

Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
методического совета
01.09.2017 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора ЦВР
№ 367 от 01.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЕ НИТИ»**

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Минина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2017 год

Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Декоративно-прикладное творчество является частью эстетического воспитания и профессиональной ориентации учащихся. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Содержание программы «Волшебные нити» направлено на выявление и развитие способностей детей в различных видах декоративно-прикладного творчества, изучения технологий обработки различных материалов.

Программа включает в себя разделы: бисероплетение, макраме, фоамиран, кружевоплетение, валяние, вышивка, обереги. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям занятия в рамках одного направления постепенно надоедают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Кроме того, при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности учащихся в других областях художественной деятельности.

Разделы программы разработаны и продуманы таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно младшим и старшим учащимся, соответствовало их любознательности, требовательности к результатам своего творчества. Занятия прикладным искусством положительно влияют на детей. Приобщение к процессу создания работ по законам красоты доставляет удовлетворение, радость, эстетическое наслаждение, обогащает внутренний мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные нити» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844),

«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа имеет предпрофессионально-ориентированную направленность, является модифицированной, разработана на основании следующих образовательных программ:

1. Ручное творчество Н.А. Цирулик. – М., 1998;
2. Вышивка А.М. Кадыров. – М., 2004.

Цель:

- приобщение к наследию народной культуры, обучение приемам и навыкам традиционного мастерства;
- повышение творческо-деятельностного потенциала учащихся в области декоративно-прикладного и технического творчества через формирование конструкторских умений и навыков;
- развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства;
- воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи

Обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- формировать базовые понятия о видах декоративно-прикладного творчества;
- научить учащихся приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
- формировать у учащихся навыки работы с различными материалами, первоначальные графические знания и умения;
- формировать умения и навыки самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления моделей простейших технических объектов;
- способствовать профессиональному самоопределению личности.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;
- совершенствовать навыки ручного труда с применением графических инструментов;
- развивать образное и логическое техническое и творческое мышление, воображение и фантазию, художественно-эстетический вкус, креативные способности учащихся.
- развивать конструкторские способности, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой и проектной деятельности;

Воспитательные:

- формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;
- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;
- содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости;
- воспитывать нравственные качества личности, эстетические потребности, вкус;
- воспитывать терпение, усидчивость, умение довести работу до конца;
- воспитывать культуру организации труда.

Ключевые понятия:

- бисероплетение;
- кружевоплетение;
- макраме;
- валяние (фильцевание), живопись шерстью;
- фоамиран;
- сувенир;
- ниточные обереги.

Программа предназначена для обучения детей 7-18 лет, рассчитана на 7 лет обучения, является разноуровневой:

- стартовый уровень – 1 год обучения (144 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество учащихся 12-15 чел., возраст – 7-10 лет;
- базовый уровень – 3 года обучения (по 216 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, количество учащихся 12-15 чел., возраст – 10-13 лет;
- продвинутый уровень – 1 год обучения (216 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, количество учащихся 8-12 чел., возраст – 12-15 лет;
- блок «Творческий микс» (продвинутый уровень) – 2 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, количество учащихся 8-10 чел., возраст – 12-17 лет.

Плетение - сложный технологический процесс, требующий повышенного внимания педагога к каждому учащемуся, т.к. в работе используется много колюще-режущих предметов (булавки, иголки, ножницы, проволока, иглы для фильцевания), а также мелкие предметы (бисер, стеклярус, бусины). Поэтому оптимальный количественный состав учащихся в группе - 10-12 человек.

В объединении могут заниматься учащиеся одного возраста, или состав может быть разновозрастным. Работа с детьми проходит с индивидуальным подходом к каждому ребенку с учетом его интересов. Содержание образовательного процесса носит характер творческой деятельности и направлен на развитие творческого воображения у детей.

Возрастные особенности детей

Уважительное отношение и интерес к прекрасному заложены в ребенке природой.

7-11 лет - младший школьный возраст

В этом возрасте идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей.

Младший школьный возраст чувствителен к учебной деятельности. Психологические особенности детей этого возраста: авторитет педагога, вера в истинность всего, чему учат, доверчивая исполнительность. Их умственная активность направлена на то, чтобы повторить, внутренне принять, подражая, учебные действия и высказывания.

11-14 лет - младший подростковый возраст

Возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми. Младшие подростки чувствительны к внеучебным делам, которые им доступны и где они могут проявить свои новые возможности. Они склонны к деятельности со сверстниками.

Наибольшее проявление у них имеет потребность в самоутверждении и безоглядная готовность действовать.

14-18 лет - старший подростковый возраст

В этом возрасте происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее. Старший школьный возраст чувствителен к освоению своего внутреннего мира. Подросткам свойственна огромная внутренняя работа: поиски перспективы жизненного пути, развитие чувства ответственности и стремление управлять собой, обогащение эмоциональной сферы. Не упустить времени помочь полностью раскрыться индивидуальным свойствам в наиболее благоприятный для этого момент - задача и родителей, и педагогов.

Методическое обеспечение

В ходе реализации программы используются разнообразные ***приемы и методы обучения и воспитания***:

- словесный (беседа, объяснение, консультация, диалог с учащимися, познавательный рассказ);
- наглядный иллюстративно-демонстрационный (картины, рисунки, схемы, таблицы, шаблоны, образцы);
- метод наблюдения (природа, животный и предметный мир);
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, определений, терминов, самостоятельный поиск решения поставленного задания);
- практический;
- проектная деятельность (выполнение творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства, исследование истории изделий и т.д.);
- игровая деятельность (дидактические, развивающие, познавательные игры).

Выбор методов осуществляется с учетом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с учащимися:

- технология личностно-ориентированного обучения (развитие индивидуальных, творческих способностей на пути профессионального самоопределения учащихся);
- технология игрового обучения (обеспечение личностного характера, усвоения знаний, умений, навыков);
- технология развивающего обучения (развитие личности и ее способности через вовлечение в различные виды деятельности);
- технология проблемного обучения (развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся);
- технология дифференцированного обучения (создание условий для выявления задатков развития, интересов и способностей, с использованием методов индивидуального обучения);
- технология здоровьесберегающего обучения (создание оптимальных условий для работы и психологического микроклимата).

Формы проведения занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Используются различные виды проведения занятий:

- занятие-беседа;
- занятие-игра;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Требования к занятиям:

- реализация индивидуального подхода;
- теоретические и практические знания даются всей группе, а дальнейшая работа ведётся самостоятельно или с помощью педагога.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Обычно занятие начинается с изучения темы (теоретическая часть), так учащиеся знакомятся с историей промысла, с правилами техники безопасности при работе. Вторая часть занятия – практическая, она является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

На практических занятиях педагог следит за правильным использованием оборудования, показывает приёмы работы с инструментами и материалами, помогает разобраться в схемах, рисунках. После каждого занятия проводится подведение итогов: обобщается проделанная работа, оценивается ее результативность, делаются выводы, отмечается активность отдельных учащихся, даётся оценка полученных знаний, что получилось, над чем нужно ещё поработать.

Подведение итогов работы, анализ и её оценка имеют большое воспитательное значение, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Подведение итогов работы за год проводится на итоговой выставке декоративно-прикладного творчества.

Уровни реализации программы, их обоснование и взаимосвязь

Стартовый уровень

Цель: приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развивать важнейшие для художественного творчества способности и интерес к наследию народной культуры, обучить начальным приемам плетения и привить навыки традиционного мастерства, воспитывать у учащихся творческое отношение к труду.

Базовый уровень

Цель: воспитывать у учащихся эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности, к произведениям прикладного искусства; формировать духовную культуру личности, приобщать к общим человеческим ценностям, к овладению национальным культурным наследием.

Продвинутый уровень

Цель: освоить в теории и на практике средства художественной выразительности, необходимые технические знания, осуществить психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии, создать условия для развития творческой личности, самовыражения и самоопределения каждого ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Прогнозируемые результаты и критерии их контроля:

К концу обучения по программе *стартового уровня* учащиеся должны **знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- знать терминологию;

уметь:

- выполнять несложные изделия;
- владеть перебором коклюшек;

- изготавливать простейшие обереги.

К концу обучения по программе *базового уровня* учащиеся должны **знать:**

- произведения прикладного искусства;
- понятие холодный и тёплый цвет;
- законы композиции;
- понятие о композиции (для составления сколков);

уметь:

- выполнять коллективные творческие проекты;
- составлять самостоятельно простые схемы и сколки;
- правильно рассчитать место начала работы;
- работать на заданную тему, применяя различные виды творчества;
- сочинять декоративные образы;

владеть:

- техникой плетения кружева;
- техникой ткачества на бисерном станке;
- техникой бисероплетения;
- техникой вышивки «счётный крест»;
- техникой плетения макраме;
- техникой валяния;
- техникой изготовления изделий из фоамирана.

К концу обучения по программе *продвинутого уровня* учащиеся должны

знать:

- технологию разработки рапорта;
- основы проектной деятельности;
- правила оформления проектной работы;

уметь:

- выразительно использовать фактуру материалов;
- применять компьютерные программы для разработки рисунков;
- самостоятельно разрабатывать новые схемы узоров для изделий;
- создавать новые коллекции и проекты;
- согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.

По окончании обучения по программе (*блок «Творческий микс», 1-й модуль*) учащиеся должны

знать:

- понятие фоамиран, объемная вышивка;
- правила сочетания цветового круга с формой изделия;
- правила выполнения графического чертежа;
- основы проектной деятельности;
- правила оформления проектной работы;

уметь:

- самостоятельно разрабатывать новые схемы, сколки, шаблоны изделий;
- осуществлять моделирование плоскостного чертежа в объемное изделие;
- осуществлять построение выкроек-шаблонов, владеть экономной разметкой материала;
- создавать изделия по собственному воображению;
- подготовить творческий проект и защитить его перед аудиторией.

По окончании обучения по программе (**блок «Творческий микс», 2-й модуль**) учащиеся должны **знать:**

- основы теории в декоративно-прикладном искусстве (принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов);
- цветовую гамму и цветовую гармонию; выразительные и художественно-изобразительные возможности различных материалов и приемы работы с ними;

уметь:

- самостоятельно вести подбор, анализ и систематизацию информации с использованием различных источников;
- выполнять поисковые эскизы, композиционные решения; создавать художественный образ, разрабатывать проектное решение; творчески синтезировать и воплощать идеи;
- применять знания, умения, навыки в решении проблем художественно-композиционного формообразования и оформления проектного решения;
- поэтапно разрабатывать проекты декоративных изделий;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Механизм оценки результатов

Систематическая оценка усвоенных учащимися знаний, умений и навыков дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения разделы и адаптировать их с учетом возможностей учащихся. В течение учебного года проводится диагностика успешности усвоения программного материала.

Первичная (вводная) диагностика – собеседование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребенка и проектирования программы дальнейшего обучения.

Промежуточная диагностика – контрольное или открытое занятие с последующим анализом результатов по итогам.

Итоговая диагностика – заключительное занятие в конце реализации программы – определение индивидуального рейтинга учащегося, показатели

результативности участия в конкурсах. Проверка знаний и умений, приобретённых на всех этапах процесса обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, мастер-классы, выставочная и конкурсная деятельность, отчетная выставка в конце учебного года, составление портфолио достижений учащегося.

В конце учебного года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого ребенка по следующей схеме:

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет	5-7 баллов

		практические задания с элементами творчества с помощью педагога	
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
3. Обще учебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение выступать перед аудиторией (для учащихся творческой группы)	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10 баллов
		б) средний уровень – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5 баллов
3.2. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
2. Навыки соблюдения правил	Соответствие реальных навыков	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов

безопасности в процессе деятельности	соблюдения правил безопасности программным требованиям	б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

8-10 - высокий уровень;

5-7 - средний уровень;

1-4 - низкий уровень

Объем часов по уровням программы и модулям обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов				
		стартовый уровень	базовый уровень			продвинутый уровень
			1-й модуль	2-й модуль	3-й модуль	
	Вводное занятие	1	1	1	1	1
1.	Бисероплетение	30	45	50	-	46
2.	Кружевоплетение	34	80	-	40	64
3.	Вышивка	18	-	40	45	26
4.	Макраме	18	28	-	-	34
5.	Валяние	20	25	20	55	-
6.	Обереги	8	-	15	-	-
7.	Сувениры	-	36	49	-	-
8.	Фоамиран	14	-	40	74	-
9.	Композиция	-	-	-	-	16
10.	Вязание крючком	-	-	-	-	28
	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
Итого:		144	216	216	216	216

Объем часов программы
(блок «Творческий микс», продвинутый уровень)

№ п/п	Разделы	Количество часов	
		1-й модуль	2-й модуль
	Вводное занятие	1	1
1.	Материалы и инструменты	2	2
2.	Бисероплетение	-	32
3.	Кружевоплетение	50	50
4.	Вышивка	50	30
5.	Валяние	-	30
6.	Фоамиран	57	20
7.	Проектная деятельность	55	50
	Итоговое занятие	1	1
	Итого:	216	216

Учебный план стартового уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование, диагностика
1.	Бисероплетение	30	5	25	наблюдение, самостоятельная работа
2.	Кружевоплетение	34	7	27	беседа, наблюдение, опрос контрольное занятие
3.	Вышивка	18	3	15	краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
4.	Макраме	18	3	15	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Валяние	20	5	15	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Обереги	8	2	6	беседа, наблюдение, контрольное занятие
7.	Фоамиран	14	2	12	краткий опрос, наблюдение, консультация, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование, выставка работ
	Итого:	144	28	116	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	26			

Содержание учебного плана стартового уровня

Вводное занятие

Организационные вопросы: списочный состав объединения, план работы на год, расписание, формы занятий. Вводная диагностика.

Техника безопасности при проведении занятий в учебном кабинете.

Раздел 1. Бисероплетение

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места, правильное положение рук и туловища во время работы. Особенности круглого бисера, рубки, стекляруса. № игл и разновидность проволоки. Правила выбора модели, чтения описания, разборки схемы.

Практика: Проплёт параллельной техникой.

Увеличение и уменьшение бисерин в работе Изготовление лепестков из разноцветного бисера. Правильный подбор бисера. Навык прочтения схем.

Раздел 2. Кружевоплетение

Теория: Инструменты и их характеристика. Коклюшки, подушка, пальцы, булавки, накол, ножницы, крючок.

Подготовка инструментов, оборудования, приспособлений.

Основные сведения о материалах кружевоплетения и их свойства (х/б нити, лен, ирис). Их особенности при плетении кружева.

Виды плетения. Перевить, сплести, ползаплёта, полный заплёт.

Практика: Технологические пробы: Плетешок, полотнянка, сцепка, вилюшка. Подборка сколков.

Проплёт изделий (Ёлочная игрушка).

Раздел 3. Вышивка

Теория: История возникновения искусства вышивки. Где и когда зародилось искусство вышивки. Материалы и инструменты для работы.

Практика: Вышивка по подобранным схемам.

Вышивка миниатюр по самостоятельно подобранным схемам, счётный крест.

Раздел 4. Макраме

Теория: История возникновения макраме. «Узелковая грамота».

Техника выполнения репсового узла. Горизонтальные и вертикальные бриды из репсовых узлов.

Практика: Технологические пробы: освоение узла. Изготовление браслетов на основе изученных элементов. Проплёт браслетов (фенечек). Подбор цветовой гаммы.

Тема 5. Валяние

Теория: История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

Практика: Выбор цветовой гаммы. Правильный расклад шерсти. Изготовление картины.

Раздел 6. Обереги

Теория: Оберег – символ или предмет, наделенный способностью оберегать от различных бедствий, хворей.

Понятие «оберег» и его разновидности.

Практика: Куклы из ниток. Изготовление сувенира-брелока подвески «Мальчик» или «Девочка». Изготовление «солнечного оберега».

Раздел 7. Фоамиран

Теория: Понятие фоамиран. Виды материала, история. Инструменты для работы.

Практика: Конструирование поделок из плоской формы. Способы соединения плоских деталей. Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Изготовление изделий.

Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний и умений: тестирование, оценка качества выполнения итоговой практической работы (изделия). Организация выставки.

Учебный план базового уровня (модуль 1)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование, диагностика
1.	Бисероплетение	45	5	40	наблюдение, самостоятельная работа
2.	Кружевоплетение	80	7	73	беседа, наблюдение, контрольное занятие
3.	Макраме	28	3	25	краткий опрос, наблюдение, самостоятельная работа
4.	Валяние	25	3	22	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

5.	Сувениры	36	2	34	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование, выставка работ
	Итого:	216	21	195	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана базового уровня (модуль 1)

Вводное занятие

Организационные вопросы: списочный состав объединения, план работы на год, расписание, формы занятий. Вводная диагностика.

Техника безопасности при проведении занятий в учебном кабинете.

Раздел 1. Бисероплетение

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Знакомство с основными и составными цветами. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Знакомство с техниками плетения: «крест», «ажурная сетка», «кораллы», «французская».

Практика:

Совершенствование техники плетения. Выполнение работ по заданной технике. Изготовление изделия на основе сочетания нескольких приемов плетения.

Раздел 2. Кружевоплетение

Теория: Ознакомление учащихся с композициями мерных кружев, с современными изделиями народных художественных промыслов. Зависимость качества кружева от технического рисунка, сколка. Использование скани в кружеве, ее виды «веревочка», «елочка».

Практика: Навык проплетания скани «веревочкой», «елочкой» в полотнянке, сетке, вилочке. Проплет изделий на основе изученных элементов.

Раздел 3. Макраме

Теория: Узлы из двух нитей (понятие узелковой и рабочей нити, петельный узел, цепочки из петельных узлов, «фриволите», цепочки из узла «фриволите», репсовый узел, горизонтальные, диагональные, вертикальные бриды; одинарный левосторонний и правосторонний плоский узел, цепочки

из этих узлов; ДПУ - двойной плоский узел; цепочки из ДПУ; «горошина» из ДПУ; «шахматка», «шахматка» на уголок из ДПУ; ромбы из брид.

Практика: Технологические пробы: освоение узлов. Расчет нитей для выбранного изделия. Подготовка нитей. Плетение по выбранной схеме.

Раздел 4. Валяние

Теория: Основные понятия: мокрое и сухое валяние, раскладка, усадка, коэффициент усадки. Направления раскладки шерсти. Основные приемы мокрого и сухого валяния. Основные формы - шарики, шнурки, ленты, полотно. Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов.

Практика: Раскладка волокон. Валяние на шаблоне: цветы. Изготовление образцов на основе изученных элементов (бижутерия).

Раздел 5. Сувениры

Теория: Беседа о русском сувенире и сувенирах разных стран. Что мы знаем о сувенире? Ножницы, наперсток, пальцы, линейка. Нити мулине, шерсть, шелк, кофейные зёрна, клей, картон...(индивидуальный подбор нужных материалов для изготовления сувениров).

Практика: Изготовление сувениров на основе изученных техник плетения, вышивки, валяния.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний и умений: тестирование, оценка качества выполнения итоговой практической работы (изделия). Организация выставки.

Учебный план базового уровня (модуль 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование, диагностика
1.	Бисероплетение	50	6	44	наблюдение, самостоятельная работа
2.	Вышивка	40	4	36	наблюдение, самостоятельная работа
3.	Валяние	20	5	15	беседа, наблюдение, самостоятельная работа

4.	Обереги	15	2	13	выставка работ
5.	Сувениры	49	2	47	наблюдение, самостоятельная работа
6.	Фоамиран	40	2	38	наблюдение, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование, выставка работ
	Итого:	216	22	194	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана базового уровня (модуль 2)

Вводное занятие

Организационные вопросы: списочный состав объединения, план работы на год, расписание, формы занятий. Вводная диагностика.

Техника безопасности при проведении занятий в учебных кабинетах.

Раздел 1. Бисероплетение

Теория: Совершенствование навыков работы в технике «кирпичный стежок». Знакомство с техникой ткачества на станке, ручного ткачества, ажурной сетки (возможны другие техники). Повторение знаний о цвете, орнаменте, композиции. Многорядное плетение ажурной сеткой с наложением.

Практика: Совершенствование техники плетения. Выполнение работ по заданной технике. Составление орнаментов для ажурной сетки. Самостоятельное составление орнаментов для различных способов многорядного плетения. Многорядные браслеты, аксессуары из многорядного полотна

Раздел 2. Вышивка

Теория: Современные направления в вышивке. Инструменты и материалы для вышивки. Эскизы. Рабочие рисунки.

Виды счетных швов. Требования к выполнению счетных швов.

Приемы выполнения «полукрест». Приемы выполнения простого креста.

Практика: Выполнение работ средней степени сложности с применением большого количества нитей. Предлагается выполнение работ в осенней и зимней тематике.

Раздел 3 . Валяние

Теория: Валяние из непряденой шерсти объемных фигур по шаблону мокрым способом. Разработка эскиза изделия, подготовка рабочего места для валяния мокрым способом, раскладка шерсти на шаблоне, подборка цветов шерсти, приемы валяния на плоской поверхности с использованием пузырчатой пленки. Сwoлачивание ровного края изделия, оформление изделия.

Практика: Совершенствование приемов и навыков раскладки и валяния из непряденой шерсти. Изготовление полуобъемных и объемных изделий по желанию и эскизу учащегося, с применением различных способов оформления готового изделия.

Раздел 4. Обереги

Теория: Мандала символизирует сферу обитания божеств, чистые земли будд. Мандала - это геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, «карта космоса». Типичная форма - внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг.

Практика: Зарисовка мандал на бумаге, составление собственного эскиза мандалы. Изготовление оберега.

Раздел 5. Сувениры

Теория: Беседа о русском сувенире и сувенирах разных стран. Викторина «Сувенир».

Практика: Изготовление сувениров на основе пройденной техники.

Раздел 6. Фоамиран

Теория: Беседа о технике изготовления цветов из фоамирана. Технологические особенности работы с материалом. Техника безопасности при выполнении работ. Технология тонировки лепестков.

Практика: Подготовка деталей к работе. Прорисовка шаблонов. Изготовление и сборка цветов.

Заключительное занятие.

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний и умений: тестирование, оценка качества выполнения итоговой практической работы (изделия). Организация выставки.

Учебный план базового уровня (модуль 3)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование, диагностика

1.	Кружевоплетение	40	5	35	самостоятельная работа
2.	Вышивка	45	5	40	беседа, наблюдение
3.	Валяние	55	5	50	наблюдение, самостоятельная работа
4.	Фоамиран	74	4	70	наблюдение, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование, выставка работ
	Итого:	216	20	196	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана базового уровня (модуль 3)

Вводное занятие

Организационные вопросы: списочный состав объединения, план работы на год, расписание, формы занятий. Вводная диагностика.

Техника безопасности при проведении занятий в учебном кабинете.

Раздел 2. Кружевоплетение

Теория: Старинные и современные изделия из кружева цепной техники плетения. Ознакомление учащихся с художественно-техническими особенностями плетения кружева. Техника правильного расчета выполнения решеток.

Практика: Подбор сколков с наличием орнаментных решеток.

Проплёт изделий с использованием бисера.

Раздел 3. Вышивка

Теория: Изучение основных приёмов бисерной вышивки – вышивка по канве (счетная) и вышивка по контуру, шитья вручную бисером и стеклярусом. Способы шитья, применяемые при работе с бисером и стеклярусом.

Практика: Изготовление различных видов бисерного шитья: пришивание бисера горизонтальным и вертикальным способом. Изготовление миниатюры вышивкой бисером.

Раздел 4. Валяние

Теория: Совершенствование навыков раскладки и валяния из шерсти, приемов, сволачивания, использование скалки пузырчатой пленки. Добавление в изделие нитей шерсти, мулине, шелка, кружева.

Практика: Валяние пластин войлока, составление эскиза изделия, Вырезание деталей по шаблонам из пластин, валяние на коленкоре, сушка изделия, оформление готового изделия.

Раздел 5. Фоамиран

Теория: Беседа о технике изготовления кукол из фоамирана. Технологические особенности работы с материалом. Техника безопасности при выполнении работ. Технология тонировки.

Практика: Подготовка деталей к работе. Прорисовка шаблонов. Изготовление и сборка изделий. Изготовление изделий на основе изученного материала.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний и умений: тестирование, оценка качества выполнения итоговой практической работы (изделия). Организация выставки.

Учебный план продвинутого уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	собеседование, диагностика
1.	«Как сделать композицию гармоничной?»	16	8	8	наблюдение, самостоятельная работа
2.	Вышивка. «Как петух на полотенце попал?»	26	8	18	беседа, самостоятельная работа
3.	Вязание крючком «Причудливые узоры»	28	7	21	наблюдение, самостоятельная работа
4.	Бисер «Кто привез бисер и жемчуг?»	46	6	40	наблюдение, самостоятельная работа
5.	Макраме. «Волшебный узелок»	34	8	26	тестирование, выставка работ
6.	Кружевоплетение «Снежная сказка»	64	4	60	наблюдение, самостоятельная работа

	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование, выставка работ
	Итого:	216	42	174	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

Содержание учебного плана продвинутого уровня

Вводное занятие

Организационные вопросы: списочный состав объединения, план работы на год, расписание, формы занятий. Вводная диагностика.

Техника безопасности при проведении занятий в учебном кабинете.

Раздел 1. «Как сделать композицию гармоничной?»

Теория: Понятие о ритмической или пластической композиции, ее тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении. Роль композиции, колорита, фактуры материала в художественном выражении произведений декоративно-прикладного искусства.

Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения существующих форм.

Практика Выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций. Выполнение эскизов орнаментов.

Раздел 2. Вышивка. «Как петух на полотенце попал?»

Теория: Традиции, обряды, семейные праздники. Подготовка одежды к традиционным праздникам. Отделка изделий вышивкой, тесьмой, изготовление сувениров к праздникам. Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Виды орнаментов.

Практика: Выполнение контурных вышивок, вышивки крестом. Выполнение бисерной вышивки.

Применение компьютерной программы для разработки собственных схем и рисунков.

Раздел 3. Вязание крючком. «Причудливые узоры»

Теория: Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Выбор крючка в зависимости от ниток и узора. Технология выполнения различных петель. Рапорт узора и его запись.

Изготовление образцов вязания крючком.

Практика: Изготовление образцов и изделий вязания крючком. Разработка и выполнение проектов на основе вязания крючком.

Раздел 4. Бисер. «Кто привез бисер и жемчуг?»

Теория: Изделия из жемчуга и бисера в современной моде. Инструменты и материалы для плетения бисером. Подготовка материалов к работе. Выбор плетения в зависимости от узора. Технология выполнения различных видов плетения, схемы узоров.

Практика: Выполнение образцов плетения бисером и расшивка жемчугом. Выполнение изделий из бисера. Разработка и выполнение проектов с применением техники бисероплетения.

Раздел 5. Макраме. «Волшебный узелок»

Теория: Инструменты, материалы и приспособления при плетении макраме. Подготовка материалов к работе. Выбор плетения в зависимости от узора. Технология выполнения различных видов узлов и плетения узоров. Изготовление образцов изделий из макраме. Ассортимент изделий, выполняемых в технике макраме. Материалы и инструменты для плетения макраме. Технология выполнения изделий из макраме.

Практика: Выполнение расчета используемых материалов для плетения узоров. Проплёт различных узлов. Составление узоров из изученных узлов. Выполнение образцы и изделия из узоров техники макраме.

Раздел 7. Кружевоплетение. «Снежная сказка»

Теория: Вологодское кружево как часть предметного мира. Ассортимент кружевных изделий, применение кружева в декоре и одежде. Материалы и инструменты для плетения кружев. Технология выполнения изделий. Разработка самостоятельных сколков. Разработка моделей.

Практика: Расчет используемых материалов для плетения. Самостоятельная разработка сколков. Проплёт изделий по авторским сколкам.

Заключительное занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний и умений: тестирование, оценка качества выполнения итоговой практической работы (изделия). Организация выставки.

Учебный план (блок «Творческий микс», модуль 1)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	собеседование, диагностика
1.	Понятие о материалах и инструментах	2	1	1	беседа, опрос

2.	Первоначальные графические знания и умения. Работа с геометрическим материалом	5	2	3	беседа, опрос
3.	Моделирование и конструирование объемных изделий	2	1	1	беседа, опрос
4.	Моделирование и конструирование кукол и цветов из фоамирана	50	8	42	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
5.	Моделирование и конструирование объемных кружевных изделий	50	7	43	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Моделирование и конструирование объемных вышитых изделий	50	5	45	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
7.	Проектная деятельность	55	5	50	беседа, наблюдение, самостоятельная работа, презентация и защита проектов
	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование, выставка работ
	Итого:	216	30	186	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана (блок «Творческий микс», модуль 1)

Вводное занятие. Техника безопасности

Беседа о направленности, содержании программы. Правила поведения учащихся, инструктаж по технике безопасности на занятиях: правила, приёмы работы с ножницами, иглой, проволокой, клеем, шилом.

Тема 1. Понятие о материалах и инструментах

Теория: Общие сведения о бумаге и фоамиране. Виды и типы материалов, их свойства (сгибание, скручивание, разрыв). Беседа об основных требованиях к организации рабочего места.

Практика: Разбор технических и тактильных характеристик различных материалов.

Тема 2. Первоначальные графические знания и умения. Работа с геометрическим материалом

Теория: Формирование и закрепление знаний о чертежах, чертежных инструментах (линейка, циркуль, карандаш). Знакомство с линиями чертежа (линия сгиба, разреза и т.п.).

Практика: Конструирование макетов и моделей по образцу, техническому рисунку и собственному замыслу. Изготовление из бумаги коробочек-шкатулок.

Тема 3. Моделирование и конструирование объемных изделий

Теория: Гармоничное сочетание формы и цвета. Узор в соответствии с особенностями формы. Геометрические тела как объемная основа предметов.

Практика: Отработка приемов вычерчивания, вырезания и склеивания.

Тема 4. Моделирование и конструирование кукол и цветов из фоамирана

Теория: Геометрические тела как объемная основа предметов (голова, туловище и пр.). Построение выкроек-шаблонов на основе геометрических фигур. Экономная разметка по шаблонам, чертежу.

Практика: Кукла по образцу: «Красная шапочка» (по готовым шаблонам); выполнение двух и более изделий по своему замыслу (разработка шаблонов самостоятельно); выполнение цветов по самостоятельно разработанным шаблонам.

Тема 5. Моделирование и конструирование объёмных кружевных изделий

Теория: Прорисовка сколков для создания изделий объёмных форм. Моделирование на основе конуса и прямоугольных форм.

Практика: Моделирование на основе конуса. Составление рисунка, технического рисунка и сколка на заданную тему (ангел, пасхальный заяц и пр.).

Моделирование на основе прямоугольных форм, составление рисунка, технического рисунка и сколка (новогодние сани, сказочный домик, пасхальная коробочка).

Тема 6. Моделирование и конструирование объёмных вышитых изделий

Теория: Моделирование на основе геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, треугольник («чайные домики», ароматизированные домики (домики для саше), объёмные «матрёшки-игельницы»).

Практика: Повторение видов вышивки. Применение той или иной техники в создании работ. Разработка формы и заготовок домиков, вышивка заготовок, сборка домиков.

Тема 7. Проектная деятельность

Теория: Определение темы проекта, его цели и задач, поиск необходимой для начала проектирования информации. Разработка плана реализации идеи. Выбор тематики и жанра проекта, подборка необходимых материалов.

Сбор, анализ и систематизация необходимой информации, обсуждение, оформление макета или модели проекта, самоконтроль.

Оформление пакета документов по проекту, подготовка устной презентации и защита содержания проекта.

Отработка умения отвечать на вопросы оппонентов и слушателей.

Практика: Разработка проектов:

- «Зимняя сказка» - кружевоплетение;
- «Кукла Лилу» - работа с фоамираном;
- «Лавандовый домик» - объёмная вышивка;
- «Пасхальное настроение» (кружевные коробочки, пасхальный заяц – фоамиран, пасхальный заяц – кружевоплетение).

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний и умений: тестирование, оценка качества выполнения итоговой практической работы (изделия). Организация выставки.

Учебный план (блок «Творческий микс», модуль 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	собеседование, диагностика
1.	Виноградная лоза (живопись, поэзия)	2	2	-	беседа, опрос
2.	Материалы и инструменты	2	1	1	беседа, опрос
3.	Разработка схем винограда в технике бисероплетения. Изготовление изделий	30	3	27	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
4.	Разработка шаблонов, составление	20	2	18	беседа, наблюдение,

	композиций из фоамирана. Изготовление изделий				самостоятельная работа
5.	Разработка композиций для работыв технике фальцевание (шерсть). Изготовление изделий	30	2	28	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
6.	Разработка кружевных сколков. Изготовление изделий	50	4	46	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
7.	Подборка схем по заданной теме вышитых изделий. Изготовление изделий	30	2	28	беседа, наблюдение, самостоятельная работа
8.	Проектная деятельность	50	5	45	беседа, наблюдение, самостоятельная работа, презентация и защита проектов
	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование, выставка работ
	Итого:	216	22	194	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана (блок «Творческий микс», модуль 2)

Вводное занятие. Техника безопасности

Беседа о направленности, содержании программы. Правила поведения учащихся, инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1. Виноградная лоза (живопись, поэзия)

Теория: Натюрморты с виноградом всегда живописны и прекрасны. Множество художников рисовали виноград на своих картинах. Поэты воспевали виноградную лозу (подборка живописи и поэзии о винограде).

Тема 2. Материалы и инструменты

Теория: Виды и типы материалов, их свойства для работы в разных техниках. Беседа об основных требованиях к организации рабочего места.

Практика: Разбор технических и тактильных характеристик различных материалов.

Тема 3. Разработка схем винограда в технике бисероплетения. Изготовление изделий

Теория: Разработка схем по своему замыслу. Брошь, сувенирное дерево, композиции (основа - виноградная лоза).

Практика: Разработка и изготовление изделий.

Тема 4. Разработка шаблонов, составление композиций из фоамирана. Изготовление изделий

Теория: Гармоничное сочетание формы и цвета. Узор в соответствии с особенностями формы. Геометрические тела как объемная основа предметов.

Практика: Разработка и изготовление изделий.

Тема 5. Разработка композиций для работы в технике фальцевание (шерсть). Изготовление изделий

Выбор техники (сухое или мокрое валяние); выбор вида изделия: сувенир, брошь, «тёплая картина». Разработка композиций. Построение выкроек-шаблонов на основе геометрических фигур.

Практика: Разработка и изготовление изделий.

Тема 6. Разработка кружевных сколков. Изготовление изделий

Теория: Разработка и прорисовка авторских сколков для создания изделий.

Практика: Разработка сколков. Проплёт изделий.

Тема 7. Подборка схем по заданной теме вышитых изделий. Изготовление изделий

Теория: Подборка схем вышивки на тему виноградная лоза. Повторение видов вышивки. Применение той или иной техники в создании работ.

Практика: Подборка и изготовление изделий.

Тема 8. Проектная деятельность

Теория: Определение темы проекта, его цели и задач, поиск необходимой для начала проектирования информации. Разработка плана реализации идеи. Выбор тематики и жанра проекта, подборка необходимых материалов.

Сбор, анализ и систематизация необходимой информации, обсуждение, оформление макета или модели проекта, самоконтроль.

Оформление пакета документов по проекту, подготовка устной презентации и защита содержания проекта.

Отработка умения отвечать на вопросы оппонентов и слушателей.

Практика: Разработка проектов по пройденным темам.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Диагностика уровня знаний и умений: тестирование, оценка качества выполнения итоговой практической работы (изделия). Организация выставки.

Методическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- иллюстрации народно художественных промыслов:
 - гжель;
 - палех;
 - хохлома;
 - кружево разных центров;
- видеоматериалы:
 - мировая художественная культура;
 - декоративно-прикладное искусство;
- презентации;
- дидактические пособия:
 - раздаточный материал (схемы, сколки, шаблоны)
 - спектральный круг;
 - образцы изделий;

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- рабочие столы и стулья;
- выставочные стенды;
- шкафы для хранения рабочего инструмента, книг и материала.

Инструменты и материалы:

- бисер (№ 8 разных цветов)
- клей ПВА, «Момент», горячий клей;
- фурнитура;
- подушка (матерчатый валик набитый соломой или опилками);
- пяльцы (деревянная подставка);
- пяльцы (деревянные обручи);
- коклюшки;
- сколки;
- картон для наклеивания сколков;
- схемы;
- булавки, булавки-гвоздики;
- крючки разных размеров;
- игла для фильцевания;
- иглы для бисероплетения;
- иглы для вышивания;

- нитки (х/б, шерсть, ирис, мулине, шелк, шпагат и т.д.);
- тесьма, канва;
- цветная проволока;
- фоамиран;
- пенопластовые шары;
- ножницы;
- акриловые краски;
- кисти;
- чертёжные инструменты;
- карандаши.

Работа с родителями

Беседы (рассказать родителям, чем занимаются их дети на занятиях объединения, какие знания и практические навыки они приобретают).

Привлечение родителей к мероприятиям, которые проводятся в ЦВР, к оформлению кабинета, к посещению вместе с детьми выставок декоративно-прикладного творчества.

Проведение родительских собраний на темы:

- «Развитие интересов и склонностей учащихся»;
- «Роль знаний, умений и навыков, приобретённых в объединении, в развитии творческих способностей детей» и др.

Медицинские рекомендации

Длительная работа при занятиях декоративно-прикладным творчеством вызывает напряжение глаз, и они очень быстро утомляются, а длительное и чрезмерное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения.

Для профилактики глазного заболевания, снятия глазного заболевания, снятия глазного утомления разработана специальная система упражнений - гимнастика для глаз, которая улучшает кровоснабжение глазных яблок, способствует быстрому снятию зрительного утомления, нормализует тонус глазодвигательных мышц.

Поэтому рекомендуется через каждые 15-20 минут работы делать перерывы и выполнять упражнения для глаз.

Упражнения проводятся в основном, сидя за столом.

Комплексы упражнений

Для глаз:

1. сидя, голову держать прямо, закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. повторить 4-5 раз.

2. сидя, голову держать прямо. Посмотреть на переносицу и держать взор на счет 1-4. до усталости глаза доводить нельзя, затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. повторить 4-5 раз.

3. сидя, голову держать прямо, не поворачивая головы, посмотреть и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. аналогично проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вправо, вниз.

4. сидя, провести быстро взгляд по диагонали направо, вверх на счет 1-6, затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4- 5 раз.

Укрепление вестибулярного аппарата:

Упражнение выполняется сидя

1. Наклоны головы вперед и назад до касания затылком спины.
2. Повороты головы вправо и влево до упора.
3. Круговые движения головой в трёх положениях: голова прямо, голова наклонена вперед, голова запрокинута назад.

Профилактика нарушений осанки:

1. Исходное положение - стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперед. Повторить упражнение, начиная с левой руки.

2. Приседание с мешочком на голове с разными исходными положениями рук (вверх вперед, согнуты в локтях, за головой).

Список литературы для педагога

Методическая литература:

1. Кадыров А.М. Вышивка. – М., 2004.
2. Цирулик Н.А. Ручное творчество. – М., 1998.
3. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. – М.: Просвещение, 2012.
4. Бородулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 2011.
5. Кузин В.С. Психология. - М., 1997.
6. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

1. Вагьянц А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Гоголев К.И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Международный союз книголюбов, 1999.
4. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.

5. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
6. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Искусство первобытного общества// Педсовет. – 1998. - № 8.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
9. Копцев В. Созидающий ребенок// Искусство в школе. – 1999. - № 4.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
12. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
13. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

Список литературы для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006.
2. Я познаю мир: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
3. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Е.Ю. Минина

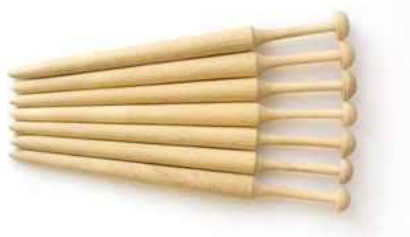
Диагностические материалы
к аттестации учащихся стартового уровня

Теоретическая подготовка

Тест: Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. Для какого вида народного творчества используется данный инструмент?

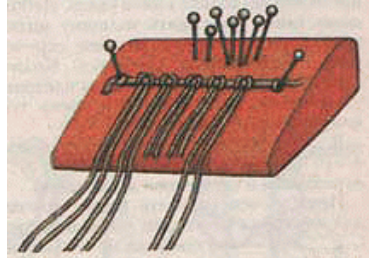
а) кружево, вышивка, макраме, гунатель, бисероплетение



б) кружево, вышивка, макраме, гунатель, бисероплетение



в) кружево, вышивка, макраме, гунатель, бисероплетение

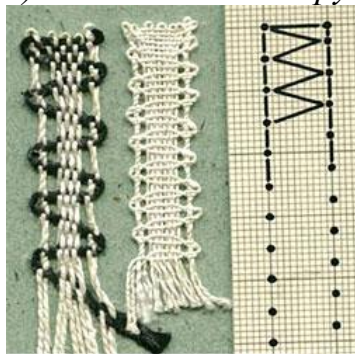


г) кружево, вышивка, макраме, гунатель, бисероплетение

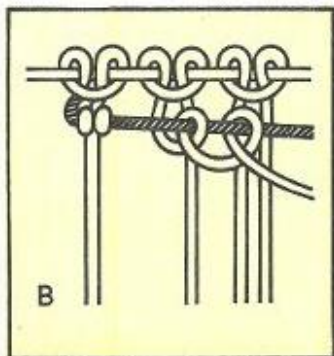


2. Опрос:

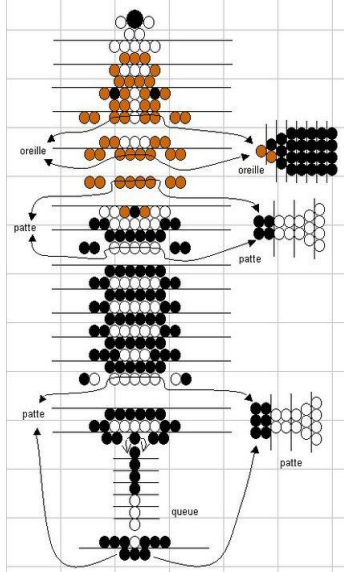
а) Какой элемент кружева изображён на фото? (полотнянка)



б) Название узла? (репсовый - горизонтальный)



в) Схема плоскостная или объёмная? (объёмная)



г) Название оберега? (божье око)



д) В какой технике выполнено изделие? (гунатель)



е) В какой технике выполнено изделие? (вышивка)



Критерии оценки теоретических знаний:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Знание терминологии:

*низкий уровень – слабое знание терминологии;

*средний уровень – устойчивое знание терминологии;

*высокий уровень – твердое знание терминологии, умение применять её при создании изделий.

Чтение схем:

*низкий уровень – умение читать плоскостные схемы;

*средний уровень – умение читать схемы объёмных изделий и мозаичного плетения;

*высокий уровень – умение самостоятельно работать с любой схемой.

Практическая подготовка

Выставка творческих работ учащихся.

Критерии оценки практических умений и навыков:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Уровень практических навыков:

*низкий уровень – представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке;

*средний уровень – работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян;

*высокий уровень – безупречно выполненная работа.

Результативность участия в мероприятиях:

*низкий уровень – не принимает участие в выставках и конкурсах;

*средний уровень – участвует в выставках и конкурсах;

*высокий уровень – активно участвует в выставках и конкурсах, занимает призовые места.

**Диагностические материалы
к аттестации учащихся базового уровня (1 модуль)**

Теоретическая подготовка.

Викторина.

Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни).
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень).
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски).
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок).
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото).
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника, французское плетение).
8. Узор, основанный на повторе? (орнамент).



9. В каких тонах написана картина? (*в тёплых*).



10. В какой технике бисероплетения выполнены цветы? (*французская техника плетения*).



Критерии оценки теоретических знаний:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Знание терминологии:

*низкий уровень – слабое знание терминологии;

- *средний уровень – устойчивое знание терминологии;
- *высокий уровень – твердое знание терминологии, умение применять её при создании изделий.

Чтение схем:

- *низкий уровень – умение читать плоскостные схемы;
- *средний уровень – умение читать схемы объёмных изделий и мозаичного плетения;
- *высокий уровень – умение самостоятельно работать с любой схемой.

Практическая подготовка

Выставка творческих работ учащихся.

Критерии оценки практических умений и навыков:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

- 1-5 – низкий уровень;
- 6-8 – средний уровень;
- 9-10 – высокий уровень.

Уровень практических навыков:

- *низкий уровень – представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке;
- *средний уровень – работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян;
- *высокий уровень – безупречно выполненная работа.

Результативность участия в мероприятиях:

- *низкий уровень – не принимает участие в выставках и конкурсах;
- *средний уровень – участвует в выставках и конкурсах;
- *высокий уровень – активно участвует в выставках и конкурсах, занимает призовые места.

**Диагностические материалы
к аттестации учащихся базового уровня (2 модуль)**

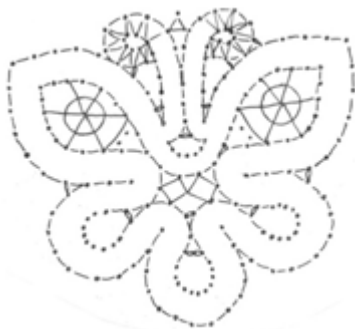
Теоретическая подготовка

Викторина.

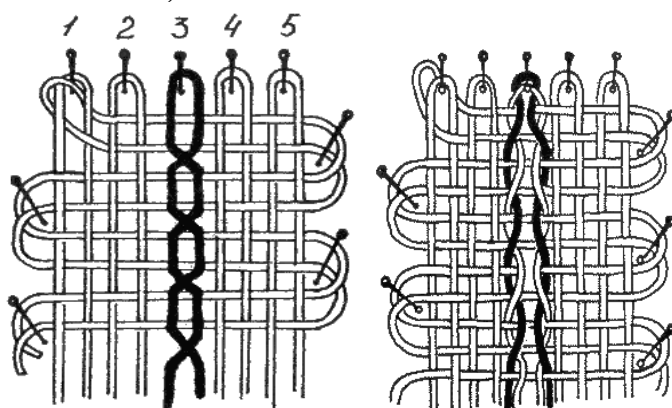
1. Гобеленовое плетение в макраме или... (*кавандоли*).
2. Назовите технику плетения (*кавандоли*).



3. Укажите правильное место заплёта (усик бабочки).



4. На какой схеме проплетена скань? И какая? (1 скань - «верёвочка», 2 скань – «ёлочка»).

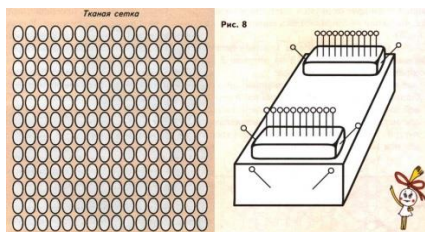


5. Какие центры кружевоплетения вы знаете? (Вологда, Елец, Михайлово, Балахна, Кириши).

6. Назовите все элементы кружева, которые видите на фото (решётка, насновки, полотнянка, скань «ёлочка», плетешок).



7. Для какого вида рукоделия предназначен этот станок? (*бисерное ткачество*).



8. Как правильно называется это изделие? (*Гердан*).



9. Назовите народные промыслы. (*Гжель, Хохлома, Жёстово, Палех*).



10. Схема это -... (*сколок - точечный рисунок для кружева, прорисованное расположение бисерин - для бисероплетения.*)

Критерии оценки теоретических знаний:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Знание терминологии:

*низкий уровень – слабое знание терминологии;

*средний уровень – устойчивое знание терминологии;

*высокий уровень – твердое знание терминологии, умение применять её при создании изделий.

Чтение схем:

- *низкий уровень – умение читать плоскостные схемы;
- *средний уровень – умение читать схемы объёмных изделий и мозаичного плетения;
- *высокий уровень – умение самостоятельно работать с любой схемой.

Практическая подготовка

Выставка творческих работ учащихся.

Критерии оценки практических умений и навыков:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Диагностические материалы к аттестации учащихся базового уровня (3 модуль)

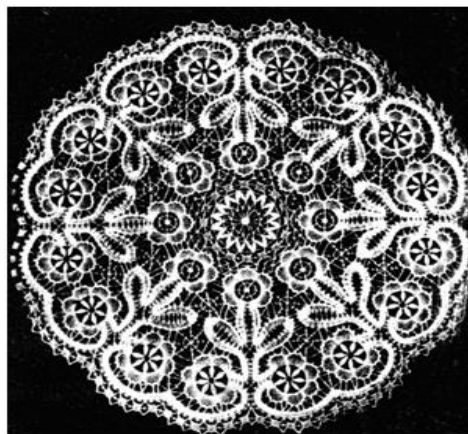
Теоретическая подготовка.

Тестирование.

1. Определите центр кружевоплетения (поставьте соответствующий номер фото).



1



2



3



4

1 - Киришское;

2 - Елецкое;

- 3 - Михайловское;
4 - Вологодское.

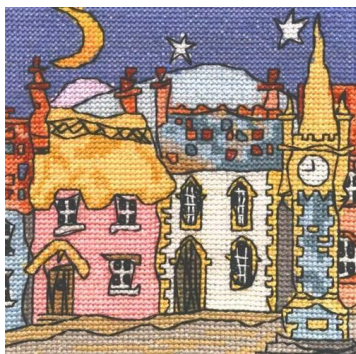
2. В какой технике выполнены работы?



1



2



3



4



5



6



7

- 1 вязание крючком;
- 2- вязание на вилке;
- 3- вышивка;
- 4- бисероплетение;
- 5 – фриволите;
- 6- гунатель;
- 7- макраме.

3. Тест «Знаете ли вы бисер?»

1) От какого слова происходит слово «бисер»?

- «бусра»;
- «вусра»;
- «бисерна».

2) Где были найдены первые изделия из бисера?

- Римская империя;
- Египет;
- Киевская Русь.

3) Что запрещал указ, изданный в Венеции по поводу бисера в 1275г?

- запрет на бисероплетение;
- запрет на производство бисера;
- запрет на импортирование бисера.

4) Кто открыл первую фабрику производства бисера в России?

- Крузенштерн;
- Ломоносов;
- Магеллан.

5) Откуда в Россию привезли бисер?

- Англия;
- Индия и Китай;
- Венеция и Богемия.

6) Когда в России начался «бисерный бум»?

- XX в.;
- XIX в.;
- XVII в.

7) Сколько лепестков используется в плетении фенечек-цветочков?

- 8;
- 9;
- 6.

8) Какой вид фенечек дает возможность выплести различные орнаменты, надписи?

- зигзаг;
- крестики;
- полотно.

9) Какой из указанных видов фенечек плетется в две нити?

- крестики;
- змейка;
- листочки.

10) Что из предложенного ниже нельзя сделать из бисера?

- свитер;
- жилет;
- сумка.

11) Что такое дизайн? (новый вид деятельности по проектированию предметного мира.)

Критерии оценки теоретических знаний:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Знание терминологии:

*низкий уровень – слабое знание терминологии;

*средний уровень – устойчивое знание терминологии;

*высокий уровень – твердое знание терминологии, умение применять её при создании изделий.

Чтение схем:

*низкий уровень – умение читать плоскостные схемы;

*средний уровень – умение читать схемы объёмных изделий и мозаичного плетения;

*высокий уровень – умение самостоятельно работать с любой схемой.

Практическая подготовка

Выставка творческих работ учащихся.

Критерии оценки практических умений и навыков:

Оценка производится по 10-ти бальной шкале:

1-5 – низкий уровень;

6-8 – средний уровень;

9-10 – высокий уровень.

Уровень практических навыков:

*низкий уровень – представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке;

*средний уровень – работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян;

*высокий уровень – безупречно выполненная работа.

Результативность участия в мероприятиях:

*низкий уровень – не принимает участие в выставках и конкурсах;

*средний уровень – участвует в выставках и конкурсах;

*высокий уровень – активно участвует в выставках и конкурсах, занимает призовые места.

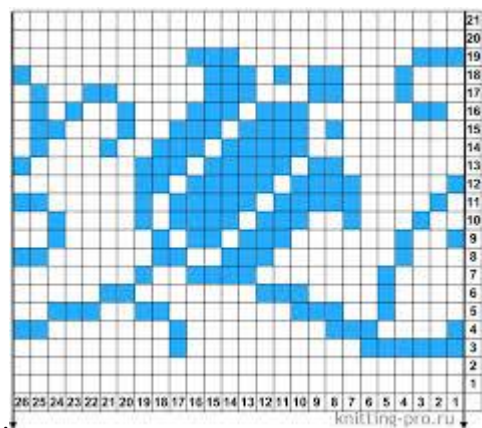
Диагностические материалы к аттестации учащихся продвинутого уровня

Теоретическая подготовка.

1. Владение специальной терминологией. Дайте определение:



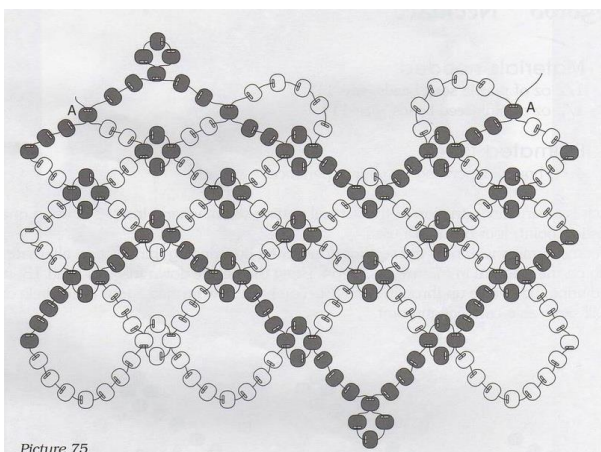
(Кабошон - способ обработки драгоценного или полудрагоценного камня, при котором он приобретает гладкую выпуклую отполированную поверхность без граней).



(Рапорт - базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно).



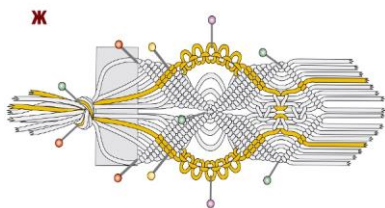
(сколок - кружевоплетение)



(схема – бисерное кольцо)

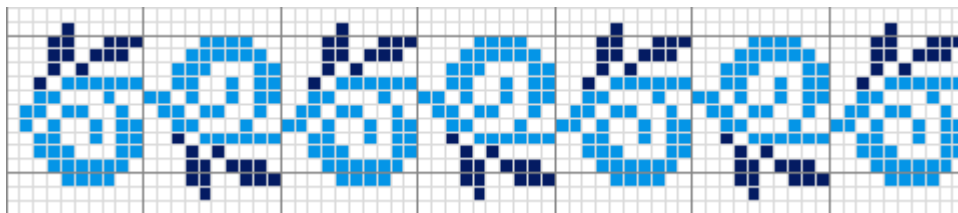


(схема - вышивка)



(схема - макраме)

Составьте узор для браслета (бисер, макраме)



2. Умение выступать перед аудиторией.

Критерии оценки уровня теоретических и практических знаний разделов программы

1. Теория

Владение специальной терминологией:

- а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием - 8-10 баллов;
- б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой - 5-7 баллов;
- в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины - менее 5 баллов.

2. Практика

1. Креативность выполнения творческих заданий:

- а) высокий уровень (творческий) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно - 8-10 баллов;
- б) средний уровень (репродуктивный) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога - 5-7 баллов;
- в) низкий уровень (элементарный) – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями - менее 5 баллов.

2. Умение выступать перед аудиторией:

- а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию - 8-10 баллов;
- б) средний уровень – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется - 5-7 баллов;
- в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду - менее 5 баллов.