Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
методического совета
01.09.2017 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора ЦВР
№ 367 от 01.09.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ»

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эдильсултанова Виктория Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Оленегорск

2017 год

Пояснительная записка

Детскому творчеству, в том числе музыкальному, всегда и везде уделяется огромное внимание. В младенчестве каждый ребёнок - композитор и поэт, сидя у игрушек, он часто поет про то, что он в данный момент делает. С возрастом появляется боязнь неудачи, и ребёнок перестаёт сочинять. Многие дети позже признаются, что они давно тайно пишут стихи, а песни просто не пробовали.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие творческого потенциала учащихся» (далее – программа) нацелена на то, чтобы вернуть ту уверенность и непосредственность, которую всем нам даёт природа, и забирает цивилизация, на развитие творческого потенциала учащихся.

Писать песни может каждый, кто этого не боится делать.В результате раскрепощения даже дети 11-12 летнего возраста пишут неплохие песни. Но написать стихи и сочинить мелодию песни еще не все, важно песню исполнить, дать ей жизнь, поэтому данная программа включает в себя обучение умению аккомпанировать на гитаре - основном инструменте в авторском (бардовском) пении.

Так как вокал это одна из основных составляющих данной программы, его развитию уделяется немалое внимание.

Также учащиеся должны знать элементарную теорию музыки, без чего невозможны профессиональная игра на инструменте и написание мелодий песен.

Программа разработана в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа составлена на основе учебного пособия В.А.Вахрамеева «Элементарная теория музыки», собственного опыта работы и переоценки собственных авторских программ, является модифицированной.

Цель программы:

- создание условий для развития музыкального и поэтического таланта, творческого развития учащихся и приобщения их к культурным ценностям;
- формирование творческой индивидуальности и своей манеры исполнения.

Задачи:

- обучение навыкам вокального мастерства;
- обучение навыкам работы в ансамбле, сценического мастерства;
- формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание эстетического вкуса в исполнении вокальных произведений;
- воспитание у учащихся уважения и признания традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к авторской песне.

Программа продвинутого уровня предназначена для учащихся в возрасте 11-17 лет и рассчитана на 1 год обучения (216 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, из них:

- 4 часа - групповое занятие;
- 2 часа – индивидуальные занятия с авторами.

Формы занятий:

- теоретические: беседа, лекция, консультации;
- практические: эстафета гитаристов, мастер-класс.

Методы обучения:

- личный показ;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- творчество авторов-исполнителей (бардов);
- построение основных аккордовых последовательностей в разных тональностях;

уметь:

- аккомпанировать своему и чужому пению;
- сочинять песни в различных стилях;
- писать стихи;

владеть:

- инструментом гитара (баррэ, игра во всех тональностях, подбор песен по слуху со звуковых носителей).

Учащиеся исполняют произведения различных авторов, участвуют в концертах различного уровня, в литературных и музыкальных конкурсах, в создании тематических вечеров, и т.д.

На занятиях рассматриваются различные стили музыки (прослушивание творчества наиболее известных авторов). Это необходимо для того, чтобы авторы выбрали свой индивидуальный стиль не интуитивно, а опираясь на знания и предпочтения. Конечно, основное ударение идёт на авторскую песню (современные авторы-исполнители пишут в различных стилях). Также большое внимание уделяется творческой работе (сочинению песен и стихов).

Вводная диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теория	Практика		Вокал		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Аккомпанирование, работа в ансамбле	Качество индивидуального исполнения	Знание песенного материала	Качество исполнения	

Контроль над освоением программы осуществляется в ходе проверки знаний и умений учащихся, их участия в различных мероприятиях.

Итоговая диагностика знаний и умений учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теория	Практика		Вокал		Уровень знаний и умений
		Знание учебного материала	Работа в ансамбле	Количество авторских работ	Качество исполнения	Участие в концертах и конкурсах	

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
теория			
Знание элементарной теории музыки (ноты, длительности, буквенная система аккордов, тональности до 2 знаков альтерации)	незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов	знание аккордовой системы, незнание нот и длительностей	знание нот, длительностей, буквенной системы аккордов, тональности до 2 знаков альтерации
Знание законов стихосложения	Незнание тем	Знание 50% материала	Усвоение 100% материала
практика			
Качество аккомпанирования	отсутствует слитное аккомпанирова-ние	допускает небольшие ошибки при слитном аккомпанировании	слитное аккомпанирова-ние
Быстрота смены аккордов	медленная перестановка аккордов	средняя перестановка аккордов	быстрая перестановка аккордов
Знание музыкального материала (песни)	выучено менее 5 произведений	выучено от 6 до8 произведений	выучено более 8 песен
Наличие авторских произведений	Отсутствуют	до 5 произведений	свыше 5 произведений

Методическое обеспечение
- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение
- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;

- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, маракасы, тамбурин, блок-флейта (музыкальные инструменты могут варьироваться).

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	
1.	**Развитие творческих способностей учащихся**	**94**	**16**	**78**	
1.1	Музыка слова (стихотворный ритм, рифма)	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
1.2	Особенности белого стиха	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
1.3	Мы пишем музыку	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
1.4	Моя песня	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
1.5	Мастерство исполнения	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
1.6	Здравствуй, зимушка-зима!	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
1.7	«Молитва»	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
1.8	Тематический авторский вечер (произвольная тема)	10	2	8	творческий отчет
2.	**Край любимый мой**	**72**	**12**	**60**	
2.1	Кольская зима	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
2.2	Песни у костра	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
2.3	Погибшие от родины вдали	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
2.4	Самые родные	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
2.5	Мой город	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
2.6	Весенняя капель	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос

3.	**Юные композиторы (песни на чужие стихи)**	**36**	**6**	**30**	
3.1	Сочинение песен на стихи В. Семёнова (или по выбору)	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
3.2	Сочинение песен на стихи В. Тимофеева (или по выбору)	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
3.3	Сочинение песен на стихи Н. Колычева (или по выбору)	12	2	10	наблюдение, беседа, опрос
4.	**Авторский вечер** (годовой зачет)	**10**	**2**	**8**	творческий отчет
	Заключительное занятие	2	-	2	
	Итого:	**216**	**38**	**178**	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности.

Тема 1.Развитие творческих способностей учащихся

Теория: Законы стихосложения. Прослушивание различных авторов-исполнителей и изучение их стиля.

Практика: Чтение стихов любимых авторов: развитие артистизма, умение передать душу поэзии, привлечь внимание слушателей заставить их сопереживать.

Написание поэтических этюдов с использованием данной рифмы и темы.

Создание песен на авторские стихи с помощью педагога и разучивание их.

Тема 1.1. Музыка слова (стихотворный ритм, рифма)

Теория: Законы стихосложения. Баллады, сонеты, оды.

Практика: Сочинение частушек и эпиграфов, авторские стихи.

Тема 1.2. Особенности белого стиха

Теория: Поэзия Эллады, японская поэзия.

Практика: Авторские стихи.

Тема 1.3. Мы пишем музыку
Теория: Стихи Э. Асадова и других российских поэтов.
Практика: Написание песен на стихи русский поэтов.

Тема 1.4. Моя песня
Теория: Повторение музыкальной грамоты.
Практика: Сочинение авторских песен.

Тема 1.5. Мастерство исполнения
Теория: Повторение: «динамические оттенки», «динамика – душа песни». Дикция, артикуляция.
Практика: Отработка авторских песен и песен на стихи русских поэтов.

Тема 1.6. Здравствуй, зимушка-зима!
Теория: Стихи о зиме русских поэтов.
Практика: Написание авторских стихов о зиме.

Тема 1.7. «Молитва»
Теория: Старинная молитва, песнь Соломона.
Практика: Сочинение молитв: о глобальном, о родных, шуточные.

Тема 1.8. Тематический авторский вечер (произвольная тема)
Теория: Составление сценария.
Практика: Репетиции и проведение авторского вечера.

Тема 2. Край любимый мой
Теория: Продолжение прослушивания различных авторов–исполнителей и изучение их стиля.
Практика: Сочинение полноценных стихотворений на заданные темы. Самостоятельное сочинение музыки на свои стихи. Разучивание авторских песен.

Тема 2.1. Кольская зима
Теория: Лирика, элегия, сентиментализм.
Практика: Сочинение стихов в данном жанре.

Тема 2.2. Песни у костра
Теория: Прослушивание песен о походах и туризме.
Практика: Сочинение песен и стихов о походах и туризме.

Тема 2.3. Погибшие от родины вдали

Теория: Прослушивание солдатских песен.
Практика: Сочинение песен и стихов на военную тематику.

Тема 2.4. Самые родные
Теория: Прослушивание песен и стихов о маме, папе.
Практика: Сочинение песен и стихов о родных и близких

Тема 2.5. Мой город
Теория: Творчество авторов Оленегорска.
Практика: Сочинение песен и стихов об Оленегорске.

Тема 2.6. Весенняя капель
Теория: Чтение стихотворений о весне.
Практика: Сочинение песен и стихов о весне.

Тема 3. Юные композиторы (песни на чужие стихи)
Теория: Авторские песни.
Практика: Разучивание песен на стихи мурманских авторов. Сочинение песен на стихи мурманских поэтов. Самостоятельный выбор стихов. Минимализация участия педагога во всем процессе сочинения. Самостоятельное сочинение песен учащимися.

Тема 3.1. Сочинение песен на стихи В. Семёнова (или по выбору)
Теория: Прослушивание стихотворений В. Семёнова.
Практика: Сочинение песен на стихи В. Семёнова.

Тема 3.2. Сочинение песен на стихи В. Тимофеева (или по выбору)
Теория: Прослушивание стихотворений В. Тимофеева и песен на его стихи.
Практика: Сочинение песен на стихи В. Тимофеева и разучивание песен на его стихи.

Тема 3.3. Сочинение песен на стихи Н. Колычева (или по выбору)
Теория: Прослушивание стихов Н. Колычева и песен на его стихи.
Практика: Сочинение песен на стихи Н. Колычева и разучивание песен на его стихи.

Тема 4. Авторский вечер
Теория: Разработка сценария (коллективная работа).
Практика: Подготовка и проведение авторского вечера.

Заключительное занятие
Подведение итогов за год.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. - Пенза: Эмузин, 2003.
2. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музгиз, 2008.
3. Детский голос: сб. статей /под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы В.М. Эдильсултанова