

Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании  
методического совета  
01.09.2017 г.  
Протокол № 1

Утверждена  
приказом директора ЦВР  
№ 367 от 01.09.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Эдильсултанова Виктория  
Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск

2017 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Авторская песня» (далее – программа) базового уровня рассчитана на работу с детьми, владеющими минимальными знаниями игры на гитаре. Программа нацелена на развитие музыкального слуха и голоса, а также эстетического вкуса.

Программа построена на песенном творчестве авторов-исполнителей - так называемых «бардов». Учащиеся получают знание о наиболее известных представителях данного музыкального течения, а также об авторах родного края. Теоретический материал раскрывается в форме беседы, диалога. Очень важно использование видеоматериалов выступлений учащихся объединения, которые являются примером для подражания и отличной мотивацией к дальнейшему обучению.

Так как вокал это одна из основных составляющих данной программы, его развитию уделяется немалое внимание.

В начальных классах на уроках музыки школьники постигают основы вокала. В 11 лет выявляются индивидуальные особенности голоса. Начинается формирование индивидуального тембра, что позволяет педагогу выделять солистов, но при создании ансамбля ухудшается выравнивание голосов для «ансамбля партии». Следует научить детей слушать, оценивать звучание своего голоса и его слияние в единый чистый звук партии.

Самое трудное - это умение держать партию, не переходя на другую, и при этом не глисандировать (не съезжать). Двух- и более голосное пение развивает музыкальный слух и чувство ритма.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерство Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа разработана на основе учебного пособия В.А.Вахрамеева «Элементарная теория музыки», собственного опыта работы и переоценки собственных авторских программ, является модифицированной.

**Цель программы:**

- создание условий для развития музыкального слуха и голоса;
- формирование чувства коллективного сознания (ансамблевое пение) и эстетического музыкального вкуса.

#### **Задачи:**

- обучение навыкам вокального мастерства;
- обучение навыкам работы в ансамбле, сценического мастерства;
- воспитание у учащихся уважения и признания традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к авторской песне.

Программа базового уровня обучения предназначена для детей в возрасте 11-17 лет и рассчитана на 1 год обучения (216 часов).

Учащиеся делятся на 2 подгруппы: ансамбль и исполнителей-солистов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа:

- 4 часа – групповое занятие (тема и разучивание репертуара ансамбля);
- 2 часа – индивидуальные занятия с исполнителями-солистами и новичками-аккомпаниаторами.

#### **Формы занятий:**

- теоретические: беседа, лекция;
- практические: эстафета гитаристов, мастер-класс.

#### **Методы обучения:**

- личный показ;
- практическая работа с музыкальными инструментами;
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения по программе учащиеся должны **знать:**

- элементарную теорию музыки (знаки альтерации, понятие «тональность», тоналности до 2 знаков, основные аккордовые построения в этих тоналностях);

**уметь:**

- аккомпанировать своему и чужому пению;
- петь песни в «бардовском» стиле;

**владеть:**

- инструментом гитара в тоналностях до 2 знаков (основные аккорды: трезвучия мажора и минора, сектаккорды и септаккорды), разнообразными переборами и боем.

#### **Вводная диагностика**

№	Ф.И.	теория	практика	Уровень
---	------	--------	----------	---------

п/п	учащегося	Знание элементарной теории музыки	Знание музыкального материала (песни)	Качество аккомпаниро вания	Быстрота смены аккордов	знаний и умений

**Контроль** над освоением программы осуществляется в ходе проверки знаний и умений учащихся, их участия в различных мероприятиях.

### Итоговая диагностика знаний и умений учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория	практика		вокал		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Аккомпанирование, работа в ансамбле	Качество индивидуального исполнения на инструменте	Знание песенного материала	Качество исполнения песни	

### Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Показатели	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
<b>теория</b>			
Элементарная теория музыки (знаки альтерации, понятие «тональность», тональности до 2 знаков, основные аккордовые построения в этих тональностях)	незнание теории музыки, знание менее 5 аккордов	знание музыкальной терминологии, игра в тональности для минор	знание нот, аккордовой системы Т5/3, Т6, Т7 в мажоре и миноре, в тональностях до 2 знаков альтерации
<b>практика</b>			
Аккомпанирование,	медленная	средняя	быстрая

работа в ансамбле	перестановка аккордов, знание менее 2-х видов боя, неумение аккомпанировать	перестановка аккордов, игра и аккомпанемент в тональностях без знаков альтерации	перестановка аккордов, игра и аккомпанирование в тональностях до 2-х знаков альтерации
Качество индивидуального исполнения на инструменте	Механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков и пауз с ошибками Неумение читать ноты	Механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков, но с соблюдений пауз Слабое чтение нотного текста	Высокий уровень артистичности исполнения с соблюдением динамических оттенков и пауз Хорошее чтение нотного текста
<b>вокал</b>			
Знание песенного материала	выучено менее 5 песен.	выучено от 6 до 8 песен	выучено более 8 песен.
Качество исполнения песни	не развито чувство ритма, ладотональный слух слабо развит, неумение петь в ансамбле	чувство ритма развито при среднем ладотональном слухе, неумение держать партию	сильное чувство ритма (синкопы, переменный ритм и т.д.), умение держать партию в терцию и подголоски, чистое пение без сопровождения

### **Методическое обеспечение**

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы концертных выступлений.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, синтезатор, маракасы, тамбурин, блок-флейта (музыкальные инструменты могут варьироваться).

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	
<b>1.</b>	<b>Творчество наиболее известных авторов исполнителей</b>	<b>94</b>	<b>16</b>	<b>78</b>	
1.1	Авторские песни 50-60-х годов	10	2	8	беседа, опрос
1.2	Романтика Юрия Визбора	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
1.3	Поэзия песен Булата Окуджав	12	2	10	беседа, опрос
1.4	Образность поэзии Владимира Высоцкого	12	2	10	беседа, опрос
1.5	Песни для детей Сергея и Татьяны Никитиных	12	2	10	беседа, опрос
1.6	История России в песнях Александра Розенбаума	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
1.7	Яркие образы Олега Митяева	12	2	10	беседа, опрос
1.8	Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
<b>2.</b>	<b>Творчество авторов – исполнителей Мурманской области</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
2.1	Олег Сюзюра	12	2	10	опрос, наблюдение
2.2	Михаил Сысоев	12	2	10	опрос, наблюдение, тестирование
2.3	Юрий Хабаров	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
2.4	Сергей Каплан	12	2	10	беседа, опрос
2.5	Николай Колычев	12	2	10	беседа, опрос, тестирование
2.6	Александр Базанов	12	2	10	опрос, наблюдение

3.	<b>Бардовское движение в Мурманской области</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	
3.1	Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарщик»	12	2	10	беседа, тестирование
3.2	Бардовский клуб «5 углов» (г. Мурманск)	12	2	10	беседа, опрос
3.3	Эстафета юных (авторские песни коллектива)	22	2	20	наблюдение, тестирование
	Заключительное занятие. Творческий отчет	2	1	1	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	
	Работа в летний каникулярный период по отдельному плану	39			

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности.

#### **Тема 1. Творчество наиболее известных авторов-исполнителей**

**Теория:** Изучение биографии и творчества известных представителей бардовского течения, а также их произведений.

**Практика:** Разучивание песен авторов бардовского течения.

##### **Тема 1.1. Авторские песни 50-60-х годов**

**Теория:** Кратко об авторах-исполнителях 50-60-х годов.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

##### **Тема 1.2. Романтика Юрия Визбора**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

##### **Тема 1.3. Поэзия песен Булата Окуджавы**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

##### **Тема 1.4. Образность поэзии Владимира Высоцкого**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 1.5. Песни для детей Сергея и Татьяны Никитиных**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 1.6. История России в песнях Александра Розенбаума**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 1.7. Яркие образы Олега Митяева**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 1.8. Народные мотивы в песнях Леонида Сергеева**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 2. Творчество авторов-исполнителей Мурманской области**

**Теория:** Изучение творчества мурманских авторов и их произведений, прослушивание их выступлений.

**Практика:** Разучивание песен авторов Мурманской области.

**Тема 2.1. Олег Сюсюра**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 2.2. Михаил Сысоев**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 2.3. Юрий Хабаров**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 2.4. Сергей Каплан**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 2.5. Николай Колычев**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.

**Тема 2.6. Александр Базанов**

**Теория:** Кратко об авторе.

**Практика:** Прослушивание и разбор песен. Разучивание песен.



### **Тема 3. Бардовское движение в Мурманской области**

**Теория:** Знакомство с фестивалями авторской песни, проводимыми в Мурманской области, с творчеством авторов, входящих в бардовский клуб «5 углов» г. Мурманска.

**Практика:** Проба написания собственных песен на слова мурманских поэтов, сочинение и исполнение своих авторских песен.

#### ***Тема 3.1. Детско-юношеский фестиваль «Маленький фонарищик»***

**Теория:** Из истории фестиваля.

**Практика:** Прослушивание аудиоматериала и просмотр видео. Разучивание и работа над песнями.

#### ***Тема 3.2. Бардовский клуб «5 углов» (г. Мурманск)***

**Теория:** Из истории клуба.

**Практика:** Прослушивание аудиоматериала и просмотр видео. Разучивание и работа над песнями.

#### ***Тема 3.3. Эстафета юных (авторские песни коллектива)***

**Теория:** Мастер-класс педагога.

**Практика:** Авторские стихи и песни учащихся.

### **Заключительное занятие**

Подведение итогов за год. Творческий отчет.

### **Список литературы для педагога и учащихся**

1. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки.- М.: Музгиз, 2008.
2. Детский голос: сб. статей /под редакцией Н. Шацкой. - М., 1970.
3. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – Пенза: Эмузин, 2003.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова