

Комитет по образованию Администрации г. Оленегорска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята на заседании
методического совета
28.09.2017 г.
Протокол №2

Утверждена
приказом директора ЦВР
№ 428/2 от 28.09.2017

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«АКАДЕМИЯ ЮНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ»**

Возраст учащихся: 6-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Маслак Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оленегорск

2017 год

Пояснительная записка

Актуальность и психологический аспект программы

Дизайн требует креативного мышления. Как его развивать? Возможно это врожденные способности? До сих пор нет единого мнения на этот счет, но есть возможность дать детям попробовать свои силы в различных видах деятельности, познакомиться с разными материалами и технологиями. Чем раньше это произойдет, тем лучше. Ребенок требует к себе особого отношения со стороны окружающих его взрослых. Поэтому перед родителями и педагогами стоит непростая задача: распознать явные и скрытые таланты, помочь реализовать их, не причинив при этом ущерба здоровью ребенка. Все вовлекающиеся в творчество ребята раскрепощают свои чувства, потому что сущность любой художественной деятельности - самовыражение, а некоторым людям искусство помогает переработать навязчивый травматический комплекс и тем самым избавиться от него. Каждый выражает свои мысли и чувства неповторимым, личным образом - и у него есть такое место, где безопасно показывать свое настроение.

Новизна программы

В данной программе сделана попытка отказаться от заданных образцов, ориентированности на конечный продукт, от бесполезных традиций, которые сковывают фантазию. Малоинтересные штампы мешают раскрытию творческого потенциала юных художников, сковывают зрительное воображение и подрывают веру детей в собственные силы, поскольку ребенок очень скоро убеждается, что ему не по силам воспроизвести совершенство праздничной символики коммерческого производства.

Новизна программы заключается в том, что на мастер-классах учащиеся знакомятся с технологией проектирования и изготовления изделий, выполняют ознакомительные упражнения, а затем каждый ребенок начинает свою работу с эскиза своей идеи и с помощью педагога продумывает технологическую цепочку, рисует конечный результат возможного изделия, а затем приступает к изготовлению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия юных дизайнеров» художественной направленности (далее - Программа) направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по дизайну.

В программе осуществляется экологически берегающий подход при подборе материалов - используются различные упаковки, ветошь, пластик, картонные коробки, полиэтилен.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008), требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства

Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р) и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа модифицированная, составлена на основе:

- программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». - М., 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- учебника для 7-8 класса общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». / Под ред. Б.М.Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013;
- рабочей тетради по трудовому обучению Т.М.Гернимус «Я все умею делать сам. 3 класс и 4 класс». - М.: АСТ-Прессшкола-2006.;
- учебного издания «Растим художников: преподавание искусства детям: перевод с англ. / Джоан Буза Костер. - М.: АСТ: Астрель, 2006.»;
- практического руководства М. Ладлоу «Темари: традиционное японское искусство вышивки шаров: перевод с англ.-М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.

Целью программы является развитие индивидуальности каждого ребенка средствами дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором; формирование у учащихся способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Основные задачи:

для стартового уровня:

- научить последовательно выполнять технологические карты по программе;
- научить выражать свои идеи через эскиз;
- научить пользоваться различными инструментами и материалами по технологии;
- научить рисовать орнаменты;
- научить различать гармоничные цветовые сочетания;
- дать понятие об основных направлениях и понятиях дизайна;
- обучить выделять композиционный центр с помощью цвета, контраста, ритма и т.д.;
- научить анализировать свои работы своими словами;
- развивать пространственное мышление, координацию движения;

- воспитывать чувство прекрасного, трудолюбие, аккуратность, умение работать в коллективе.

для базового уровня:

- научить последовательно выполнять технологические карты по программе;
- научить выражать свои идеи через эскиз и проект;
- научить подбирать материалы по технологии и пользоваться различными инструментами;
- научить составлять орнаменты;
- научить подбирать гармоничные цветовые сочетания, разбираться в цветовых оттенках;
- дать понятие об основных направлениях и понятиях дизайна;
- обучить основам декоративной композиции: симметрия, асимметрия, равновесие, ритм, нюанс, контраст, тождество, пропорции и т.д.;
- научить анализировать работы дизайнеров и свои работы, используя специальную терминологию.

Организационно-педагогические основы образовательной программы

Программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 6-13 лет. Срок реализации – 2 года (по 216 часов). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Количество учащихся в группе составляет 12-15 человек.

Возрастные особенности учащихся

Стартовый уровень обучения

В группе занимаются учащиеся в возрасте 6-11 лет. Принцип набора в группу – свободный, главное - желание ребенка заниматься. На первых занятиях проводится вводная диагностика знаний и умений учащихся.

На стартовом уровне обучения делается упор на исследовательскую деятельность, развитие творческих способностей, приобретение навыков работы с разными материалами и инструментами. Выбирается деятельность, завершающаяся в считанное число шагов, приносящая плоды немедленно. Самым маленьким учащимся предлагаются самые простые упражнения: наматывание нитей, измерение и деление на равные части, вырезание ножницами и канцелярским ножом, ознакомление с цветом и его оттенками при подборе ткани, нитей в орнаменте. Дети младшего школьного возраста (6-11 лет), находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. История и теория дизайна преподносится в виде сказок и рассказов Андерсена Г.Х. в интерпретации, с исследованием формы вещей и их свойств. Основы декоративной композиции и формообразования также даются в доступной для этого возраста форме.

Во время занятий у учащихся предусмотрено время для отдыха и общения, для просмотра журналов и детских книг, иллюстрированных справочников по истории искусств, время задать вопрос и получить ответ. Не ставится цель - обучить тонкостям ремесла, а скорее ознакомить с ним и развить более важные качества: креативное, пространственное, композиционное мышление. Таким образом, через свой собственный опыт идет освоение как различных технологий, так и знакомство с историческими артефактами и современными тенденциями в дизайне.

Процесс обучения имеет характер **игровой деятельности**, что стимулирует инициативу и создает непринужденную обстановку. В процессе работы над своей идеей выполняется множество эскизов изделий, их выкройки и чертежи разверток, зарисовки животных, людей, зарисовки сказочных сюжетов с изображением различных предметов. Роль педагога - выстраивать деятельность в определенном направлении, расставляя правильные акценты. В учебном помещении предусмотрено зонирование по видам деятельности и зона релаксации. Это дает разрядку и отдых от монотонности. В творческом объединении занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации.

Базовый уровень обучения расширяет и углубляет понятия о художественном проектировании и конструировании. Совершенствуются практические навыки учащихся и приобретаются новые. Добавляются новые технологии. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности учащегося, его творческих умений и навыков. Больше времени уделяется теории. Материал по истории дизайна дается в контексте занятий в качестве наглядного материала и кратких сведений. Больше внимания уделяется рисунку в виде эскизов изделий, зарисовок моделей одежды, предметов быта. В целом, обучение на базовом уровне повторяет структуру стартового уровня, что создает привычную для учащихся обстановку.

Формы обучения

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

* Фронтальная форма организации учебной деятельности применяется тогда, когда все учащиеся одновременно выполняют общую для всех работу – во время теоретической части занятия, воспринимая новую информацию, сопровождается репродуктивными и творческими заданиями, и может быть реализована в виде информационного и объяснительно-иллюстративного изложения.

* Индивидуальная форма обучения предполагает, что каждый учащийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное, в соответствии с его подготовкой и возможностями, как индивидуальными, так и психологическими особенностями. Данная форма применяется параллельно с другими формами проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для детей, идущих впереди программы;

неуспевающих учащихся; испытывающих затруднения в какой-то момент выполнения задания.

* Групповая форма работы учащихся на занятиях наиболее целесообразна при проведении практических работ при решении творческих и дизайнерских задач. В ходе такой работы максимально используются коллективные обсуждения результатов, взаимные консультации.

* Самостоятельная работа на занятии представляет собой форму проявления соответствующей деятельности: мышления и творческого воображения при выполнении учащимся учебного задания. Данная работа проходит по уровням продуктивной деятельности учащихся: копирующие действия, репродуктивная деятельность, продуктивная деятельность, и самостоятельная деятельность по переносу знаний при решении задач в совершенно новых ситуациях (при разработке новых дизайн-проектов).

Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной, индивидуальной и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по программе *стартового уровня* учащиеся должны

знать:

- основные направления и понятия дизайна;
- последовательность выполнения технологий по разделам программы;

уметь:

- последовательно выполнять технологические карты по программе;
- выражать свои идеи через эскиз;
- пользоваться различными инструментами и материалами по изучаемым технологиям;
- рисовать орнаменты;
- различать гармоничные цветовые сочетания;
- выделять композиционный центр с помощью цвета, контраста, ритма и т.д.;
- рассказать о своей работе своими словами.

По окончании обучения по программе *базового уровня* учащиеся должны

знать:

- основные направления и понятия дизайна, известных дизайнеров и стили;
- последовательность выполнения, технологии;
- основы декоративной композиции: композиционный центр, симметрия, асимметрия, ритм, равновесие, ритм, нюанс, контраст, тождество, пропорции т.д.;
- основы цветоведения: название цветов, понятие насыщенность, оттенок, цветовой круг, цветовая гармоничная пара;

уметь:

- последовательно выполнять технологические карты по программе;
- выражать свои идеи через эскиз и проект;
- подбирать материалы по технологии и пользоваться различными инструментами;
- составлять орнаменты;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- анализировать работы дизайнеров и свои работы, используя специальную терминологию.

Формы и методы проверки результатов освоения программы:

Вводная диагностика предназначена для оценки начального уровня знаний, с которым учащиеся пришли заниматься в объединение. Цель вводной диагностики – выявить уровень координации и мелкой моторики; наличие умения различать цвета и их оттенки; готовность к творчеству; предпочтения в материалах. Это позволит педагогу выбрать уровень сложности в работах, а учащимся выбрать вид творческой работы.

Промежуточная диагностика проводится в объединении после завершения первого полугодия и предназначена для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам.

Итоговая диагностика проводится после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль за усвоением программы осуществляется в ходе проведения опроса, тестирования, участия в конкурсах, выставках различного уровня и др.

Диагностика знаний и умений учащихся объединения «Академия юных дизайнеров»			
	Вводная (нулевая)	Промежуточная	Итоговая
Цель диагностики	Определить уровень подготовки	Определить усвоение навыков и знаний	Определить усвоение навыков и знаний
Формы диагностики	наблюдение, опрос	тестирование, просмотр-выставка	тестирование, просмотр-выставка
Оцениваемые параметры	навыки работы с ножницами, навыки работы с бумагой, навыки работы карандашом	навыки работы с инструментами, знания в области композиции, знания терминологии	навыки работы с инструментами, знания в области композиции, знания терминологии
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня
Система оценки	Система трех уровней	Система трех уровней	Система трех уровней
Формы фиксации результатов	Карта вводной диагностики	Диагностическая карта промежуточной	Диагностическая карта итоговой аттестации

		аттестации	
Направление анализа	Общий уровень данных	Общий уровень данных	Общий уровень данных

Карта вводной диагностики

Объединение «Академия юных дизайнеров»					
Форма диагностики: наблюдение, беседа.					
Критерии оценки:					
- низкий уровень – учащийся испытывает затруднения при выполнении легких заданий; - средний уровень – учащийся справляется с выполнением легкого задания в отведенное время с небольшими погрешностями; - высокий уровень – учащийся быстро и правильно выполняет задание, успешно выполняет дополнительные задания (отвечает на дополнительные вопросы)					
Дата заполнения					
№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Оцениваемые параметры			Уровень подготовки
		навыки работы с ножницами	навыки работы с бумагой	навыки работы карандашом	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
Анализ уровня подготовки сформированной группы: Входящая диагностика показала, что большинство ребят (например, 12 из 15) имеют средний уровень подготовки; затруднения вызвали задания по навыкам работы с... В группе оказались дети очень разного уровня подготовки, поэтому для некоторых необходим индивидуальный маршрут... Считаю целесообразным уделить особое внимание изучению раздела ... до увеличения объема часов, рассчитанных на его изучение, за счет времени, определенного для изучения других тем...					

Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации учащихся

№ п/п	Ф. И. учащегося	Контрольные вопросы	Выполнение контрольного задания					Количество баллов	Уровень
		Раздел №	тиче	ская	рабо	тие в	выст	авка	

		№ вопроса													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Критерии оценки:

- низкий уровень – 2-5 балла;
- средний уровень – 6-9 баллов;
- высокий уровень – 10-12 баллов.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

- как решена композиция, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание;
- владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы.

Формы диагностики результатов образовательного процесса:

1. Контрольное занятие.
2. Просмотр работ на выставках с выставлением итогового зачета за полугодие, год.
3. Участие в выставках и конкурсах изобразительного, декоративно-прикладного творчества и дизайна на различных уровнях.

Контрольные вопросы для промежуточной (итоговой) аттестации стартового уровня обучения

1. Из каких материалов сделан этот предмет (кукла)?
2. С помощью каких инструментов сделан этот предмет (коврик)?
3. Выбери гармоничное цветовое сочетание (два на выбор).
4. Найди композиционный центр, как он выделен? (примеры ковровых изделий).
5. Опиши порядок работы при выполнении шара «темари» (технологическая карта).
6. Что такое симметрия?
7. Закончи орнамент.
8. Опиши порядок работы при изготовлении коврика.
9. Какие виды ручных швов ты знаешь?
10. С чего начинается изготовление маски из папье-маше?

Ответы к вопросам

1. Вид ткани, нитки, ветошь,
2. Иголка, булавки, ножницы, линейка, карандаш.
3. Фиолетовый и желтый.
4. Размером и светлотой оттенка.
5. Погремушка, формирование шара и намотка нитей, разметка орнамента, вышивка.
6. Зеркальное отражение относительно оси симметрии.
7. Дорисовка раппорта.
8. Эскиз, подбор материала, выкройка, изготовление деталей, закрепление булавок на основу и пришивание.
9. Швы: «назад иголку», обметочный, наживочный, «козлик», «через край».
10. Эскиз.

Контрольные вопросы для промежуточной (итоговой) аттестации базового уровня обучения

1. Из каких материалов сделан этот предмет (книга)?
2. Опиши порядок изготовления текстильной куклы (технологическая карта).
3. Выбери гармоничные цветовые пары, используя цветовой круг.
4. Найди композиционный центр, как он выделен? (настенное панно).
5. Опиши порядок работы при выполнении шара «темари» (технологическая карта).
6. Что такое ритм?
7. Закончи орнамент.
8. Опиши порядок изготовления гобелена.
9. Какие виды шрифтов ты знаешь?
10. С чего начинается пошив одежды?

Ответы к вопросам:

1. Бумага, картон, нитки, ткань.
2. Эскиз, выкройка, подбор материалов, вырезание, сшивание, выворачивание, набивка, пришивание деталей друг к другу, пришивание волос.
3. Фиолетовый и желтый, синий и оранжевый, сиреневый и желто-зеленый, изумрудный и красный.
4. Размером и ярким цветом.
5. Погремушка, формирование шара и намотка нитей, разметка орнамента, вышивка.
6. Изменение какого-либо параметра повторяющихся элементов.
7. Дорисовка раппорта.
8. Эскиз, подбор материала, заправка нитей основы, намотка нитей на челноки, изготовление гобелена с нижних рядов.
9. Антиква, рубленый, типографский.
10. Эскиз.

Методическое обеспечение

- специальная литература;
- мультимедийные презентации;
- образцы готовых изделий.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- мебель;
- канцелярские принадлежности: линейки, карандаши, ручки, фломастеры;
- альбомы для рисования;
- кисти для рисования;
- акварель, гуашевые краски;
- клей ПВА, обойный клей;
- приспособления для выполнения батика;
- приспособления для выполнения гобелена;
- образцы ткани.

Учебный план стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
	Художественные материалы,	1	1	-	опрос

	инструменты, приспособления. Правила техники безопасности в дизайн-студии. Виды дизайна				
	Вводная диагностика знаний и умений учащихся. Упражнения на мелкую моторику	1	-	1	вводная диагностика
1.	Текстильный дизайн	52	4	48	
1.1	Темари (орнамент «квадрат»)	10	1	9	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
1.2	Интерьерная кукла	12	1	11	
1.3	Ловец снов	10	1	9	
1.4	Коврик с аппликацией	20	1	19	
2.	Дизайн интерьера	40	2	38	
2.1	Маска карнавальная настенная. Папье-маше	20	1	19	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
2.2	Новогодняя композиция	20	1	19	
3.	Графический дизайн	30	2	28	
3.1	Зарисовки людей, животных, предметов	10	1	9	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
3.2	Иллюстрация к сказке	10	-	10	
3.3	Шрифты	10	1	9	
4.	Дизайн костюма	60	3	57	
4.1	Одежда для куклы (крой)	20	1	19	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
4.2	Шляпа сказочного героя	20	1	19	
4.3	Веселые рукавички (аппликация)	20	1	19	
5.	Дизайн украшений	30	2	28	
5.1	Кулон из текстиля и	15	1	14	педагогическое

	бисера				наблюдение, опрос, выставка
5.2	Браслет из текстиля и бисера	15	1	14	
	Заключительное занятие	2	-	2	контрольное занятие
	Итого:	216	14	202	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана стартовый уровень

Водное занятие

Теория: Художественные материалы, инструменты, приспособления. Правила техники безопасности в дизайн-студии. Определение дизайна. Виды дизайна.

Практика: Вводная диагностика.

Раздел 1. Текстильный дизайн

Тема 1.1. Темари (орнамент «квадрат»)

Теория: Подготовка материала, образцов с вариантами орнаментов, рассказ по истории возникновения шаров, показ основных этапов.

Практика: Изготовление погремушки, наматывание шара. Разметка орнамента «Квадрат». Вышивка орнамента. Заполняем промежутки простым узором «снежинка».

Контроль: выставка работ.

Тема 1.2. Интерьерная кукла

Теория: Подготовка материала, образцов текстильных кукол разной технологии. История возникновения кукол. Показ выкроек основы и сборка куклы.

Практика: Эскиз собственной куклы. Подбор ткани для куклы. Изготовление выкройки. Раскрой, пошив деталей. Сборка куклы. Пришивание волос.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.3. «Ловец снов»

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами орнаментов, рассказ о видах интерьерных панно. Показ основных этапов изготовления «ловца снов». Варианты подвесок.

Практика: Эскиз собственного панно. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление основы, выполнение переплетения нитей. Изготовление деталей. Сборка панно.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.4. Коврик с аппликацией

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами орнаментов, рассказ о видах интерьерных текстильных изделий. Показ основных этапов (технологической карты) изготовления коврика.

Практика: Эскиз собственного коврика. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление выкройки, раскрой коврика и деталей. Пошив коврика. Пришивание деталей. Сборка панно. Отделка края.

Контроль: выставка работ.

Раздел 2. Дизайн интерьера Декоративное оформление стен.

Тема 2.1. Маска карнавальная настенная. Папье-маше

Теория: Подготовка материалов, образцов и иллюстраций, рассказ о стилях в дизайне интерьеров. Показ основных этапов изготовления маски. Техника папье-маше и ее особенности.

Практика: Эскиз собственной маски. Изготовление основы из пластилина. Нанесение массы папье-маше на пластилин, формование деталей. Шлифовка маски. Роспись.

Контроль: выставка работ.

Тема 2.2. Новогодняя композиция

Теория: Подготовка материалов, образцов, рассказ о видах интерьерных композиций. Показ основных этапов изготовления композиции.

Практика: Эскиз собственной композиции. Выбор и подготовка материалов. Изготовление основы и деталей. Сборка композиции. Отделка.

Контроль: выставка работ.

Раздел 3. Графический дизайн

Разделы графического дизайна: типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление.

Фирменный стиль (корпоративный стиль), в том числе фирменные знаки, логотипы.

Визуальные коммуникации, в том числе системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы).

Плакатная продукция, в том числе рекламные плакаты.

Визуальные решения для упаковок продукции, в том числе кондитерской и пищевой.

Визуальный стиль телевизионных передач и других продуктов СМИ.

Тема 3.1. Зарисовки людей, животных, предметов

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами зарисовок, рассказ о видах рисунка. Показ основных этапов рисования людей и животных. Рисование предметов «вверх ногами». Конструкция изображаемых объектов. Передача движения. Понятие вертикали и горизонтали. Стилизация изображения.

Практика: Наброски друг друга с натуры. Наброски животных по представлению. Наброски предметов «вверх ногами». Зарисовки человека в движении с натуры. Зарисовки животных в движении по памяти и по представлению.

Контроль: выставка работ.

Тема 3.2. Иллюстрация к сказке

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстраций. Подготовка материалов. Варианты композиционного решения, выделение смыслового центра. Рассказ об основных этапах ведения работы. Различные техники исполнения иллюстраций. Место иллюстрации в книге.

Практика: Чтение сказки. Выбор сюжета и персонажа. Наброски и эскиз собственной иллюстрации. Выбор и подготовка материалов. Выполнение подготовительного рисунка на листе ватмана А3. Прорисовка. Выполнение в выбранной технике.

Контроль: выставка работ.

Тема 3.3. Шрифты

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами шрифтовых композиций, рассказ о видах шрифтов. Показ основных этапов начертания букв. Варианты шрифтовых композиций.

Практика: Эскиз собственной шрифтовой композиции. Выбор и подготовка материалов. Изготовление модульной сетки, распределение букв. Начертание букв.

Контроль: выставка работ.

Раздел 4. Дизайн костюма

Тема 4.1. Одежда для куклы (крой)

Теория: Подготовка материалов, образцов одежды, рассказ о крое различных деталей. Показ основных этапов пошива (технологическая карта). Отделка одежды.

Практика: Эскиз собственной модели. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление выкройки, раскрой одежды и деталей. Пошив одежды. Отделка.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.2. Шляпа сказочного героя

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами отделки, рассказ о видах головных уборов и исторические сведения о головных

уборах. Показ основных этапов изготовления шляпы. Отделка в соответствии с образом.

Практика: Эскиз собственной шляпы. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление выкройки, раскрой шляпы и деталей. Изготовление шляпы. Отделка.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.3. Веселые рукавички (аппликация)

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами аппликации, рассказ о видах текстильных изделий. Показ основных этапов изготовления рукавичек.

Практика: Эскиз собственного варианта аппликации. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление выкройки, раскрой рукавичек и аппликаций. Пришивание аппликации и пошив рукавичек. Изготовление шнура для рукавичек.

Контроль: выставка работ.

Раздел 5. Дизайн украшений

Тема 5.1. Кулон из текстиля и бисера

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами орнаментов, рассказ о видах ювелирных изделий. Показ основных этапов изготовления кулона. Варианты отделки.

Практика: Эскиз собственного кулона. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление кулона и его деталей. Сборка кулона.

Контроль: выставка работ.

Тема 5.2. Браслет из текстиля и бисера

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами орнаментов, рассказ о видах ювелирных изделий. Показ основных этапов изготовления браслета. Варианты подвесок.

Практика: Эскиз собственного браслета. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление основы браслета и его деталей. Сборка браслета.

Контроль: выставка работ.

Заключительное занятие

Практика: Оформление выставки.

Учебный план базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

	Вводное занятие	2	1	1	
	Художественные материалы, инструменты, приспособления. Правила техники безопасности в дизайн-студии. Виды дизайна (повторение)	1	1	-	беседа
	Вводная диагностика знаний и умений учащихся. Упражнения на мелкую моторику	1	-	1	вводная диагностика
1.	Текстильный дизайн	50	4	46	
1.1	Шар «темари» (орнамент «хризантема»)	10	1	9	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
1.2	Интерьерная кукла	10	1	9	
1.3	Подушка-малышка. Батик. Печать	10	1	9	
1.4	Гобелен – коврик	20	1	19	
2.	Дизайн интерьера	40	2	38	
2.1	Настенное панно «Рыба»	20	1	19	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
2.2	Новогодняя композиция	20	1	19	
3.	Графический дизайн	30	2	28	
3.1	Книжка-малышка	10	1	9	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
3.2	Экслибрис, линогравюра	10	-	10	
3.3	Шрифты	10	1	9	
4.	Дизайн костюма	60	3	57	
4.1	Проектирование одежды. Стил ь и мода. Зарисовки	20	1	19	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
4.2	Комплект одежды для	20	1	19	

	куклы				
4.3	Роспись ткани (батик)	20	1	19	
5.	Дизайн украшений	32	2	30	
5.1	Кулон из текстиля	16	1	15	педагогическое наблюдение, опрос, выставка
5.2	Кулон из кожи	16	1	15	
	Заключительное занятие	2	-	2	тестирование
	Итого:	216	14	202	
	Работа в летний каникулярный период (по отдельному плану)	39			

Содержание учебного плана базовый уровень

Вводное занятие

Теория: Художественные материалы, инструменты, приспособления. Правила техники безопасности в дизайн-студии. Виды дизайна (повторение).

Практика: Вводная диагностика.

Раздел I. Текстильный дизайн

Тема 1.1. Шар «темари» (орнамент «хризантема»)

Теория: Рассказ по истории возникновения шаров, показ основных этапов.

Практика: Изготовление погремушки, наматывание шара. Разметка орнамента «хризантема». Начало вышивки. Заканчиваем вышивку, выполняем поясok простым узором «козлик».

Тема 1.2. Интерьерная кукла

Теория: Рассказ о видах интерьерных текстильных изделий. Показ основных этапов изготовления коврика. Варианты подвесок.

Практика: Эскиз собственного коврика. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление выкройки, раскрой коврика и деталей. Пошив коврика. Сборка панно.

Контроль: выставка работ.

Тема 1.3. Подушка-малышка. Батик. Печать

Теория: Рассказ о видах интерьерных текстильных изделий. Показ основных этапов изготовления подушки. Технология «холодного батика», печать в технике «горячий батик».

Практика: Эскиз собственной подушки. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление выкройки, подготовка эскиза с орнаментом. Выполнение в технике «холодного батика». Выполнение печатей из картофеля и печать в технике «горячего батика».

Контроль: выставка работ.

Тема 1.4. Гобелен – коврик

Теория: Рассказ о видах интерьерных текстильных изделий. Показ основных этапов изготовления коврика. Отделка края изделия.

Практика: Эскиз собственного коврика. Выбор и подготовка нитей, полосок ткани и других материалов. Заправка станочка. Изготовление коврика - ткачество. Отделка края изделия.

Контроль: выставка работ.

Раздел 2. Дизайн интерьера

Тема 2.1. Настенное панно «Рыба»

Теория: Рассказ о видах интерьерных панно. Показ основных этапов изготовления панно. Варианты подвесок.

Практика: Эскиз собственного панно. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление выкройки, раскрой коврика и деталей. Пошив коврика. Сборка панно.

Контроль: выставка работ.

Тема 2.2. Новогодняя композиция

Теория: Рассказ о видах интерьерных композиций. Показ основных этапов изготовления композиции. Варианты подвесок, настольных и настенных панно.

Практика: Эскиз собственного панно. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление основы и деталей. Пошив коврика. Сборка панно.

Контроль: выставка работ.

Раздел 3. Графический дизайн

Тема 3.1. Книжка-малышка

Теория: Книга - один из видов печатной продукции. Технология сборки книг с помощью: твердого переплета, а также коробки, кольца, папки, суперобложки, зажима. Виды нанесения информации: типографский и рукописный. Краткая история возникновения книги.

Практика: Эскиз собственной книги. Выбор и подготовка материалов. Изготовление книжки-малышки.

Контроль: выставка работ.

Тема 3.2. Экслибрис, линогравюра

Теория: Рассказ об экслибрисе. Показ основных этапов изготовления. Технология линогравюры.

Практика: Эскиз собственного экслибриса. Подготовка материалов. Изготовление штампа. Печать.

Контроль: выставка работ.

Тема 3.3. Шрифты

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами шрифтов, рассказ о видах шрифтов. Показ основных этапов изготовления буквы. Варианты надписей.

Практика: Эскиз собственной шрифтовой композиции. Подготовка материалов. Изготовление сетки. Выполнение шрифтовой композиции.

Контроль: выставка работ.

Раздел 4. Дизайн костюма

Тема 4.1. Проектирование одежды. Стил и мода. Зарисовки

Теория: Рассказ о стиле в одежде. Зарисовки фигуры человека в одежде.

Практика: Эскиз костюма. Зарисовки фигуры человека в одежде.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.2. Комплект одежды для куклы

Теория: Рассказ об особенностях одежды для куклы. Показ основных этапов изготовления выкройки. Варианты моделей.

Практика: Эскиз собственного комплекта. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление выкройки, раскрой комплекта и деталей. Пошив комплекта. Сборка.

Контроль: выставка работ.

Тема 4.3. Роспись ткани (батик)

Теория: Подготовка материалов, образцов с вариантами орнаментов, рассказ о видах интерьерных текстильных изделий. Показ основных этапов изготовления панно.

Практика: Эскиз собственного панно. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Выполнение в технике «холодный батик». Отделка панно.

Контроль: выставка работ.

Раздел 5. Дизайн украшений

Тема 5.1. Кулон из текстиля

Теория: Рассказ о видах украшений из текстиля. Показ основных этапов изготовления кулона. Варианты подвесок.

Практика: Эскиз собственного кулона. Выбор и подготовка тканей и других материалов. Изготовление кулона и деталей. Пошив кулона. Сборка кулона.

Контроль: выставка работ.

Тема 5.2. Кулон из кожи

Теория: Рассказ о видах украшений из кожи. Показ основных этапов изготовления кулона. Варианты подвесок.

Практика: Эскиз собственного кулона. Выбор и подготовка материалов. Изготовление кулона и деталей. Сборка кулона.

Контроль: выставка работ.

Заключительное занятие

Практика: Оформление выставки. Диагностика.

Список литературы для педагога и учащихся

1. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе. - М.: Просвещение, 1983. - 79 с.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965.
3. Гернимус Т.М. Я все умею делать сам. 3 класс и 4 класс. Рабочая тетрадь по трудовому обучению. - М.: АСТ-Прессшкола, 2006.
4. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
8. Костер Джоан Буза Растим художников: преподавание искусства детям: перевод с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
9. Ладлоу М. Темари: Традиционное японское искусство вышивки шаров: Практическое руководство/ перевод с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2008.
10. Моница Г.Б., Рузина М.С. Ох уж эти одаренные дети! Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. - 128 с.
11. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. - М.: ООО «Издательский дом «Художественная школа», 2009. – 216 с.
12. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». - М., 2010 (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).
13. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 112 с.
14. Шичанина В.С. Гобелен своими руками. - СПб.: КОРОНА принт, 2001. – 64 с.

Программу составила
педагог дополнительного образования
Центра внешкольной работы

Е.Н. Маслак