и Рождества», «Домашние обереги», «Сказочные герои», «Сувениры», «Игрушки», «Дымковская сказка». Раскрашивание готовых изделий.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний: тестирование. Организация выставки рисунков и поделок. Награждение лучших учащихся по итогам года.

Методическое обеспечение

- специальная литература;
- основы цветоведения (набор карточек);
- цветовой круг (таблица);
- дополнительные цвета (таблица);
- методические разработки поэтапного изготовления изделий;
- видео-альбомы по живописи;
- образцы готовых изделий.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- мебель;
- рабочая доска;
- компьютерное оборудование;
- мольберты;
- фартуки, нарукавники;
- бумага для акварели и пастели формата А3, А4;
- кисти для рисования;
- стаканчик для рисования;
- пастель сухая и масляная;
- акварель, гуашевые краски;

- восковые мелки;
- пластилин;
- бумажные цветные салфетки;
- косметические ватные диски и палочки;
- зубная паста;
- пищевые продукты: макаронные изделия, репчатый лук, яблоки;
- канцелярские принадлежности: линейки, простые и цветные карандаши, ручки, фломастеры, стиральная резинка;
- бумажные и тканевые салфетки,
- офисная бумага (белая, цветная), картон;
- различные ёмкости.

Список литературы для педагога

1. Волобуева И.И., Образовательная программа дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства». – М., 2012.
2. Заборщикова Р.Р. Дополнительные общеразвивающие программы «Разноцветный мир», «Творческий калейдоскоп», МОУ ДОД «Центр внешкольной работы», Оленегорск, 2014.
3. Лаптева М.Г. Образовательная модифицированная программа «Декоративно-прикладное творчество». - МОУДОД АЦДТ МО «Ахтубинский район».
4. Листвак В.Е. Образовательная программа дополнительного образования детей студии семейного творчества «Волшебный мир». - ГОУ СОШ «Школа надомного обучения» № 367, г. Москва, 2010.
5. Просандеева Т.И. Образовательная программа художественно-эстетической направленности по декоративно-прикладному творчеству. - Кемерово, 2012.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.

Интернет-ресурсы

1. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей.[Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://pedmir.ru/docs.php?cid=4&rid=407&page=7> (Дата обращения: 22.08.2017.)

Список литературы для учащихся

1. Журналы «Валентина», «Анна», «Елена», «Чудесное мгновение», «Сюзанна». – М.: ОВА-ПРЕСС, 1997-2016., ил.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Р.Р. Заборщикова

**Диагностические материалы
для первоначальной (вводной) аттестации учащихся**

№ п/п	Ф.И. учащегося	1 модуль				2 модуль				3 модуль				Кол-во баллов	Уровень
		Что больше всего тебе нравится рисовать? (Или демонстрация рисунков)	Выбери из карточек знакомые цвета и назови их.	На чём рисует художник?	Какими инструментами рисует художник?	Назови первичные цвета в живописи?	Назови по порядку цвета «радуги»?	Как получить цвета «радуги» из первичных цветов?	Ты знаешь, что цвета могут быть тёплыми или холодными?	Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь?	Ты знаешь, что такое пастель и виды пастели?	Ты знаешь, что такое нетрадиционное рисование?	Назови методы нетрадиционного рисования?		

**Диагностические материалы
для промежуточной (итоговой) аттестации учащихся
1-й модуль обучения**

Тестирование

1. Какие жанры изобразительного искусства ты знаешь? (*пейзаж, портрет, натюрморт*).
2. Назови первичные цвета в живописи? (*красный, жёлтый, синий*).
3. Из каких природных материалов делали краски? (*красную краску делали из жучков, синюю краску из растений, жёлтую из глины*).
4. Как получить вторичные цвета, приведи примеры? (*надо смешать первичные цвета, между собой; например: красный плюс жёлтый получится оранжевый; жёлтый плюс синий получится зелёный; красный плюс синий получится фиолетовый*).
5. Какая считалочка помогает вспомнить цвета «радуги»? (*каждый охотник желает знать, где сидит фазан*).
6. Назовите по порядку цвета «радуги»? (*красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый*).
7. Назовите цвета «радуги», которые мы называем «тёплыми»?

(красный, оранжевый, жёлтый, зелёный).

8. Какие цвета называем «холодными»? *(голубой, синий, фиолетовый).*

9. Как высветлить цвет, приведи пример? *(надо добавить белой краски; например: красный плюс белый получится розовый; синий плюс белый получится голубой).*

10. Как правильно расположить линию горизонта на рисунке? *(выше или ниже середины листа).*

11. Какими видами кистей мы рисовали? *(белочкой тонкой и толстой, щетинкой, малярной кистью).*

12. Как правильно ухаживать за кистями? *(во время рисования не оставляем кисти в банке с водой; после рисования кисть промываем и вытираем об тряпочку; храним кисти в пенале рабочей частью вверх).*

13. Чем, мы рисовали выполняя рисунки в нетрадиционных техниках? *(пальчиком, ладошкой, репчатым луком, палочкой, трубочкой, солью).*

14. Какие рисунки тебе больше понравилось выполнять - обычным способом или в нетрадиционной технике и почему?

Диагностические материалы для промежуточной (итоговой) аттестации учащихся 2-й модуль обучения

Тестирование

1. Какие дополнительные виды жанров изобразительного искусства ты знаешь? *(анималистический (изображение животных), бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический, морской пейзаж, по временам года, деревенский, городской, архитектурный).*

2. Чем отличаются предметы, изображённые на первом и дальнем планах? *(цветом, размером).*

3. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? *(с крупных частей).*

4. Какие материалы использовали мы при нетрадиционной технике рисования? *(зубную пасту, листья, яблоки, пластилин, рисовали на наждачной бумаге).*

5. Назови виды композиции? *(предметная, декоративная и сюжетная).*

6. Чем отличается эскиз от композиции? *(мы можем нарисовать много эскизов к одной только композиции).*

7. Какими новыми изобразительными материалами мы учились рисовать? *(пастель, граттаж).*

8. Чем отличается пастель от гуаши? *(пастель растушевывается пальчиком, а не водой; для пастели нужна специальная бумага).*

9. Какими предметами можно рисовать в технике граттаж? *(острой палочкой или обратным концом кисточки).*

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся по разделам «Аппликация» и «Лепка»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Аппликация			Лепка		Кол-во баллов	Уровень
		Из бумаги	Из ватных дисков	Смешанные техники	Изготовление изделия	Оформление изделия в цвете		

Практическая работа

Оценочная шкала;

1-3 балла – низкий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

**Диагностические материалы
для промежуточной (итоговой) аттестации учащихся
3-й модуль обучения**

Тестирование

1. Какие перспективы существуют в живописи? (*линейная и воздушная*).
2. Что мы рисуем в натюрморте? (*предметы, окружающие нас*).
3. Что мы рисуем в пейзаже? (*природу*).
4. Какие виды пейзажа вы знаете? (*по временам года, морской, деревенский, городской, архитектурный*).
5. Что мы рисуем в портрете? (*людей, животных*).
6. Какие виды портретов вы знаете? (*коллективный, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический*).
7. Что мы рисуем в анималистике? (*животных*).
8. Какие материалы мы использовали при изготовлении различных объёмных композиций? (*салфетки, ватные диски, цветные вязальные нитки, пищевые продукты*).
9. Какие две формы мы используем при лепке из солёного теста? (*шарик, колбаску*).
10. Какую дополнительную форму мы используем при лепке для шарика? (*оладушек*).
11. Какую дополнительную форму мы используем при лепке для колбаски? (*морковку*).
12. Как правильно держим стейк при работе с солёным тестом? (*указательный палец лежит сверху на стейке*).

**Таблица контроля практических умений и навыков учащихся по
разделам «Дизайн» и «Лепка»**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Дизайн			Лепка		Кол-во баллов	Уровень
		Из бумаги	Из ватных дисков	Смешанные техники	Изготовление изделия	Оформление изделия в цвете		

Практическая работа

Оценочная шкала;

1-3 балла – низкий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.